Vol. IX No. 2

BULLETIN OF THE GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY MADRAS

EDITED BY

T. CHANDRASEKHARAN, M.A., L.T.
Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras

PRINTED BY THE SUPERINTENDENT
GOVERNMENT PRESS
MADRAS
1956

TABLE OF CONTENTS

HALĀYUDHASTAVA by HALĀYUDHA
(with the Commentary of Decayāmātya)

Edited by

T. CHANDRASEKHARAN, M.A., L.T.

AND

V. R. KALYANASUNDARAM.

Halāyudhastava which is now printed is in praise of Lord Śiva. This is one of the five famous Śivastotras which are otherwise called *Śivapañcastavī*. This Śivastotra was composed by Halāyudha and is called after his name on the analogy of MāghaKāvya, Vātsyāyanatantra, etc.

In the Aufrecht's Catalogus Catalogorum, many works have been mentioned under the name Halāyudha. It is to be decided whether all of those Halāyudhas are the same or different ones. For the following reasons it is to be understood that the present author should be prior to 10th century A.D.

1. A copy of this stotra found on the inner side of southern wall in the *maṇṭapa* of the Amareśvara temple at Māndhātā on the left bank of the river Narmadā is dated Saṁvat 1120 which corresponds to A.D. 1063.

2. From the last verse of this stotra, viz.,

द्विजो दक्षिणदेशीयः नवग्रामविनिर्गतः ।
हलायुधबुधः शम्भोरिमां स्तुतिमचीकरत् ॥

it is understood that this Halāyudha is a staunch devotee of Lord Śiva and a native of Navagrāma. One Halāyadha, who was a follower of Śaiva cult and a native of Navagrāma is mentioned in his Dvipadakāvya, *Basavapurāṇa*, by the Telugu poet Pālkuriki Somanātha who lived in the 12th century A.D. Hence this author might have lived in the 10th or 11th century A.D.

Another Halāyudha is mentioned as the author of many works like *Brāhmaṇasarvsva*, *Mīmāmsāsarvasva*, etc. It is also stated that he adorned the Court of Lakṣmaṇasena of Bengal who ruled over Lakṣaṇavati in 12th century A.D. So the author of Halāyudha stotra cannot be identical with this author.

Another Halāyudha is mentioned as the author of *Abhidhānaratnamālā* and *Kavirahasya*. From the following verse, it is clear that the same Halāyudha is the author of both these works.

इति समाप्तमवाप्तगुणोदयं कविरहस्यमिदं रसिकप्रियम् ।
सदभिधाननिदानहलायुधद्विजवरस्य कृतिः सुकृतात्मनः ॥

From the *Abhidhānaratnamālā* it is also understood that Halāyudha was a staunch devotee of Lord Śiva. From this, it may be surmised that the author of these two works is identical with the author of the present stotra, singing the glory of Śiva.

One more Halāyudha is mentioned as the author of a commentary on Piṅgalanāga's *Chandoviciti*. It is not known whether he is identical with the present author or the author of *Mīmāmsāsarvasva* or different from both of them.

This Halāyudhastotra is accompanied by an erudite commentary of Decayāmātya about whom details can be had from Volume VII, No. 2 of the Bulletin. This edition is based on the following manuscripts :—

1. (अ) Palm leaf. Telugu. D. No.11271.

2. (क) Palm leaf. Telugu. D. No.11274.

3. (ख) Palm leaf. Grantha. D. No. 11273.

4. (ग) Paper. Telugu. D. No. 11272.

5. (घ) Palm leaf. Telugu. R. No. 1041e.

6. (ङ) Palm leaf. Telugu. D. No. 11275. Contains only the first 33 stanzas.

7. (च) Palm leaf. Kannada. D. No. 11276. Contains only 43 stanzas.

8. (छ) Palm leaf. Kannada. D. No. 11277. Contains the stanzas 45 to 56 only.

9. Palm leaf. Telugu. D. No. 11278. This contains Decayāmātya's commentary also. The commentary is based on this single manuscript. In addition to these manuscripts, a printed copy of the text alone was utilised.

॥ श्रीः ॥

॥ हलायुधस्तोत्रम् ॥

ऊरेदेचयमन्त्रिकृतव्याख्यासमलङ्कृतम् ।

विघ्नान्निघ्नन् द्विरदवदनः प्रीतये [1]वोऽस्तु नित्यं
वामे [2]कूटः प्रकटितबृहद् [3]क्षिणस्थूलदन्तः ।
यः श्रीकण्ठं पितरमुमया श्लिष्टवामार्धदेहं
दृष्ट्वा नूनं स्वयमपि [4]दधावर्धनारीश्वरत्वम् । १ ॥

हलायुधकृतेष्टीकां यूरेदेचयमन्त्रिराट् ।
लक्ष्मीधरकटाक्षेण कुरुते गुरुतेजसा ॥ १ ॥

विघ्नान्निघ्नन्निति । विघ्नानन्तरायान् । निघ्नन्संहरन् । द्विरदवदनो विनायकः । प्रीतये सन्तोषाय । वो युष्माकम् : जगताम् । यद्वा युष्मच्छब्दवाच्यानां देहेन्द्रियादीनाम् । अस्तु भूयात् । नित्यं सर्वदा । वामे वामभागे । कूटो दन्तशून्यः । प्रकटितबृहद्दक्षिणस्थूलदन्तः— प्रकटितश्चासौ बृहन् दीर्घश्च । स चासौ दक्षिणश्च । दक्षिणो दक्षिण-भागस्थितः । स चासौ स्थूलो विपुलो दन्तो यस्य सः प्रकटित-बृहद्दक्षिणस्थूलदन्तः । यो विनायकः श्रीकण्ठं विषकण्ठं पितरम् । उमया पार्वत्या । श्लिष्टवामार्धदेहं ।श्लिष्टः संश्लिष्टः वामार्धदेहो यस्य तं पितरम् । दृष्ट्वा नूनम्, इवेत्यर्थः । स्वयमपि । दधौ दधार । अर्धनारीश्वरत्वमर्धनारीश्वरभावम् । नारी चासावीश्वरश्च नारीश्वरः । अर्धं नारीश्वरस्यार्धनारीश्वरम् [:] । 'अर्धं नपुंसकमि'ति समासः । अत्र केश्चिन्—अर्धं नार्या अर्धनारी । अर्धनारी चासौ ईश्वरश्च इति विगृह्योक्तम् । तन्न । पार्वत्या एवार्धप्रतीतेरीश्वरस्य चेति ।

---

[1] घ. नोऽस्तु ।
[2] ख. कुण्ठः ।
[3] ख. दक्षिणे ।
[4] ग. दधौ त्वर्धनारी ।

अत्रेत्थं पदयोजना—यो द्विरदवदनो वामे कृटः प्रकटितबृ दक्षिण-स्थूलदन्तः सन् उमया श्लिष्टवामार्धदेहं पितरं श्रीकण्ठं दृष्ट्वा स्वयमप्यर्ध-नारीश्वरत्वं दधौ। नूनम्। स द्विरदवदनो वो विघ्नान्निघ्नन् प्रीतयेऽस्तु

अयं भावः—विनायक आराधितः सन् विघ्ननिवृत्तिं वाञ्छितार्थसिद्धिं च कर्तुं शक्नोतीति तस्यैवादौ नमस्कारः कृतः। ईश्वरस्य ज्येष्ठपुत्रत्वा-द्विनायकस्य कुमारस्वामिनमस्कारात्पूर्वं तन्नमस्कारः कृतः। पितुः[स्व] स्तुतेः पुत्रस्तुतिरेव अत्यन्तप्रीतिकरीति शिवप्रीत्यर्थमेव पुत्रयोः स्तुतिरादौ प्रक्रान्तेति न विरुद्धम्।

अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः। वामभागदन्तराहित्येन दक्षिणभागदन्तसाहित्येन च हेतुनार्धनारीश्वरत्वोत्प्रेक्षणात्पित्रोरर्धनारीश्वरत्वदर्शनहेतुना स्वस्याप्यर्धनारी-श्वरत्वस्वीकारोत्प्रेक्षणात्। अनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः। विघ्नान्निघ्नन्निति शतृप्रत्ययेन श्रेयःप्रतिबन्धकविघ्ननिवृत्तिसमकालमेव श्रेयःप्रापकत्वप्रतीतौ कार्यकारणपौर्वापर्यविपर्ययनिबन्धनातिशयोक्तिः अनयोः संसृष्टिः ॥ १ ॥

श्लाघ्यः पुत्रः स भवति किल स्वस्य वप्तुः सकाशा-
द्धत्ते कैश्चित्कचिदपि गुणैर्यः समुत्कर्षरेखाम्।
इत्थं वाञ्छन्पितुरधिकतां पञ्चवक्त्रस्य नूनं
षष्ठं बिभ्रद्वदनमपरं पातु विश्वं विशाखः ॥ २ ॥

श्लाघ्य इति। श्लाघ्यः श्लाघनीयः। पुत्रः कुमारः। स भवति किल। किलेति वार्तायां श्रुतिस्मृतिसीमसु। अयमर्थो वृत्त इत्यर्थः। स्वस्यात्मनः। वप्तुर्बीजावापकर्तुः। पितुरित्यर्थः। 'डुवपृ बीजसन्ताने' इत्यस्माद्धातोस्तृजन्तं रूपम्। सकाशात्। धत्ते बिभर्ति। कैश्चित्-कचिदपि गुणैः। यः। समुत्कर्षस्यातिशयस्य रेखां प्रकारम्। इत्थमेवम्प्रकारम्। वाञ्छन्नभीप्सन्। पितुर्जनकस्य। अधिकतामा-धिक्यम्। पञ्चवक्त्रस्य। पञ्च वक्त्राणि यस्य सः। तस्य। नूनं शङ्के। षष्ठं पञ्चमादधिकम्। बिभ्रद्दधत्। वदनं वक्त्रम्। अपरमन्यत्। पातु रक्षतु। विश्वं प्रपञ्चम्। विशाखः कुमारस्वामी।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे ईश लोके यः पुत्रः स्वस्य वप्तुः सकाशात्कचिदपि कैश्चिद्गुणैः समुत्कर्षरेखां धत्ते स पुत्रः श्लाघ्यो भवति किल । इत्थं विशाखः पञ्चवक्त्रस्य पितुस्तवाधिकतां वाञ्छन्निव षष्ठं वदनं बिभ्रद्विश्वं पातु ।

अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः कुमारस्य पितुरधिकतावाञ्छानिबन्धनषष्ठवदनस्वीकारासम्बन्धेऽपि सम्बन्धोक्त्यासम्बन्धे संबन्धनिबन्धनातिशयोक्तिः । कविकल्पितवस्तुवृत्तसौन्दर्ययोरभेदाध्यवसायः ॥ २ ॥

पुत्रद्वयं प्रस्तुत्य पितरं प्रस्तौति कविः—**एको देव** इति ।

एको देवः स जयति शिवः [1]केवलज्ञानमूर्ति-
देवी सा च त्रिभुवनमिदं यद्विभूतिप्रपञ्चः ।
यत्कूटस्थं मिथुनमविनाभावसम्बन्धयोगा-
न्मिश्रीभूतं तदखिलजगज्जन्मबीजं नमामि ॥ ३ ॥

एकोऽद्वितीयः । 'एक एव रुद्रो न द्वितीयाय तस्थे' इति श्रुतेः । देवो देवनशीलः । प्रपञ्चेन क्रीडति । शत्रून् विजिगीषते । सकलव्यवहारहेतुः । द्योतमानः, स्तूयमानः, माद्यन् । स्वप्नके अविद्याया विषयः आश्रयश्च । कान्तोऽवगतिस्वरूपः । 'एको देवः सर्वभूतेषु गूढः सर्वव्यापी सर्वभूतान्तरात्मा । कर्माध्यक्षः सर्वभूताधिवासः साक्षी चेता केवलो निर्गुणश्च' इति श्रुतेः । प्रतीकोपादानमेको देव इति पदद्वयेनेत्यवगन्तव्यम् । स प्रसिद्धः । प्रसिद्धवाचकत्वात्तच्छब्दो यच्छब्दोपादानं नापेक्षते । जयति सर्वोत्कर्षेण वर्तते । अकर्मको जयतिधातुः सर्वोत्कर्षवाचक इति रक्षितेनोक्तम् । 'शिवः । शिबू स्वप्ने' इत्यस्माद्धातोः शिवशब्दो निष्पन्नः । वशीकृताविद्य इत्यर्थः । यद्वा 'वश कान्तौ' इत्यस्माद्धातोः शिवशब्दो निष्पन्नः । तथा चोक्तम्—'हिंस् धातोः सिंहशब्दो वशधातोः शिवः स्मृतः । वर्णव्यत्ययतः सिद्धः पश्यकः कश्यपो यथा' इति । केवलज्ञानमूर्तिः । केवलं च तज्ज्ञानं च केवलज्ञानं ज्ञेयासम्बद्धमित्यर्थः । तदेव मूर्तिः स्वरूपं यस्य सः । देवी क्रीडनशीला । सा पार्वतीशब्दवाच्या ।

---

[1] क. ख. केवलं ।

चकार उभयसमुच्चयार्थः । उभयोपादानकत्वं प्रपञ्चस्येति सिद्धान्त इति सूचितः । तदेव स्फोरयति—त्रिभुवनमित्यादि । त्रयाणां भुवनानां समाहारस्त्रिभुवनम् । पात्रादित्वान्न ङीप् । इदं इदंशब्दवाच्यम् । अहंप्रत्ययबोध्यव्यतिरिक्तम् । यद्विभूतिप्रपञ्चः ययोः शिवशक्त्योः विभूते-रैश्वर्यस्य प्रपञ्चो विलासः । अत्रायं यच्छब्द उत्तरवाक्यस्थत्वात्तच्छब्दो-पादानं नापेक्षते । यथाह-मम्मटः—सप्तमोल्लासे उत्तरवाक्यस्थो यच्छ-ब्दस्तच्छब्दोपादानं नापेक्षते इति । उदाजहार च—

'साधु चन्द्रमसि पुष्करैः कृतं
मीलितं यदभिरामताधिके ।
उद्यता रजनि कामिनीमुखे
तेन साहसमनुष्ठितं ननु' ॥ इति ॥

ऐश्वर्यं प्रपञ्चरूपेण विवर्त इति यावत् । शिवशक्त्योः सकाशात् प्रपञ्चोत्पत्तिप्रकारं तावदाह—यत्कूटस्थम् । कूटे कूटाख्यकर्मणि तिष्ठ-तीति कूटस्थं । कूटकर्मावलम्बीत्यर्थः । मिथुनं शिवशक्तिसङ्घटित-मर्धनारीश्वरात्मकं षड्विंशं तत्त्वमिति यावत् । अविनाभावसम्बन्ध-योगान्नित्यसम्बन्धयोगादित्यर्थः । उमामहेश्वरयोः शब्दार्थात्मकत्वात् शब्दार्थयोः सम्बन्धो नित्यः । आह च भगवान् जैमिनिः—'औत्पत्तिकस्तु शब्द-स्यार्थेन सम्बन्धः' । इति । मिश्रीभूतं मिश्रितं । तत् । अखिल-जगज्जन्मबीजम् । अखिलस्य जगतो जायमानस्य प्रारब्धकर्मावलम्बिनो जन्म उत्पत्तिस्तस्य बीजं बीजकर्मावलम्बि नमामि नमस्करोमि ।

अत्रेत्थं पदयोजना—एको देवः केवलज्ञानमूर्तिः स शिवो जयति । सा च देवी जयति । इदं त्रिभुवनं यद्विभूतिप्रपञ्चः यद्वस्तु कूटस्थम-विनाभावसम्बन्धयोगान्मिश्रीभूतं मिथुनं अखिल जगज्जन्मबीजं तद्वस्तु नमामि ।

अयमर्थः—कर्माणि त्रिविधानि कूटबीजप्रारब्धात्मकानि । कूटकर्माणि कार्योत्पत्त्यनुन्मुखानि सत्तामात्रेणावस्थितानि । कुसूलस्थव्रीहिवत् । बीजकर्माणि कार्योत्पत्त्युन्मुखानि । केदारोप्तव्रीहिवत् । प्रारब्धकर्माणि उत्पन्नकार्यात्मकदेहादीनि । उत्पन्नव्रीह्यङ्कुरवत् इत्यलमतिविस्तरेण ॥ १ ॥

एकः स्रष्टा सकलजगतामादिभूतः स्वयम्भू-
स्त्राता तेषां त्रिभुवनगुरुर्वासुदेवः प्रसिद्धः ।
यस्तौ द्वावप्यतुलमहिमा संहरत्यन्तकाले
कस्तस्यान्यो भवति सदृशः श्रीमहाकालमूर्तेः ॥ ४ ॥

एक इति । एकः । स्रष्टा सृष्टिहेतुः । सकलजगतां समस्तभुवनानामादिभूतः पुरातनः स्वयम्भूर्ब्रह्मा । त्राता रक्षकः । तेषां सकलजगताम् । त्रिभुवनगुरुः त्रिभुवनस्य गुरुः वर्णाश्रमधर्मानुष्ठापकः । वासुदेवः । वसुनि तोये दीव्यति क्रीडतीति वसुदेवः । वसुदेव एव वासुदेवः । स्वार्थेऽण्प्रत्ययः । प्रसिद्ध आगमेष्विति । 'देवोऽन्तःसमुद्रे मनसा चरन्तम्' इत्यादिषु, 'अम्भस्य पारे भुवनस्य मध्ये' इत्यादिषु च । यो देवस्तौ पूर्वोक्तौ ब्रह्मवासुदेवौ । द्वितीयान्तं पदम् । अतुलमहिमा । अतुलोऽसदृशो महिमा यस्य सः । सर्वोपमर्दनक्षम इति यावत् । संहरति विनाशयति । अन्तकाले महाकल्पान्तकाले । कस्तस्यान्य इतरः । भवति विद्यते । सदृशस्तुल्यः । श्रीमहाकालमूर्तेः । श्रीर्विषं तया महाकाला महानीला सा चासौ मूर्तिर्गलो यस्य स. । तस्य नीलग्रीवस्येत्यर्थः । यद्वा महाननवच्छिन्नः काल एव मूर्तिः स्वरूपं यस्य स तस्य । ब्रह्मवासुदेवौ तु कालेन परिच्छिन्नौ । अतश्च तयोरुपमर्दको हर इति सिद्धम् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—सकलजगतामादिभूतः स्वयम्भूरेकः स्रष्टा । त्रिभुवनगुरुर्वासुदेवः प्रसिद्धस्तेषामेकस्त्राता । अन्तकाले तौ द्वावप्यतुलमहिमा एकः संहरति । तस्य महाकालमूर्तेः कोऽन्यः सदृशो भवति न कोऽपीत्यर्थः ॥ ४ ॥

वक्तुं वाञ्छा हर निरवधि त्वन्महिम्नः स्वरूपं
चेतश्चैतत्कतिपयपदज्ञानमात्रावसन्नम् ।
[1]ज्ञात्वैवेदं त्रिनयन मया त्वद्गुणस्तोत्रभक्त्या
स्वात्मन्येव स्वयमधिकृतो धृष्टतापट्टबन्धः ॥ ५ ॥

क. ज्ञात्वा देवं; घ. ङ. ज्ञात्वा चेदं ।

वक्तुमिति । वक्तुं स्तोतुम् । वाञ्छा इच्छा । वाञ्छामात्रमेव विद्यत इत्यर्थः । हे हर पापनाशक । निरवधि । अवधेर्मर्यादाया निर्गतं निरवधि । त्वन्महिम्नस्तवैश्वर्यस्य स्वरूपं याथात्म्यम् । चेतः बुद्धितत्त्वं चैतत् । कतिपयपदज्ञानमात्रावसन्नम् । पद्यन्त इति पदाः पदार्थाः, कतिपये च ते पदाश्च कतिपयपदास्तेषां ज्ञानं तन्मात्रावसन्नं तन्मात्रैकगोचरमित्यर्थः । यद्वा 'पदं व्यवसितत्राणस्थानलक्ष्माङ्घ्रिवस्तुषु' इति अभिधानात्पदशब्दो वस्तुवचनः । कतिपयानि च तानि पदानि चेति विग्रहः । शेषं समानम् । ज्ञात्वैव विदित्वैव । इदं अशक्यार्थः विषयत्वामित्यर्थः । हे त्रिनयन । त्रीणि नयनानि यस्य सः त्रिनयनः तस्य सम्बुद्धिः हे त्रिनयन । मया हलायुधेन प्रयोज्यकर्त्रा । त्वद्गुणस्तोत्रभक्त्या । भवद्गुणानां स्तोत्रं स्तुतिकरणं तत्र भक्तिः । तया । प्रयोजककर्त्र्या । स्वात्मनि स्वस्या भक्तिः[भक्तेः] आत्मनि स्वरूप एव स्वयं भक्तिः ?। अधिकृतः ऐश्वर्यवानधिकारितः । अन्तर्भावितणिच् । धृष्टतापट्टबन्धः धाष्टर्यसाम्राज्यम् । अयमर्थः—मया भक्त्या कर्त्र्या स्वात्मनि धृष्टतापट्टबन्धः कृतः भक्तिरेव धृष्टा सती अतिभीरुं मां स्तोत्रे प्रवर्तयतीति । यद्वा मया कर्तृभूतेन भक्त्या करणभूतया स्वात्मनि मयि स्वयं धृष्टतापट्टबन्धः कृतः । भक्तिवशादहमेव धृष्टो भूत्वा स्तोतुमुद्यज्ञान इति भावः । यद्वा मया करणभूतेन भक्त्या करणभूतया धृष्टतापट्टबन्धो नाम पदार्थविशेषः स्वयं स्वयमेव स्वात्मनि अधिकृत इति । अयं भावः—धृष्टतापट्टबन्धः स्वयमेवागत्य स्वयमेव भवन्तं स्तौतीति ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे हर त्वन्महिम्नो निरवधि स्वरूपं वक्तुं वाञ्छामात्रम् । एतच्चेतश्च कतिपयपदज्ञानमात्रावसन्नं भवति । हे त्रिनयन ! इदं ज्ञात्वैव मया त्वद्गुणस्तोत्रभक्त्या धृष्टतापट्टबन्धः स्वात्मन्येव स्वयमधिकृतः ।

अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः । भक्तेः स्वयमधिकारस्वीकारासम्बन्धेऽपि सम्बन्धोक्त्या असम्बन्धे सम्बन्धनिबन्धना अतिशयोक्तिः । यद्वा—स्वस्मिन् हलायुधे भक्त्या धृष्टतापट्टबन्धसमर्पणासम्बन्धेऽपि सम्बन्धोक्त्या

असम्बन्धे सम्बन्धनिबन्धना अतिशयोक्तिः । यद्वा – धृष्टतापट्टबन्धस्य स्वस्मिन्नाधिकारस्वीकारासम्बन्धेऽपि सम्बन्धोक्त्या असम्बन्धे सम्बन्धनिबन्धना अतिशयोक्तिः ।

स्वात्मनि स्वयमेवाधिकरोतीति अभेदे भेदोक्त्या अभेदे भेदनिबन्धना अतिशयोक्तिः । एवं सर्वत्र कविकल्पितवस्तुसौन्दर्यवस्तुवृत्तसौन्दर्ययोरभेदाध्यवसाय इति अवगन्तव्यम् । एतच्च महिम्नःस्तोत्रे 'कुशपरिणति चेतः' इति (३१) श्लोके निपुणतरमुपपादितम् । तत्तत एवावधार्यम् । एवमतिशयोक्त्यलङ्कारचतुष्टयस्य एकस्मिन्वाचकेऽनुप्रवेशादेकवाचकानुप्रवेशेन सङ्कर इति ध्येयम् ॥ ५ ॥

उक्तमेवार्थं सोपस्कारमाह—**वागीश** इति ।

[1]वागीशस्त्वं युगपदखिलज्ञानसम्पत्तियुक्तः
का ते तुष्टिः स्तुतिरचनया मादृशस्याल्पबुद्धेः ।
एवं ज्ञात्वा हर विरमति स्तोत्रहेतौ हठान्मे
भक्त्यावेशात्प्रसरति मुखाद्भारती किं करोमि ॥ ६ ॥

वागीशः वाचामीशः वागीशः । त्वं भवान् । युगपदखिलज्ञानसम्पत्तियुक्तः । युगपदेककालं अखिलस्य भूतभविष्यद्वर्तमानकालविषयस्य ज्ञानस्य सम्पत्तिः प्रसारस्तया युक्तः सर्वज्ञ इत्यर्थः । का ते तुष्टिः सन्तोषः । स्तुतिरचनया स्तोत्रकरणेन । मादृशस्य मद्विधस्याल्पबुद्धेर्मन्दमतेः । एवं ज्ञात्वा विज्ञाय । हे हर ! विरमति सति । मयीति शेषः । स्तोत्रहेतौ स्तोत्रनिमित्ते । स्तोत्ररचनायामित्यर्थः । हठादकस्मान्मे मम । भक्त्यावेशात् भक्तेरावेश उद्रेकस्तस्मात् । यथा भूतावेशान्मनुष्य आत्मानमजानान एव वदति वचनानीति लोकप्रसिद्धिः, तथा भक्त्यावेशवशादहमप्यात्मानमजानान एव । इदं तु स्तुतिवचनं भक्तिकृतमित्यवगन्तव्यम् । प्रसरति निःसरति । वक्त्राद्भारती वाणी । किं करोमि किं करवाणि ।

[1] ख. वागीश त्वं ।

अत्रेत्थं पदयोजना—त्वं वागीशः त्वं युगपदखिलज्ञानसम्पत्तियुक्तः। मादृशस्याल्पबुद्धेः स्तुतिरचनया ते का तुष्टिः। एवं ज्ञात्वा स्तोत्रहेतौ मयि विरमति सति हठाद्भक्त्यावेशान्मे मुखाद्भारती प्रसरति किं करोमि।

अत्र काव्यलिङ्गमलङ्कारः। स्तोत्रे विरते सति स्तोत्रकर(णे)-[णस्य]भूतावेशन्यायेन समर्थनाद्वाक्यार्थहेतुकं काव्यालिङ्गम्। भक्तेरचेतनायाः स्तोत्रकरणासम्बन्धेऽपि सम्बन्धोक्त्या असम्बन्धे सम्बन्धनिबन्धना अतिशयोक्तिः। अनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः। भक्तिरेव भवन्तं स्तौति [नाहं भवन्तं स्तोतुं] शक्नोमीति गर्वपरिहारवस्तुप्रतीतिः कविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलालङ्कारेण वस्तुध्वनिरित्यवगन्तव्यम् ॥ ६ ॥

यत्ते तत्त्वं [1]निरुपधि पदं वाङ्मनःपारभूतं
ब्रह्मादीनामपि हर गिरस्तत्र भग्नाः प्रवेष्टुम्।
अर्वाचीनं [2]यदपरमिदं पार्वतीवल्लभं ते
रूपं भक्त्या वरद तदहं वाग्भिरभ्यर्चयामि ॥ ७ ॥

इति। यत्ते तव। तत्त्वं यथार्थम्। निरुपधि निरुपाधिकम्। पदं स्वरूपम्। वाङ्मनःपारभूतम्। वाक् च मनश्च वाङ्मनसी तयोः पारभूतं पारं प्राप्तम्। भूतशब्दः प्राप्तिवचनः। 'भू प्राप्तौ' इति (सौत्र) [चौरादिक]धातोर्निष्ठान्तं रूपम्। 'इत्थम्भूतलक्षणे' इत्यत्र भूतशब्दः प्राप्तिवचनः। 'किंचित्प्रकारं प्राप्त इत्थम्भूत' इति वृत्तिकारव्याख्यानात्। अत्र समासान्तविधेरनित्यत्वाद्वाङ्मनःपारभूतमिति रूपसिद्धिः। ब्रह्मादीनामपि हे हर! गिरः। तत्र निरुपाधिकस्वरूपे। भग्नाः कुण्ठिताः। प्रवेष्टुं गोचरयितुम्। अर्वाचीनं सगुणस्वरूपं यदपरं निरुपाधिकादन्यत्। इदं भक्तिसेव्यम् पार्वतीवल्लभं उमा[प्रीतिकरं] ते तव। रूपं स्वरूपम्। भक्त्या। हे वरद। तत्। अहं तद्रूपं वाग्भिर्वचोभिरभ्यर्चयामि स्तौमीत्यर्थः।

[1] च. निरवधि परं। [2] घ. यदपरिमितं।

अत्रेत्थं पदयोजना--हे हर ! निरुपाधि वाङ्मनःपारभूतं ते तत्त्वं यदस्ति तत्र पदे ब्रह्मादीनामपि गिरः प्रवेष्टुं मग्नाः । किं तु तेऽर्वाचीनं पार्वतीवल्लभं रूपं यदस्ति । हे वरद ! अहं भक्त्या तद्रूपं वाग्भिरभ्यर्चयामि ।

अत्र वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः । 'हेतोर्वाक्यपदार्थत्वे काव्यलिङ्गमुदाहृतम्' इति लक्षणात् ॥ ७ ॥

स्वाहङ्कारं परिहरति—अन्यैरिति ।

अन्यैः स्तोत्रं रचितममृतस्यन्दिभिर्वाग्विलासैः
फल्गुप्रायैः किमिदमियता त्यज्यते मद्वचोभिः ।
किं वा कैश्चित्कनककमलैरर्चितं पादपीठं
भक्त्या [1]शम्भो न पुनरपरः पूजयत्यर्कपुष्पैः ॥ ८ ॥

अन्यैर्भट्टाचार्यमल्हणदन्तिप्रभृतिभिः स्तोत्रं स्तुतिः । रचितम् । अमृतस्यन्दिभिरमृतार्द्रैः । वाग्विलासैः वचोविलासैः फल्गुप्रायैरसारभूतैः । किम् । किंशब्द आक्षेपे । इदं मत्कृतं स्तोत्रम् । इयता एतावन्मात्रेण । त्यज्यते निरस्क्रियते । मद्वचोभिः । किं वा । किमित्याक्षेपे । कैश्चिद्विष्णुप्रभृतिभिः कनककमलैः स्वर्णाम्बुजैः । अर्चितं पूजितम् पादपीठम् । भक्त्या भक्त्यावेशेन । हे शम्भो । न पुनः । नेत्यत्र काकुः । पुनरिति वाक्यालङ्कारे । अपरोऽन्यो दरिद्रः । पूजयत्यर्कपुष्पैः ।

अत्रेत्थं पदयोजना--अमृतस्यन्दिभिर्वाग्विलासैरन्यैः स्तोत्रं विरचितं; फल्गुप्रायैर्मद्वचोभिरिदं स्तोत्रमियता त्यज्येत किम् । हे शम्भो । तव पादपीठं कनककमलैः कैश्चिदर्चितम् । अपरोऽर्कपुष्पैः पूजयति वा न किम् ।

अयमर्थः—ईश्वरपूजायां द्रव्यतारतम्यं नास्ति । परन्तु भक्तितारतम्यमेव निबन्धनं फलं ददातीति । अत्र काकाक्षिप्तं गुणीभूतव्यङ्ग्यम् ॥ ८ ॥

---

[1] ग. शम्भोः पुनरपि परः ।

[1]पथ्याहारौ हर जलमुचां यौ च यौ पङ्कजानां
मित्रामित्रौ वरद हविषां दाहकग्राहकौ यौ ।
यौ गन्धस्य प्रजननवहनौ तानहं दृष्टिहेतो-
रष्टौ वन्दे त्रिभुवन[2]तनोर्मूर्तिभेदांस्तवैतान् ॥ ९ ॥

पथ्याहाराविति । पथ्याहारौ पन्थाश्चाहारश्च पथ्याहारौ । हर ! जलमुचां मेघानाम् । अनेनाकाशो जलं चोक्तम् । तथाहि—अमरशेषे—'मेघाध्वा च महाबिलम्' इत्यभिधानात् मेघानां पन्था आकाशः । मेघानां जलधरत्वात् । उदकस्य घनरसशब्दवाच्यत्वात् । घनैर्मेघैरस्यत इति घनरसः । अतश्च मेघानामाहारो जलमित्यत उक्तं पथ्याहाराविति । यौ च यौ पङ्कजानां कमलानां मित्रामित्रौ । मित्रं सुहृत् । अमित्रः शत्रुः । अनेन सूर्यचन्द्रावुच्येते । पङ्कजानां मित्रं सूर्योऽमित्रश्चन्द्रः । अत उक्तं मित्रामित्राविति । हे वरद ! हविषां पुरोडाशादीनां दाहकग्राहकौ । अनेनाग्नियजमानावुक्तौ । पुरोडाशादेर्दाहकोऽग्निः । यजमानस्तु इन्द्रादिभ्यः पुरोडाशादेर्हविषः प्रदातृत्वाद्ग्राहक इत्युच्यते । अत उक्तं दाहकग्राहकाविति । यौ गन्धस्य गन्धगुणस्य प्रजनवहनौ । प्रजन उत्पादकः । वहनो वाहकः । अनेन पृथिवीवायू निर्दिष्टौ । गन्धः पृथिवीगुणः । स च द्व्यणुकादुत्पन्नः । 'उत्पन्नं द्रव्यं क्षणमगुणं तिष्ठति' इत्यङ्गीकाराद्द्रव्योत्पत्त्यनन्तरं गुणोत्पत्तिरुक्ता वैशेषिकैः । वायुश्च गन्धवहः । अत उक्तम्—प्रजनवहनाविति । तानहं दृष्टिहेतोरष्टौ वन्दे नमस्करोमि । त्रिभुवनतनोः त्रिभुवनमेव तनुर्यस्य सः त्रिभुवनतनुः तस्य । मूर्तिभेदान् स्वरूपविशेषान् तव भवतः । एतान् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे हर ! जलमुचां यौ पथ्याहारौ । यौ च पङ्कजानां मित्रामित्रौ, हे वरद यौ हविषां दाहकग्राहकौ । यौ च गन्धस्य प्रजनवहनौ । तानेतान् । दृष्टिहेतोः परिदृश्यमानस्येत्यर्थः । त्रिभुवनगुरोस्तवाष्टौ मूर्तिभेदान् वन्दे ।

---

[1] घ. पन्था । [2] अ. क. ख. ग. घ. ङ. च.—तनो ।

अयमर्थः—सगुणस्य परमेश्वरस्य पृथिव्यप्तेजोवाय्वाकाशसूर्यचन्द्र-सोमयाजिस्वरूपा अष्टौ तनवो दृष्टिहेतुत्वेन प्रत्यक्षाः । एवं प्रत्यक्षायमाणः परमेश्वरो युक्तिभिर्नापलपितुं शक्य इति भावः ॥ ९ ॥

संसारेऽस्मिन् ध्रुवमसुलभं मानुषं जन्म लब्ध्वा
युष्मानेको भजति सुकृती कश्चिदन्यं च देवम् ।
आरूढोऽपि स्मरहर ! गिरिं रोहणं [1] भाग्ययोगा-
देको रत्नं कलयति महत्काचमन्यश्च फल्गु ॥ १० ॥

संसारेऽस्मिन्निति । संसारे प्रपंचे । अस्मिन् परिदृश्यमाने । ध्रुवं सत्यम् । असुलभं सुखेन लब्धुमशक्यम् । मानुषं मनुष्यसम्बन्धि जन्म उत्पत्तिम् । लब्ध्वा प्राप्य । युष्मान् त्वाम् । पूजायां बहुवचनम् । एको भजति निषेवते । सुकृती पुण्यवान् । कश्चित् असुकृतीत्यर्थः । अन्यं च भवद्व्यतिरिक्तदेवं देवताबुद्धिपरिकल्पितम् । आरूढोऽपि आरुह्य स्थितोऽपि । अपिशब्दः सम्भावनायाम् । हे स्मरहर । गिरिं पर्वतं रोहणं रोहणाख्यम् । भाग्ययोगाददृष्टवशात् । एकः सुकृती । रत्नं माणिक्यम् । कलयति प्राप्नोति । महदनर्घ्यम् । काचं मृद्विकारमणिम् । अन्य इतरः । असुकृतीत्यर्थः । फल्गु असारम् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे स्मरहर ! ध्रुवमस्मिन्संसारे असुलभं मानुषं जन्म लब्ध्वा एकः सुकृती युष्मान् भजते । कश्चिच्च अन्यं देवम् । भजते । भाग्ययोगात् रोहणं गिरिमारूढोऽपि एको महद्रत्नं कलयति अन्यश्च काचं फल्गु रत्नं कलयति ।

अत्र दृष्टान्तालङ्कारः । मानुषजन्मलाभरोहणाचलप्राप्त्योरनर्घ्यरत्नकाचप्राप्त्योश्च भवत्पादभजनान्यदेवभजनयोश्च बिम्बप्रतिबिम्बभावेनावस्थानात् । न चेयं निदर्शना । समानकर्तृकक्रियान्वयाभावात् । यथा—

क्व सूर्यप्रभवो वंशः क्व चाल्पविषया मतिः ।
तितीर्षुर्दुस्तरं मोहादुडुपेनास्मि सागरम् ॥

---

[1] ग. भव्ययोग्याद् ।

इत्यत्र म[दीयाल्पविषयमत्या सूर्य]वंशवर्णनमुडुपेन सागरतरणमिवेति सादृश्याक्षेपः अस्मीति पदार्थान्वयवशायातसमानकर्तृकान्वयनिबन्धनः । इह तु भिन्नकर्तृकक्रियान्वयनिबन्धनः । अत एव न प्रतिवस्तूपमा । वस्तु-प्रतिवस्तुनिबन्धनत्वात्तस्याः । नाप्यर्थान्तरन्यासालङ्कारः । सामान्येन विशेषसमर्थनं वा विशेषेण सामान्यसमर्थनं वा कार्येण कारणसमर्थनं वा कारणेन कार्यसमर्थनं वाऽत्र अत्यन्तासम्भावितम् । रोहणगिरिमारूढस्य कस्यचिन्मणिप्राप्तिः कस्यचित्काचप्राप्तिरिति निर्धारयितुमशक्यमिति सन्दिग्धत्वेन लोकप्रसिद्धभावेन हेतुत्वायोगादित्यलमतिविस्तरेण ॥ १० ॥

पूर्वोक्तमेव सोपस्कारमाह—**ये त्वामि**ति ।

ये त्वामर्हन् सुगत इति वा [1]भक्तियोगाद्भजन्ते
तेभ्यः शम्भो फलमभिमतं त्वं ददासीति युक्तम् ।
अध्वक्लान्तैः स्वरुचिरचितं नाम किंचिद्गृहीत्वा
शीतं पीतं जलमिह जनैः किं न तृप्तिं करोति
॥ ११ ॥

ये अवैदिकाः । त्वां भवन्तम् । अर्हन्नामा कश्चन देवः । सुगतनामा कश्चन देवः । इतिशब्देन कर्मणोऽभिहितत्वादर्हन्नित्यत्र सुगत इत्यत्र च न द्वितीयाविभक्तिः । यथाह वामनः—'निपातेनाप्यभिहिते कर्मणि न कर्मविभक्तिः । परिगणनस्य प्रायिकत्वात्' । इति । 'कृत्तद्धितसमासैः' इति परिगणनस्य प्रायिकाभिप्रायत्वादित्यर्थः । तथा च माघे प्रयोगः—'अमुं नारद इत्यबोधि सः' । इति ॥ भक्तियोगाद्भक्त्युद्रेकात् । भजन्ते सेवन्ते । तेभ्यः अर्हतसौगतादिभ्यः । हे शम्भो! फलं स्वर्गादिकं । अभिमतं वाञ्छितम् । त्वं भवान् ददासीति युक्तम् । तदेव समर्थयति—अध्वक्लान्तैः । अध्वना मार्गगमनेन क्लान्तैः खिन्नैः । स्वरुचिरचितम् । स्वेषां रुचिवशाद्रचितं निर्मितं स्वकपोल[कल्पितमि]ति यावत् । नाम नामधेयं किंचित् । गृहीत्वा आदाय । शीतं शीतलम् । पीतं जलमुदकम् । इह लोके । जनैर्मनुष्यैः । किं न तृप्तिं करोति । नेत्यत्र काकुः ।

---

[1] च. बुद्धिभेदात् ।

अयमर्थः—लोके अध्वक्लान्ताः पथिकाः अतीव पिपासवः प्रवासं प्राप्य घटजलं घटीजलं कुम्भजलं इत्यादि नाम गृहीत्वा तज्जलमानीय पीत्वा पिपासाशान्तिं कुर्वन्ति। अत्र घटादेर्भेद एव। पिपासाशमनरूपफलदायकं जलमेकमेवेत्यभिसन्धिः। अत्र श्रुतिः—'वाचारम्भणं विकारो नामधेयं मृत्तिकेत्येव सत्यम्' इति?।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे शम्भो! त्वामर्हन् सुगत इति भक्तियोगात् ये भजन्ते तेभ्योऽभिमतं फलं त्वं ददासीति यत् तद्युक्तम्। तथाहि—इह लोके अध्वक्लान्तैर्जनैः स्वरुचिरचितं किञ्चिन्नाम गृहीत्वा शीतं जलं पीतं सत् तृप्तिं न करोति किम्। करोत्येव। अत्रार्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः॥ ११॥

नियतिकर्तृत्वाभ्यां ईश्वरं साधयति। तत्रादौ नियत्या साधनप्रकारमाह—**आदित्यादी**ति।

आदित्यादिग्रहपरिकरो याति चायाति नित्यं
कालश्चायं दिवसरजनीपक्षमासर्तुचिह्नः।
एतत्सर्वं ननु न घटते प्रेरकत्वं विना ते
कार्ये चास्मिन्न पुनरपरस्यास्ति सामर्थ्यमेतत्॥ १२॥

आदित्यादिग्रहपरिकरः। आदित्यः सूर्य आदिर्येषां ते ग्रहाः तेषां परिकरः समूहः। याति अस्तं याति। आयाति चोदयं याति। नित्यं सर्वदा नियमेनेत्यर्थः। कालश्चायं ग्रहाणामुदयकालोऽस्तमयकालश्च। उदयास्ताभ्यामवच्छिन्नः काल इत्यर्थः। (अ)परिच्छिन्नतामाह—दिवसरजनीपक्षमासर्तुचिह्नः। दिवसः सूर्यतेजसा युक्तः पञ्चदशमुहूर्तावच्छिन्नः [कालः]। रजनी चन्द्रादिग्रहतेजसा युक्तः पञ्चदशमुहूर्तावच्छिन्नः [कालः]। पक्षः पञ्चदशदिनावच्छिः कालः। मासः त्रिंशद्दिनावच्छिन्नः कालः ऋतुर्मासद्वयावच्छिन्नः कालः। एते चिह्नं यस्य सः।

अयमर्थः—निमिषकाष्ठाकलाक्षणमुहूर्तदिवसनिशापक्षमासर्त्वयनसंवत्सर-युगकल्पमहाकल्पादयः सूर्यपरिस्पन्दचन्द्रपरिस्पन्दग्रहपरिस्पन्दनिबन्धनाः सौरचान्द्रनाक्षत्रबार्हस्पत्यादयो माना निश्त्या नियमिता इत्यर्थः । एतत्पूर्वोक्तम् । सर्वं समस्तम् । ननु हे परमेश्वर! न घटते न सङ्गच्छते । प्रेरकत्वं नियन्तृत्वं । विना अपहाय । ते तव । कार्यानुमानेन ईश्वरं साधयति—किं च कार्ये कार्यरूपे प्रपञ्चेऽस्मिन् परिदृश्यमाने भूभूधरादिके । न पुनः । पुनरिति वाक्यालङ्कारे । अपरस्य ईश्वरादन्यस्य । अस्ति विद्यते । सामर्थ्यं शक्तिः । एतत् । एतच्च महिम्न-स्तुतौ 'अजन्मानो लोकाः' इति (६) श्लोकव्याख्यानावसरे, अनामयस्तुतौ 'विश्वं प्रादुर्भवति' इति (४) श्लोकव्याख्यानावसरे च निपुणतरमुपपादितम् । तत्तत एवावधार्यम् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे सदाशिव! नित्यमादित्यादिग्रहपरिकरो याति चायाति च । अयं च कालः दिवसरजनीपक्षमासर्तुचिह्नः । एतत्सर्वं ते प्रेरकत्वं विना न घटते । ननु किं चास्मिन् कार्येऽपरस्य पुनरेतत् सामर्थ्यं नास्ति ॥ १२ ॥

तस्यागारे गिरिश रमते धेनुवत्कामधेनुः
क्रीडावापीविटपिसदृशः कल्पते कल्पवृक्षः
लाक्षारक्षामणिरिव करे तस्य चिन्तामणिः स्या-
द्यस्मिन्सिद्धः सकृदपि कृपादृष्टि[1] यातः प्रसादः ॥ १३ ॥

तस्यागार इति । तस्य भक्तस्य । अगारे सदने । गिरिश ! रमते क्रीडते । धेनुवत् प्राकृतधेन्वा तुल्यं वर्तते । कामधेनुः सुरगवी । क्रीडावापीविटपिसदृशः । जलक्रीडार्थं निर्मिता वापी क्रीडावापी । तत्रत्यो विटपी वृक्षः । तेन सदृशः । कल्पते प्रभवति । कल्पवृक्षः सुरतरुः । लाक्षारक्षामणिरिव । लाक्षयोपलिप्तो रक्षामणिः शिलाशकलविशेषः । 'इवेन सह नित्यसमासो विभक्त्यलोपश्च' इति (वक्तव्यात्)

[1] ख, घ, च. पातप्रसादः ।

[वार्तिकात्] रक्षामणिरिवेत्येकं पदम् । करे हस्तमूले । तस्य भक्तस्य चिन्तामणिः सुरमणिः स्याद्भवेत् प्राप्नोतीत्यर्थः । यस्मिन्भक्ते सिद्धः संसिद्धः । सकृदपि एकवारमपि । कृपादृष्टियातः कृपादृष्टेर्यातः प्राप्तः । प्रसादः प्रसन्नता ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे गिरिश! यस्मिन् ते कृपादृष्टियातः प्रसादः सिद्धस्तस्यागारे कामधेनुः धेनुवद्रमते । तस्य क्रीडावापीविटपिसदृशः कल्पवृक्षः कल्पते । तस्य करे चिन्तामणिर्लाक्षारक्षामणिरिव स्यात् ।

अत्रोदात्तालङ्कारः । 'समृद्धिमद्वस्तुवर्णनमुदात्त' इति लक्षणम् । पादत्रये उपमालङ्कारत्रयं संसृष्टम् । संसृष्टेनालङ्कारत्रयेणोदात्तालङ्कारोऽङ्गाङ्गिभावेन सङ्कीर्यते । अत्र स्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलङ्कारेणालङ्कारध्वनिः । सङ्करालङ्कारेण शिवभक्तो देवेन्द्रतुल्य इत्युपमालङ्कारप्रतीतेः । अत्रेदमालङ्कारिकरहस्यम्—अलङ्कारेणालङ्कारध्वनौ अलङ्कारबीजमात्रमेवालङ्कार इति व्यवह्रियते न तु · · नां लङ्कार इति? ॥ १३ ॥

मौलौ लोलत्रिदशतटिनीतोयशीतेऽमृतांशुं
कण्ठे क्रूरं कबलितविषश्यामले व्यालराजम् ।
ज्योत्स्ना[1]गौरे[2] वपुषि विशदं बिभ्रतो भस्मरागं
ज्ञाता सम्यक् त्रिनयन मया [3]योगभूषा [4]तवैव ॥ १४ ॥

मौलाविति । मौलौ जटाजूटे । लोलत्रिदशतटिनीतोयशीते । लोलायाः प्रवहन्त्याः त्रिदशतटिन्याः मन्दाकिन्यास्तोयेन जलेन शीते शीतले । अमृतांशुम् शीतांशुं । कण्ठे गले । क्रूरमुग्रम् । कबलितविषश्यामले कबलितेन भक्षितेन बिषेण श्यामले श्यामलवर्णे । अत्युग्र इत्यर्थः । व्यालराजं सर्पराजम् । ज्योत्स्नागौरे चन्द्रिकावद्धवले । वपुषि शरीरे । विशदं शुभ्रम् । बिभ्रतो दधतः । भस्मरागं भसितचर्चाम् । ज्ञाता विदिता । सम्यगत्यन्तम् । हे त्रिनयन! मया हलायुधेन । योगभूषा । युज्यत इति योगाः युक्तमित्यर्थः । योगा चासौ भूषा च योगभूषा । तवैव भवत एव ।

---

[1] ख. तोके । [2] क. गौरं ।
[3] ग. योगि । [4] ग. तदैव ।

एतदुक्तं भवति—मन्दाकिनीप्रवाहशीतले शिरसि शीतकिरण एव भूषा युज्यते न तूष्णकिरणः। औष्ण्यस्य शीतवैरित्वात्। कालकूट-विषयुक्ते कण्ठे विषधर एव भूषा युज्यते। नान्यो विषनिवर्तको गारुत्मतादिः। ज्योत्स्नागौरे शरीरेऽत्यन्तं धवलं भसितमेव भूषा युज्यते। नान्यः कस्तूरिकादिर्धावल्यनिवर्तकः। अत उक्तं योगभूषेति। यद्वा—योगभूषा योगवशाद्भूषा योगभूषा। भूषणान्तरमित्यर्थः। तथा हि—शिरसि भूषणं मन्दाकिनी चन्द्ररेखा च। उभयोर्मेलना[द्भूषान्तरम्]। कालकूटधारणं [कण्ठे] भूषणम्। सर्पधारणं बाहुमूलादौ भूषणम्। कण्ठे चोभयोर्मेलनं भूषणान्तरम्। वर्णानां मध्ये शुभ्रवर्ण एव श्रेष्ठः। स च देहस्य भूषणं भस्म। कण्ठे भूषणमेव! कण्ठव्यतिरिक्तदेहे उभयोर्मेलनं भषणान्तरमिति। अत उक्तं योगभूषेति। यथारुचि स्वीकार्यम्।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे त्रिनयन! लोलत्रिदशतटिनीतोयशीते मौलौ अमृतांशुं, कबलितविषश्यामले कण्ठे क्रूरं व्यालराजं, ज्योत्स्नागौरे वपुषि विशदं भस्मरागं, बिभ्रतस्तव योगभूषा मया ज्ञातैव।

अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः। योगभूषात्वेन धारणासम्बन्धेऽपि सम्बन्धोक्त्या असम्बन्धे सम्बन्धनिबन्धना अतिशयोक्तिः। यद्वा इयं भूषामात्रं न भवति। [किं तु] योगभूषेत्यपह्नवालङ्कारः। यद्वा भूषामात्रमुत योग-भूषेति सन्दिह्य योगभूषैवेति निश्चयान्निश्चयान्तः सन्देहालङ्कारः। एषा-मलङ्काराणामेकवाचकानुप्रवेशेन सङ्कर इत्यलमतिविस्तरेण ॥ १४ ॥

धत्ते शोभां घुसृणतिलकस्पर्धि चक्षुर्ललाटे
मौलौ [1]लग्ना त्रिदशतटिनी मालतीमालिकेव।
[2]क्ष्वेलं क्रीडामृगमदमयी पत्रलेखेव कण्ठे
श्लाघ्यः शम्भो स्फुरति सहजः कोऽपि भूषाविधिस्ते
॥ १५ ॥

[1] घ. लोलत्रिदश। [2] घ. क्ष्वेलः।

घत्ते शोभामिति । धत्ते बिभर्ति । शोभां कान्तिम् । घुसृणतिलकस्पर्धि । घुसृणेन कुङ्कुमेन कृतं तिलकं तेन स्पर्धत इति घुसृणतिलकस्पर्धि । तत्सदृशमित्यर्थः । चक्षुर्नयनम् । घुसृणतिलकस्पर्धिनीं शोभां चक्षुर्धत्त इत्यर्थः । ललाटे निटिले । मौलौ कलापे । लग्ना सक्ता । त्रिदशतटिनी मन्दाकिनी । मालतीमालिकेव मालतीपुष्पस्रगिव । क्ष्वेलं कालकूटम् । क्रीडामृगमदमयी क्रीडायां सम्भोगादौ मृगमदमयी कस्तूरिकाविरचिता । पत्रलेखेव मकरिकापत्रमिव । स्त्रीणामिव पुरुषस्यापि स्त्रीविरचिता मकरिकापत्ररेखा समुचितैवेत्यभिप्रायः । कण्ठे गले । श्लाघ्यः श्लाघनीयः । हे शम्भो ! स्फुरति प्रकाशते । सहजः अकृत्रिमः । कोऽपि । किंशब्दः प्रश्ने । भूषाविधिर्भूषाप्रकारः ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे शम्भो ! ते ललाटे चक्षुर्घुसृणतिलकस्पर्धि सत् शोभां धत्ते । ते मौलौ लग्ना त्रिदशतटिनी मालतीमालिकेव भाति । ते कण्ठे क्ष्वेलं मृगमदमयी पत्रलेखेव भाति । एष भूषाविधिः सहजः स्फुरति कोऽपि कथयेति शेषः ।

अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः । कोऽपीत्यनेनालौकिकशोभाप्रतीतेः कविप्रौढोक्तिमूलत्वात् तृतीयनयनं घुसृणतिलकत्वेन सम्भाव्यते । क्ष्वेलं मृगमदत्वेन सम्भाव्यते । मन्दाकिनी मालतीमालिकात्वेन सम्भाव्यते । इत्युत्प्रेक्षालङ्कारः । एवं सम्भावितस्यार्थस्य सहजत्वेनाध्यवसानात् अभेदनिबन्धनातिशयोक्तिः । तयोरनुप्राण्यानुप्राणकभावः सम्बन्धः । अत्र कविप्रौढोक्तिनिबन्धनोऽलङ्कारेण वस्तुध्वनिः । तृतीयनयनगङ्गाप्रवाहकालकूटानामाभरणत्वप्रतिपादनरूपोत्प्रेक्षालङ्कारेण महादेवस्य महामहिमरूपाघटमानघटकत्ववस्तुप्रतीतेः ॥ १५ ॥

दग्धं येन त्रिभुवनमिदं देव दुर्वारधाम्ना
दग्धः सोऽपि त्रिनयन भवद्दृष्टिपातेन कामः ।
युक्तं चैतद्भवति पुरुषो यः परस्योपतापी
तस्यावश्यं पतति शिरसि क्रोधदण्डः प्रभूणाम् ॥ १६ ॥

दग्धं येन इति । दग्धं नाशितम् । वर्णाश्रमव्यतिकरं कृत्वे-त्यर्थः । येन मन्मथेन । त्रिभुवनमिदम् । हे देव । दुर्वारधाम्ना दुर्वारं धाम प्रतापो यस्य तेन । 'नमोऽस्त्वहार्यवीर्याय तस्मै कुसुमधन्वने' इति महाकविभिरुक्तम् । दग्धो भस्मितः । सोऽपि । अपिशब्दो-ऽसाध्यत्वं द्योतयति । हे त्रिणयन । भवद्दृष्टिपातेन निटिलाक्षिपातेन । कामो मन्मथः । युक्तं चैतत् । कामो दग्ध इति यत्तद्युक्तं भवति । पुरुषो यः परस्योपतापी परपीडारतः । तस्य परोपतापिनः अवश्यं ध्रुवम् । पतति । शिरसि मूर्धनि । क्रोधदण्डः क्रोधमलको दण्डः शिक्षणम् । प्रभणामीश्वराणाम् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे देव! त्रिणयन! दुर्वारधाम्ना येनेदं त्रिभुवनं दग्धं सोऽपि कामो भवद्दृष्टिपातेन दग्धः । एतच्च युक्तम् । यः पुरुषः परस्योपतापी भवति तस्य शिरसि प्रभूणां क्रोधदण्डोऽवश्यं पतति ।

अत्रार्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः । अनेनालङ्कारेण कैमुत्यन्यायनिबन्धनो-ऽर्थापत्त्यलङ्कारो व्यज्यते इत्यलङ्कारेणालङ्कारध्वनिः । तथाहि—प्रभूणां क्रोधदण्डः परोपतापिशिरसि पततीत्यनेन प्रभूणामपि प्रभोस्तव किमुतेति प्रतीतेः ॥ १६ ॥

कस्य क्षेमो भवति बलिना स्पर्धमानस्य सार्धं
यस्त्वत्कोपात्त्रि[1]नयन! भवच्चक्षुषा वञ्चितोऽभूत् ।
प्रेम्णा दष्टेऽधरकिसलयेऽदृष्टवान् ([2]यस्य) [[3]यः स गामी]
लीलानृत्यच्चतुरवनिताभ्रूलता[4]प्रेक्षणानि ॥ १७ ॥

कस्य इति । कस्य जनस्य । क्षेमः कुशलम् । भवति विद्यते । बलिना बलवता । स्पर्धमानस्य कलहायमानस्य । सार्धं सह । यः काम इत्यर्थः । त्वत्कोपात् क्रोधात् । हे त्रिनयन! भवच्चक्षुषा भवतश्चक्षुषा तृतीयनयनेन । वञ्चितोऽपवाहितः । संहृत इति यावत् । अभूत् । प्रेम्णा अनुरागेण । दष्टे संदष्टे । अधरकिसलये अधरपल्लवे । अधरः किसलय

[1] क. त्रिणयन । [2] अ, ख, ग. यस्य गामी । घ, च. यस्य कामी ।
[3] क, ङ. पाठोऽयम् । [4] ग. वेक्षणानि ।

इव । अदृष्टवान् अदृष्टं भाग्यमस्तीत्यदृष्टवान् । दृष्टं दर्शनं । भावे निष्ठा । अदृष्टमदर्शनमस्यास्तीति अदृष्टवाननङ्ग इति यावत् यो मन्मथः । स गामी । गच्छतीति गामी । लीलानृत्यच्चतुरवनिताभ्रूलताप्रेक्षणानि । लीलया क्रीडया नृत्यन्तश्चतुरवनितानां प्रौढकान्तानां भ्रूलतास्ताभिर्युक्तानि प्रेक्षणानि । अत्र द्वितीया विभक्तिः । गामिपदयोगात् "ग(मिका)-म्यादीनामुपसंख्यानम्" इति वक्तव्यबलात् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—बलिना साध स्पर्धमानस्य कस्य क्षेमो भवति । हे त्रिनयन! त्वत्कोपाद्यो मन्मथो भवच्चक्षुषा वञ्चितोऽभूत् । प्रेम्णा दष्टेऽधरकिसलये लीलानृत्यच्चतुरवनिताभ्रूलताप्रेक्षणानि यो गामी सोऽदृष्ट-वानिति विद्म इति शेषः ।

अत्र पूर्वार्धे सामान्येन विशेषसमर्थनरूपोऽर्थान्तरन्यासः । उत्तरार्धे श्लेषालङ्कारः । अनयोः संसृष्टिः । अत्रालङ्कारेण वस्तुध्वनिः । तृतीय-नयनतिरस्कारात् कान्ताकटाक्षशरणागतिरूपवस्तुध्वननात् । अनेन ध्वनिना काव्यलिङ्गध्वनिरुपमानध्वनिश्च । नयनतिरस्कृतस्य नयनान्तरमेव सेव्यम् । यथा राजतिरस्कृतस्य राजान्तरम् विद्वत्तिरस्कृतस्य विद्वदन्तरमित्यादि । एवमनयोरेकव्यञ्जकानुप्रवेशेन सङ्कर इत्यलमतिविस्तरेण ॥ १७ ॥

ये दारिद्र्योपहतवपुषो ये च दौर्भाग्य[1]दग्धा
ये वा शत्रुव्यसनविकला ये च मौर्ख्योपतप्ताः ।
ये वा कैश्चि[2]त्त्रिनयन दृढं [3]पीडिता दुःखशोकै-
स्तेषामेकस्त्वमसि शरणं तर्षितानामिवाम्भः ॥ १८ ॥

ये दारिद्र्योपहतवपुष इति । ये जनाः । दारिद्र्योपहतवपुषः । दारिद्र्येण दौर्गत्येनोपहतानि जीर्णानि वपूंषि येषां ते । ये च जना दौर्भाग्यतप्ताः [दग्धाः] । दौर्भाग्येणापकर्त्रा तप्ताः [दग्धाः] पीडिता इत्यर्थः । ये जनाः । शत्रुव्यसनविकलाः । शत्रुभिर्व्यसनं दुःखं

---

[1] घ, ङ. तप्ता । [2] क. त्रिणयन ।
[3] ग. दुःखिता ।

तेन विकला विगतौजसः । ये च जनाः मौर्ख्योपतप्ताः । मौर्ख्येणाज्ञानेनोपतप्ताः । जडा इत्यर्थः । ये वा जनाः । कैश्चित् । हे त्रिनयन ! दृढमत्यन्तम् । दुःखशोकैः । दुःखेन त्रिविधेन जाताः शोका आधयस्तैः । तेषां जनानाम् । एकस्त्वमेव नान्यः । आसि । शरणं रक्षिता । 'शरणं गृहरक्षित्रोः' इत्यमरः । तर्षितानां पिपासूनाम् । इव । अम्भः जलम् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे त्रिनयन ! ये दारिद्र्योपहतवपुषो ये च दौर्भाग्यतप्ता[दग्धा] ये वा शत्रुव्यसनविकला ये च मौर्ख्योपतप्ता ये वा कैश्चिद्दुःखशोकैर्दृढं पीडितास्तेषां तर्षितानामम्भ इव त्वं [एकः] शरणमसि ।

अत्रोपमालङ्कारो व्यतिरेकालङ्कारश्च । तर्षितानामम्भ एव शरणं नान्यच्छाकाहारादिकम् । एवं दरिद्रादीनां भवानेव शरणं नान्यद्देवतान्तरमिति(व्यतिरेकः)[उपमा] । अत्रालङ्कारेण वस्तुध्वनिः । व्यतिरेकेण परमेश्वरस्य सर्वदेवता[रूपत्व]रूपवस्तुध्वननात् । तथाहि—दारिद्र्यादिदोषाणां मध्ये एकैकस्यैव दोषस्य निवर्तकत्वमेकैकस्यैव देवस्य । यथा—दारिद्र्यदोषनिवर्तकत्वं हुताशनस्यैव । व्याधिदोषनिवर्तकत्वं भास्करस्यैव । 'आरोग्यं भास्करादिच्छेच्छ्रियमिच्छेद्धुताशनात्' इत्यादिस्मृतिभ्यः । सदाशिवस्य [तु] दारिद्र्यादिसकलदोषनिवर्तकत्व(रूपवस्तुनो)[मिति] (ध्वननात्) व्यतिरेकः ॥ १८ ॥

श्लाघ्यं जन्म श्रुतिपरिणतिः सत्क्रियायां प्रवृत्तिः
प्रौढिः शास्त्रे ललितमधुरा संस्कृता भारती च ।
स्फीता लक्ष्मीर्वपुरतिदृढं चन्द्ररेखाङ्कमौले
युष्मत्सेवापदविरहितं सर्वमेतत्पलालम् ॥ १९ ॥

श्लाघ्यमिति । श्लाघ्यं श्लाघनीयम् । जन्म ब्राह्मणजन्मेत्यर्थः । श्रुतिपरिणतिः । श्रुतिषु वेदेषु परिणतिरत्यन्तोऽभ्यासः । सत्क्रियायां यज्ञादिकर्मणि प्रवृत्तिरनुष्ठानम् । प्रौढिः प्रौढता । [शास्त्र] मीमांसायाम् । ललितमधुरा । ललिता चासौ मधुरा चेति विग्रहः ।

शीतोष्णवत्समासः । ललितपदेन गुणालङ्कारानुग्रहमाह । मधुरपदेन रसौचित्यमाह । संस्कृता व्याकरणेन शिक्षिता । भारती च वाणी च । स्फीता प्रभूता । लक्ष्मीः सम्पत् । वपुः शरीरम् । अतिदृढं नीरोगम् । हे चन्द्ररेखाङ्कमौले! युष्मत्सेवापदविरहितं । युष्माकं सेवा युष्मत्सेवा । युष्मत्पदं पूजायाम् । सेवायाः पदं स्थानमुद्योगो वा । तेन विरहितम् । सर्वमेतत् । पलालं बुसं निष्फलमित्यर्थः । यथान्वयमेतत् ।

अत्र वस्तुना वस्तुध्वनिः । 'सर्वमेतत्पलालं' इति वस्तुना ईश्वर भक्तिं विना यद्यत्कृतं तत्सर्वं विगुणं भवतीति वस्तुध्वनेः ॥ १९ ॥

[1]त्वत्पूजायां कुसुमहरणे[2]धावतः पादयुग्मं
यत्पाषाण[3]व्रजपरिकरोद्गीर्णरेखाङ्कमासीत् ।
तत्त[4]स्यैवं तदनुचरतो रुद्रलोकं गतस्य
ब्रह्मादीनां [5]मुकुटकिरणश्रेणयः शोणयन्ति ॥ २० ॥

त्वत्पूजायामिति । त्वत्पूजायां तव पूजायामित्यर्थः । कुसुमहरणे कुसुमशब्दः पूजासाधनोपलक्षणार्थः । धावतः पूजापारवश्याच्छीघ्रं गच्छतः । पादयुग्मं चरणयुग्मम् । यत् पाषाणव्रजपरिकरोद्गीर्णरेखाङ्कम् । पाषाणानां व्रजः समूहस्तत्र परिकरः शिल्पपाषाणसमूहस्तेनोद्गीर्णा घर्षणेन प्रकाशिता रेखास्ता एवाङ्कश्चिह्नं यस्य तत् । आसीत् । तत्पदम् । तस्य भक्तस्यैवं एवं प्रकारेणावस्थितं । रेखाङ्कमित्यर्थः । तदनु [तस्य] देहत्यागानन्तरं । चरतो रुद्रलोकं कैलासं गतस्य । ब्रह्मादीनां देवानां मुकुटकिरणश्रेणयः किरीटमाणिक्यकिरणपङ्क्तयः । शोणयन्ति शोणवत्कुर्वन्ति । 'तत्करोति तदाचष्टे' इति णिच् । 'विण्मतोर्लुक्' इति लुक् । यद्वा शोणं कुर्वन्तीति शोणयन्ति । 'गुणवचना मतुबर्था' इत्याह कैयटः ।

---

[1] ग. यत्पूजायां । [2] ग. नापतत् ।
[3] घ. व्रजपरिकरोत्तीर्णरक्ताक्तमासीत् ।
च. व्रणपरिकरोत्कीर्णरक्तान्तमासीत् ॥
[4] ग. स्यैव त्वदनुभवतां । [5] ख. ग, घ, ङ, च, मकुट ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे हर! त्वत्पूजायां कुसुमहरणे धावतो यस्य यत्पादयुग्मं पाषाणव्रजपरिकरोद्दीर्णरेखाङ्कमासीदेवं तत्पदं तदनु रुद्रलोकं गतस्य चरतस्तस्य ब्रह्मादीनां मुकुटकिरणश्रेणयः शोणयन्ति ।

अत्र वस्तुना वस्तुध्वनिः । शिवपूजानिरतो भक्तः ब्रह्मादीनामपि नमस्कार्य इति वस्तुध्वननात् ॥ २० ॥

येषां युष्मत्प्रतिकृतिगृहं लिम्पतां [1]पाणयो ये
त्वद्भक्तानां सलिल[2]लुलितैर्गोमयैः सम्प्रलिप्ताः ।
तेषामीश त्रिदशनगरीनायकत्वं गतानां
ते लिप्यन्ते मृगमदरसैः [3]खेचरीणां कुचेषु ॥ २१ ॥

येषामिति । येषां भक्तानाम् । युष्मत्प्रतिकृतिगृहं शिवालयवीरभद्रालयादिकम् । लिम्पतामुपलिम्पताम् । पाणयो हस्ताः । ये । त्वद्भक्तानां त्वत्सेवकानाम् । सलिललुलितैर्जलमिलितैः । गोमयैर्गोपुरीषैः । सम्प्रलिप्ताः । तेषां भक्तानाम् । हे ईश! त्रिदशनगरीनायकत्वं स्वर्गाधिपत्यम् । गतानां प्राप्तानाम् । ते हस्ताः । लिप्यन्तेऽनुलिप्यन्ते । मृगमदरसैः कस्तूरिकाद्रवैः खेचरीणां खेचराङ्गनानाम् । कुचेषु स्तनेषु स्थितैः ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे ईश! युष्मत्प्रतिकृतिगृहं लिम्पतां येषां ये पाणयः सलिललुलितैर्गोमयैः सम्प्रलिप्ताः, त्रिदशनगरीनायकत्वं गतानां तेषां त्वद्भक्तानां ते खेचरीणां कुचेषु मृगमदरसैर्लिप्यन्ते ।

अत्र वस्तुना वस्तुध्वनिः । ईश्वरपूजाव्यतिरेकेण स्वर्गसाधनं किमपि नास्तीति वस्तुनो ध्वननात् ॥ २१ ॥

[4]यस्ते कृत्वा स्नपनममृतैः पञ्चभिश्चन्द्रमौले
[5]पश्चात्कैश्चित्कुसुमनिकरैर्मूर्ध्नि बध्नाति मालाम् ।
तस्यावश्यं सकलभुवनैकाधिपत्याभिषिक्ते
बध्नन्त्यन्ये शिरसि परमैश्वर्यसाम्राज्यपट्टम् ॥ २२ ॥

---

[1] ग. प्राङ्गणे यः ।
[2] ग. लुलिते गोमये ।
[3] ग. किन्नरीणां ।
[4] च. पुस्तकेऽयं २३ श्लोकः ।
[5] ग. कैश्चित्पूजाकुसुमनिकरै ।

यस्त इति । यो भक्तः । ते तव । कृत्वा । स्नपनमभिषेकम् । अमृतैः पञ्चभिर्दधिक्षीराज्यक्षौद्रेक्षुरसैरित्यर्थः । हे चन्द्रमौले! पश्चात्स्नपनात् । कैश्चित्करवीरादिभिः । कुसुमनिकरैः पुष्पसमूहैः । मूर्ध्नि मस्तके । बध्नाति । मालां स्रजम् । तस्य भक्तस्य । अवश्यं नित्यम् । सकल-भुवनैकाधिपत्याभिषिक्ते त्रिभुवनसाम्राज्ये । बध्नन्ति । अन्ये त्वदन्ये ब्रह्मादयः । शिरसि मूर्धनि । परमैश्वर्यसाम्राज्यपट्टं परमैश्वर्यसाम्राज्य चिह्नरूपं पट्टं स्वर्णपट्टिकाम् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे चन्द्रमौले! यो भक्तस्ते शिरसि पञ्चभिरमृतैः स्नपनं कृत्वा पश्चात्कैश्चित्कुसुमनिकरैः रचितां मालां मूर्ध्नि बध्नाति । अन्ये तस्य सकलभुवनैकाधिपत्याभिषिक्ते शिरसि परमैश्वर्यसाम्राज्यपट्टं बध्नन्ति ॥

अत्र न्यूनाधिकविनिमयनिबन्धनः परिवृत्तिरलङ्कारः । न्यूनाधिकाभ्यां न्यूनाधिकयोर्विनिमयः परिवृत्तिः । अयमर्थः—न्यूनाधिकयोर्विनिमयः अधिकन्यूनयोर्विनिमय इति न्यूनमादायाधिकप्रदानम्, अधिकमादाय न्यून-प्रदानम्, न्यूनं दत्वा अधिकादानम्, अधिकं दत्वा न्यूनादानमिति चतुर्विधोऽयं परिवृत्यलङ्कारः । अत्र न्यूनं पञ्चामृतकुसुमादिकं दत्वाधिकं त्रैलोक्याधिपत्यमादत्तमिति न्यूनेनाधिकपरिवृत्तिः । पर्यायमिति लक्षणम् ।

अयमर्थः—समयोर्विषमयोरिति चतुर्विधोऽयमलङ्कारः । अत्र सम-पर्यायः । आदौ परमेश्वरशिरसि प्रवर्तमाना पञ्चामृतस्नपनपुष्पमालारचना-त्मिका पश्चात्पर्यायेण स्वशिरसि अभिषेकजलसुवर्णपट्टात्मिका भवत्येक-रूपामृतमाल्ययोः समयोरेव पर्याय इति द्वयम् । यद्वा—अतिशयोक्ति-रलङ्कारः । पञ्चामृतस्नपनमाल्याभिषेकपट्टबन्धानां भेदे सत्यभेदकथनात् [भेदेऽपि] अभेदनिबन्धना अतिशयोक्तिः । त्रयाणामलङ्काराणामेकस्य प्राधान्येऽपरस्य गुणभावे विनिगमकप्रमाणाभावात्सन्देहसङ्करः ॥ २२ ॥

[1]एतच्चित्रं क्वचिदपि मया नैव दृष्टं श्रुतं वा
तद्विस्पष्टं कथय किमिदं नाथ कौतूहलं मे ।
यत्ते भक्त्या [2]हर चरणयोरर्पितं पुष्पमेकं
सद्यस्सूते फलमभिमतं कोटिशः कामरूपम् ॥ २३ ॥

एतच्चित्रमिति । एतद्वक्ष्यमाणं चित्रमद्भुतम् । क्वचिदपि देशे काले च । मया हलायुधेन । नैव दृष्टं श्रुत वा । तदद्भुतकरं वस्तु । विस्पष्टं निःसन्देहं कथय वद । अद्भुतं वस्तु पृच्छति—किमिदमिति । हे नाथ! कौतूहलम् । मे मम । यत् पुष्पम् । ते तव । भक्त्या । हे हर! चरणयोः पादयोरर्पितं पूजितम् । पुष्पं कुसुममेकम् । सद्यस्तदानीम् । सूते जनयति । फलमभिमत-मभीष्टम् । कोटिशः कोटिसंख्याकम् । कामरूपं मनोरथाभ्यस्तम् ।

अत्राभिमतपदेन साध्यप्राप्तिरुक्ता । कामरूपपदेन साध्यानामनन्तानां मनोरथविजृम्भितानामसाध्यानामपि प्राप्तिरुक्ता । यद्यपि कामरूपपदे-नैवाभिमतप्राप्तिरुक्तैव । तथापि अभिमतप्राप्तिः स्वतःसिद्धा । मनोरथ-प्राप्तिस्तु साध्येति नानयोः पौनरुक्त्यम् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे नाथ! एतच्चित्रम् क्वचिदपि मया नैव दृष्टं श्रुतं वा । तद्विस्पष्टं कथय । किमिदं? कौतूहलं मे । हे हर! यदेकं पुष्पं भक्त्या ते चरणयोरर्पितं सद्यः कामरूपमभिमतं फलं सूते ।

अत्र विरोधोऽलङ्कारः । वृन्ताच्च्युतस्य पुष्पस्य फलजनकत्वं विरोधः । ईश्वरपादार्पणमहिम्ना विरोधपरिहारः । अत एव विरोध-स्याभासत्वम् । 'विरोधाभासो विरोध' इति लक्षणम् । एकं पुष्प-मनेकं फलं जनयतीति विरोधः । सद्य एव फलं जनयतीति विरोधः । पुष्पानुरूपं फलं विहाय वाञ्छानुरूपेण फलतीति विरोधः मनोरथानु-सारेण फलतीति विरोधः । तत्रापि कोटिश इति विरोधः । विरोध-स्याभासत्वमुक्तं प्राक् ।

---

[1] च. पुस्तकेऽयं २२ श्लोकः । [2] ग. कर ।

अत्र कविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलङ्कारेणालङ्कारध्वनिः। विरोधालङ्कारेणातिशयोक्त्यलङ्कारस्य ध्वननात्। फलं सूत इत्यनेन चूतादिफलस्वर्गादिफलयोरभेदेनाध्यवसानात्। चूतादिकं पुष्पं चूतादिकमेव फलं सूते। ईश्वरपादार्पितं चूतादिकं पुष्पं स्वर्गादिकमेव फलं प्रसूते। उभयोः फलशब्देनोपादानात्कोऽप्यतिशयः कविसंरम्भविश्रान्तिगोचरः प्रतीयत इत्यत्रातिशयोक्तिरेव ध्वन्यत इत्यास्तां तावत्।

[1]यस्ते भक्त्या वरद चरणद्वन्द्वमुद्दिश्य दद्या-
देकं नीलोत्पलदलमपि त्वत्प्रसादेन नूनम्।
तत्प्रत्यङ्गं [2]निपतति पुनर्धृष्टतालोलतारै-
र्दिव्यस्त्रीणां कुवलयदलश्रेणिदीर्घैः कटाक्षैः ॥ २४ ॥

यस्त इति। यो भक्तः। ते तव। भक्त्या। हे वरद! चरणद्वन्द्वं पादयुगलम्। उद्दिश्य। दद्यात्। एकं नीलोत्पलदलमपि। अपिशब्दोऽल्पस्य बहूकरणे। त्वत्प्रसादेन। नूनं ध्रुवम्। तत् नीलोत्पलदलं। प्रत्यङ्गं प्रतिप्रतीकं। निपतति प्राप्नोति। पुनर्भूयः। धृष्टतालोलतारैः। धृष्टता वैयात्यं निर्लज्जता तया लोला तारा कनीनिका येषां ते। तैः। सुरतेषु निर्लज्जत्वं स्त्रीणां युक्तभावः। दिव्यस्त्रीणामप्सरसाम्। कुवलयदलश्रेणिदीर्घैः। कुवलयदलश्रेणिवद्दीर्घैः। अविच्छिन्नैः कटाक्षैरपाङ्गैः।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे वरद! यो भक्तस्ते चरणद्वन्दमुद्दिश्यैकं नीलोत्पलदलमपि दद्यात्। दिव्यस्त्रीणां कुवलयदलश्रेणिदीर्घैर्धृष्टतालोलतारैः कटाक्षैः पुनस्तस्य प्रत्यङ्गं तत् निपतति ॥

अत्र वैयधिकरण्येन परिणामालङ्कारः। कटाक्षरूपेण नीलोत्पलस्य परिणमनात्। कटाक्षैरिति तृतीयाविभक्त्या वैयधिकरण्यम्। आरोप्यमाणस्य आरोप[विषयात्मना स्थितौ] परिणामः। अयमेव भेदो रूपकात्परिणामस्य। रूपके आरोप्यमाणस्योपरञ्जकत्वं परिणामे (विषयत्वमिति) [आरोपविषयस्येति]। उभयोर्वैपरीत्यादेव भेदः। प्रकृतोपयोगसद्भावा-[सद्भावा]भ्यामिति आलङ्कारिकरहस्यम्। किं च पर्यायालङ्कारः प्रागुक्तः।

---

[1] ग. यस्त्वा।   [2] ग. निरवधिपुनर्दिष्टमालोकितानां।

परिवृत्यलङ्कारश्च प्रागुक्त एव । सदाशिव एकं नीलोत्पलं गृहीत्वा कटाक्षनीलोत्पलान्यनेकानि (दत्तवानिति) [ददातीति] परिवृत्तिः । नीलोत्पलदलं शिवचरणयोरर्पितं पर्यायेण कटाक्षात्मना सन्निपततीति पर्यायालङ्कारः । एवमेषां सन्देहसङ्करः । अत्रालङ्कारेण वस्तुध्वनिः । परमेश्वरपूजया किं न लभ्यत इति वस्तुप्रतीतिरित्यलमतिविस्तरेण ॥ २४ ॥

कृत्वा मालां घनपरिमलोद्गारिधाराकदम्बै-
र्यस्ते कण्ठाभरणपदवीं प्रापयेन्नीलकण्ठ! ।
दिव्यस्त्रीणां विपुलपुलकैर्बाहुभिः कण्ठलग्नैः
तस्यापि त्वं वितरसि चिरं निर्भराश्लेष[1]सौख्यम् ॥ २५ ॥

कृत्वेति । कृत्वा निर्माय । मालां मालिकाम् । घनपरिमलोद्गारिधाराकदम्बैः घनपरिमलोद्गारिभिः अतिशयितजनमनोहरगन्धवद्भिः धाराकदम्बैः धाराख्यैः कदम्बैः । कदम्बो द्विविधः—धाराकदम्बो धूलीकदम्बश्चेति । [यो]वसन्ते पुष्यति स धूलीकदम्बः । यस्तु वर्षासु पुष्यति स धाराकदम्ब इति व्यवहारः । यो भक्तः । ते तव । कण्ठाभरणपदवीं कण्ठाभरणस्य पदवीं स्थानम् । कण्ठाभरणतामित्यर्थः । प्रापयेन्नयेत् । हे नीलकण्ठ! दिव्यस्त्रीणामप्सरसाम् । विपुलपुलकैरुपलक्षितैः । यद्वा विपुलः पुलको रोमाञ्चो येषां ते । तैः । बाहुभिः कण्ठलग्नैः । तस्यापि भक्तस्यापि । त्वं वितरसि ददासि । चिरं बहुकालम् । निर्भराश्लेषसौख्यं निर्भरोऽत्युत्कटः प्रेमातिभारः । स चासावाश्लेषश्च । तस्य सौख्यमानन्दम् ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे नीलकण्ठ! यो भक्तः घनपरिमलोद्गारिधाराकदम्बैर्मालां कृत्वा ते कण्ठाभरणपदवीं प्रापयेत्तस्यापि त्वं दिव्यस्त्रीणां कण्ठलग्नैर्विपुलपुलकैर्बाहुभिश्चिरं निर्भराश्लेषसौख्यं वितरसि ॥

अत्र परिवृत्त्यलङ्कारः । कदम्बमालाश्लेषसौख्ययोर्विनिमयात्परिवृत्तिः । भुजवलयकदम्बमालयोः कण्ठपरिग्राणसादृश्यादुपमालङ्कारः । भुजवलयस्य कदम्बमालातुल्यतया कण्ठपरिग्राणेऽनुप्राणनात् । अनयोरनुप्राण्यानुप्राणकभावः सम्बन्धः । उपमालङ्कारपरिवृत्त्योरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ।

[1] ख. कण्ठम् ।

अत्र कविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलालङ्कारेणालङ्कारध्वनिः । परिवृत्त्यलङ्कारेण आनुरूप्यनिबन्धनचित्रालङ्कारध्वननात् । कदम्बमुकुलग्रथितमालिकारूपकण्ठाभरणं गृहीत्वा तदनुरूपं पुलकाङ्कुराञ्चितबाहुवल्लीवलयरूपकण्ठाभरणदानध्वननादित्यलमतिविस्तरेण ॥ २५ ॥

[1]कृत्वा पूजां तव चरणयोरादरादष्टमूर्ते
यः साष्टाङ्गं प्रणमति महीपृष्ठपीठे लुठित्वा ।
प्रत्यासन्नं क्षितिपति[2]पदं प्रीतिबद्धानुरागं
तस्योत्सङ्गे लुठति धरणी रेणुचक्रच्छलेन ॥ २६ ॥

कृत्वा पूजामिति । कृत्वा निर्वर्त्य । पूजामाराधनम् । तव भवतः । चरणयोः पादयोः । आदराद्भक्त्यतिशयात् । अष्टमूर्ते हे सदाशिव ! । यो भक्तः । साष्टाङ्गमष्टभिरङ्गैः सह वर्तत इति साष्टाङ्गम् । क्रियाविशेषणमेतत् । अष्टाङ्गानि—भुजद्वन्द्वं पादद्वन्द्वं वक्षस्थलं ललाटं कपालद्वयं चेति । प्रणमति । महीपृष्ठपीठे लुठित्वा । महीपृष्ठमेव पीठभूतमित्यर्थः । लुठित्वा वलनं कृत्वा । साष्टाङ्गप्रणामो वलनपूर्वक इत्यर्थः । प्रत्यासन्नमत्यन्तनिकटम् । करस्थितमिति यावत् । क्षितिपतिपदं साम्राज्यम् । प्रीतिबद्धानुरागम् । प्रीतिः प्रेम तया बद्धोऽनुबद्धोऽनुरागोऽनुरक्तिर्यस्मिन्कर्मणि तत् । क्रियाविशेषणमेतत् । तस्य भक्तस्य । उत्सङ्गे ऊरुस्थले । लुठति परिवर्तते । धरणी क्षोणिः रेणुचक्रच्छलेन पांसुसमूहव्याजेन ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे अष्टमूर्ते! यो भक्त आदरात्तव चरणयोः पूजां कृत्वा महीपृष्ठपीठे लुठित्वा साष्टाङ्गं प्रणमति तस्य क्षितिपतिपदं प्रत्यासन्नम् । तस्योत्सङ्गे रेणुचक्रच्छलेन धरणी लुठति ॥

अत्रापह्नवोऽलङ्कारः । दण्डवत्प्रणामसमये भूरेणुदिग्धाङ्गो भवति । स च भूरेणुर्न भवति अपि तु धरणीचक्रमित्यपह्नवात् । दण्डप्रणामसमये भूरेणुः दण्डप्रणामजनितसुकृतपरिपाकवशात् क्षितिरूपेण परिणमतीति प्रतीतेः परिणामालङ्कारः । उभयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । अलङ्कारेण वस्तुध्वनिः स्पष्टः ॥ २६ ॥

[1] च. दृष्ट्वा । [2] ग. पदप्राप्ति ।

त्वामुद्दिश्य [1]त्रिनयन जनो यः प्रदीपं ददाति
ज्योतिर्ज्वालादलिततिमिरं द्योतितान्तर्निकेतम् ।
तस्मै मायारजनिविलसद्गाढमोहान्धकार-
च्छेदप्रौढं त्वमपि दिशसि ज्ञानमात्मप्रकाशम् ॥ २७ ॥

त्वामुद्दिश्येति । त्वां भवन्तम् । उद्दिश्य । हे त्रिनयन! जनः भक्तः । यः । प्रदीपं ददाति । ज्योतिर्ज्वालादलिततिमिरम् । [ज्योतिषां] ज्वलाभिर्दलितं भिन्नं तिमिरमन्धकारं येन तत् । द्योतितान्तर्निकेतम् । द्योतितं प्रकाशितं अन्तर्निकेतं निकेताभ्यन्तरमित्यर्थः । तस्मै भक्ताय । मायारजनिविलसद्गाढमोहान्धकारच्छेदप्रौढम् । माया अविद्या, अज्ञानं तिमिरं तम इति पर्यायाः । रजनिः "कृदिकाराद्क्तिना वा ङीष्" इति ङीष्विकल्पः । तत्र विलसन् गाढो निबिडो मोहः पुत्रमित्राद्येषणा स एवान्धकारो ध्वान्तस्तस्य भेदो विभेदनमुन्मूलनमिति यावत् । तत्र प्रौढं प्रगल्भम् । त्वमपि दिशसि ददासि । ज्ञानं विज्ञानम् । आत्मप्रकाशम् । आत्मा स्वरूपं प्रकाशो यस्य तत् । आत्मप्रकाशं तुरीयमित्यर्थः । यद्वा आत्मा प्रकाश्यते येनेत्यात्मप्रकाशम् ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे त्रिनयन! यो जनः त्वामुद्दिश्य ज्योतिर्ज्वालादलिततिमिरं द्योतितान्तर्निकेतं प्रदीपं ददाति त्वमपि तस्मै भक्ताय मायारजनिविलसद्गाढमोहान्धकारच्छेदप्रौढमात्मप्रकाशं ज्ञानं दिशसि ॥

अत्र परिवृत्तिरलङ्कारः । भक्तसकाशाद्दीपमादाय ज्ञानदीपप्रदानप्रतीतेः । 'समन्यूनाभ्यां विनिमयः परिवृत्तिः' इति लक्षणम् । विनिमयः परिवृत्तिः इत्येतावदेव लक्षणम् । समन्यूनाभ्यामिति भागप्रदर्शनपरम् । समेन न्यूनपरिवृत्तिः समेनाधिकपरिवृत्तिः, अधिकेन समपरिवृत्तिः, अधिकेन न्यूनपरिवृत्तिः इति चतुर्विधः परिवृत्त्यलङ्कार इत्यर्थः । अत्र कविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलङ्कारेणालङ्कारध्वनिः । परिवृत्त्यलङ्कारेणातिशयोक्तिध्वननात् । दीपविज्ञानयोरभेदाध्यवसायेनैक्यप्रतीतेः । यद्वा परिणामालङ्कारध्वनिः । प्रदीपः ज्ञानदीपरूपेण परिणत इति प्रतीतेः । एवमनयोरेकव्यञ्जकानुप्रवेशेन सङ्करश्च ॥ २७ ॥

---

[1] क. त्रिणयन । अर्थतोऽनुवादोऽयम् ।

चित्रैर्मालारचितकुसुमैर्धूर्जटे पूजयित्वा
यः स्तौति त्वां जयजय महादेव [1]देवेति वाचा ।
सोऽप्यारोहन् हर तव [2]पुरं मौलिबद्धाञ्जलीनां
शक्रादीनां स्तुतिविषयतां त्वत्प्रसादात्प्रयाति ॥ २८ ॥

चित्रैरिति । चित्रैर्विचित्रैः । मालारचितकुसुमैः । मालाकारेण रचितैर्ग्रथितैः । कुसुमैः पुष्पैः । हे धूर्जटे ! शम्भो ! पूजयित्वा । यो भक्तः । स्तौति प्रस्तौति । त्वां भवन्तम् । जयजय महादेव देवेति । जयजयेत्यनुकरणम् । अव्ययमित्याहुः । यद्वा मध्यमपुरुषः । महादेव देवेत्यप्यनुकरणमव्ययमित्याहुः । सम्बुद्धिर्वा । वाचा वाक्यसन्दर्भेण । सोऽपि भक्तोऽपि । आरोहन् आरूढः सन् । हे हर ! तव पुरं कैलासम् । मौलिबद्धाञ्जलीनाम् । मौलिषु बद्धा अञ्जलयो येषां तेषाम् । शक्रादीनां स्तुतिविषयतां त्वत्प्रसादात्प्रयाति ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे धूर्जटे ! यो भक्तश्चित्रैर्मालारचितकुसुमैस्त्वां पूजयित्वा जयजय महादेव देवेति वाचा स्तौति । हे हर ! सोऽपि तव पुरमारोहन् मौलिबद्धाञ्जलीनां शक्रादीनां स्तुतिविषयतां त्वत्प्रसादात्प्रयाति ।

अत्र पर्यायोऽलङ्कारः । शिवपूजापर[फल]स्येयत्तया वक्तुमशक्यत्वमिति वस्तुध्वननादलङ्कारेण वस्तुध्वनिः ॥ २८ ॥

शिवपूजायाः फलातिशयं निरूप्येदानीं सदाशिवं प्रस्तौति—
भस्मस्नानमिति—

भस्मस्नानं वपुषि [3]शिरसा [4]स्वर्धुनीवारिभारं
शान्तां मूर्तिं कलयसि करे कार्मुकं युक्तमेतत् ।
अप्यन्येषां कतिपयपुरस्वामिनां चित्रभूता-
श्चेष्टा दृष्ट्वा त्रिभुवन[5]पतेः किं महेशस्य न स्युः ॥ २९ ॥

---

[1] क. देवेशवाचा ङ. देवशब्दैकवाचा ।   [2] ङ. पुरीं ।
[3] ग. ङ. शिरसि ।   [4] ग. स्वर्नदीवारिपूरं ।
[5] ग, ङ, च. पते ।

भस्मस्नानं विभूतिस्नानम् । वपुषि शरीरे । शिरसा मूर्ध्ना । स्वर्धुनीवारिभारं स्वर्नदीजललहरीम् । शान्तां शान्तिप्रधानाम् । मूर्तिं स्वरूपम् । कलयसि दर्शयसि । भस्मस्नानं कृत्वा योगीश्वराः शिरसि पञ्चमहाभूतानां मध्ये एकं भूतं धारयन्ति । केचन शिरस्यग्निं धारयन्ति । केचन शून्यकटाहम् । केचन शिलां च । केचन भस्त्रिकामिति । एवं सदाशिवोऽपि जलं शिरसि धृतवानिति भावः । करे हस्ते । कार्मुकमजगवम् । एतत्सर्वं युक्तम् । युज्यत एव । अत्र कार्मुकधारणं शान्तरसस्य न विरोधि अपि तु युक्ततरम् । तदेव समर्थयति—अन्येषामिति । अपिशब्दः शङ्काच्छेदे गर्हायां वा । अन्येषां सदाशिवव्यतिरिक्तानाम् । कतिपयपुरस्वामिनामल्पराज्याधिपानाम् । चित्रभूताः आश्चर्यकराः । चेष्टा व्यापारान् । दृष्ट्वा त्रिभुवनपतेस्त्रैलोक्याधिपतेः । किमपि । किमित्याक्षेप । महेशस्य सर्वेश्वरस्य । न स्युर्न भवन्ति । नेत्यत्र काकुः । स्युरिति प्राप्तकाले लिङ् । किं वा न प्राप्नोति । सर्वं युज्यत एवेत्यर्थः । सर्वेश्वरस्य नियम्या अपि विष्ण्वादयः सात्विकमन्याः सर्वदा चक्राद्यायुधानि बिभ्राणा दृश्यन्ते । सर्वनियन्ता सर्वेश्वरः केन नियम्यत इति भावः ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे सदाशिव! वपुषि भस्मस्नानं कलयसि । शिरसा स्वर्धुनीवारिभारं कलयसि । एवं शान्तां मूर्तिं कलयसि । करे कार्मुकमपि कलयसीत्येतद्युक्तम् । कतिपयपुरस्वामिनामन्येषामपि च चित्रभूताश्चेष्टा दृष्ट्वा त्रिभुवनपतेर्महेशस्य किं न स्युः ।

अत्र पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः । शान्तरसविरुद्धकार्मुकधारणस्य महेशपदेन समर्थनात् । अर्थापत्त्यलङ्कारश्च । कतिपयपुरस्वामिनो विरुद्धचेष्टाः कुर्वन्ति । ते चेश्वरनियम्या अपि कुर्वन्त एव दृश्यन्ते । अनियम्यः सर्वेश्वरः किमुतेति कैमुत्यन्यायनिबन्धोऽर्थापत्त्यलङ्कारः । उभयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । अत्रालङ्कारेण वस्तुध्वनिः । ईश्वराज्ञां विना तृणाग्रमपि न चलतीति स्मृतेरीश्वरनियम्यानां विष्ण्वादीनामपि विरुद्धधर्माचरणमीश्वरेच्छयैव । तादृशी चेश्वरेच्छा कीदृशीति न विज्ञायत इति वस्तुध्वननात् ॥ २९ ॥

त्वामाराध्य त्रिदशपतयो भुञ्जते राज्यलक्ष्मीं
भिक्षाभुक् त्वं तदपि च महादेवशब्दैकवाच्यः ।
नैराशिष्यं वरद परमैश्वर्य कोटि[1] प्रतिष्ठं
[2]तच्चेदस्ति त्वयि कि[3]मपरैः फल्गुभिः [4]श्रीविलासैः ॥
॥ ३० ॥

त्वामाराध्येति । त्वां भवन्तम् । आराध्य सम्पूज्य । त्रिदशपतयोऽष्टदिक्पालाः । भुञ्जतेऽनुभवन्ति । राज्यलक्ष्मीं साम्राज्यश्रियम् । अत्र लक्ष्मीपदस्य स्त्रीलिङ्गतया सम्पदि लक्ष्मीरूपस्त्रीत्वमारोप्य भुञ्जत इति आत्मनेपदप्रयोगः । यथा रघुवंशे पञ्चदशसर्गे —

कृतसीतापरित्यागः स रत्नाकरमेखलाम् ।
बुभुजे पृथिवीपालः पृथिवीमेव केवलाम् ॥ इति ॥

अत्र पृथिव्याः स्त्रीत्वमारोप्यात्मनेपदप्रयोगः । एवमत्रापीत्यनुसन्धेयम् ।

त्वं भिक्षाभुक् भैक्षाशी । तदपि च तथापि । चकारः शङ्काच्छेदे । महादेवशब्दैकवाच्यः । महादेव इति शब्दो महादेवशब्दः । तस्य एक एव वाच्यः महादेवशब्दैकवाच्यस्त्वमेवेत्यर्थः । यद्वा एकश्चासौ वाच्यश्च एकवाच्यः । महादेवशब्देनैकवाच्यः [महादेवशब्दैकवाच्यः ।] 'सन्महत्परमोत्तमोत्कृष्टाः पूज्यमानैः' इति (महच्छब्देन) समासः । अतो[ऽत्र] पूज्यवाचको महच्छब्दः । न तु तारतम्यनिबन्धनवाची । [तेने]तरेषां देवत्वमात्वापादितेम[ानन्त] इति हृदयोऽर्थः । नैराशिष्यं निस्पृहत्वम् । हे वरद ! परमैश्वर्यकोटिप्रतिष्ठम् । परमैश्वर्यस्य कोटिं परां काष्ठामधितिष्ठति । अन्यथा परमैश्वर्यमेव व्याहन्यते । यस्तु परमेश्वरः स च निराशीरेवेति तात्पर्यम् । तच्चेदस्ति तन्नैराशिष्यं यद्यस्ति । असंशये संशयोक्तिः । 'यदि वेदाः प्रमाणम्' [इतिवत्] । त्वयि । किमाक्षेपे । अपरैरन्यैर्नैराशिष्यव्यतिरिक्तैः । फल्गुभिरतितुच्छैः । श्रीविलासैः सम्पद्भिः ।

---

[1] ग. प्रविष्टं ।
[2] ग. त्वं चेदास्ते ।
[3] क. मवरैः ।
[4] क. स्त्री ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे वरद! त्वामाराध्य त्रिदशपतयः राज्यलक्ष्मीं भुञ्जते। त्वं तु भिक्षाभुक्। तदपि त्वं तु महादेवशब्दैकवाच्यः। तथा हि—नैराश्यं परमैश्वर्यकोटिप्रतिष्ठं त्वयि तच्चेदस्ति अपरैः फल्गुभिः श्रीविलासैः किं प्रयोजनमिति।

[अत्र] पूर्वार्धे काव्यलिङ्गमलङ्कारः पूर्वोक्तः। उत्तरार्धेऽर्थान्तरन्यासः। अनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः। अत्रालङ्कारेण वस्तुध्वनिः। महादेवशब्दैकवाच्यस्येन्द्रादीन्प्रत्यधिपतित्वध्वननात् ॥ ३० ॥

[1]अस्थि ग्रन्थिः पितृवनभवं भस्म भूषाङ्गरागः
प्रीतिः प्रेतै[2]स्तव सहचराः फेरवः कोऽत्र दोषः।
यस्यैश्वर्यं परमपदवीं प्राप्य विश्रान्तमुच्चै-
स्तस्य ग्रावा कनकमथवा सर्वमेत[3]त्समानम् ॥ ३१ ॥

अस्थि ग्रन्थिरिति। अस्थि कीकसानि। जात्येकवचनम्। ग्रन्थिर्माला। अस्थि मालिकेत्यर्थः। पितृवनभवम्। पितृवने श्मशाने भवतीति पितृवनभवम्। भस्म भसितम्। भूषाङ्गरागः। भूषारूपोऽङ्गरागोऽनुलेपः। प्रीतिरनुरक्तिः। प्रेतैः। तव भवतः। सहचराः सब्रह्मचारिणः। फेरवः शृगालाः। कोऽत्र दोषः। दोषो नास्तीत्यर्थः। यस्य परमेश्वरस्य। ऐश्वर्यं प्रभुत्वम्। परमपदवीं परमा च सा पदवी च परमपदवी ताम्। सर्वोन्नतस्थानम्। प्राप्य। [4]विश्रान्तं परमपदव्या [इति शेषः]।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे सदाशिव! तव ग्रन्थिः अस्थि। भूषाङ्गरागः पितृवनभवं भस्म। प्रेतैः प्रीतिः। सहचराः फेरवः। अत्र को दोषः। यस्यैश्वर्यं परमपदवीं प्राप्य विश्रान्तं सदुच्चैर्भवति। तस्य ग्रावाथवा कनकं वा एतत्सर्वं समानमेव ॥

---

[1] अयमनन्तरश्चेति श्लोकद्वयं च पुस्तके नोपलभ्यते।

[2] ग. निज। [3] ग. त्पलालम्।

[4] उच्चैरित्यादि श्लोकशेषस्यात्रार्थवर्णनं न दृश्यते।

एतदुक्तं भवति—लोके तावदैश्वर्यं तारतम्यनिबन्धनं मनुष्येश्वरो देवेश्वर इत्यादौ दृष्टम्। तत्तारतम्यं क्वचिद्विश्रान्तं भवितुमर्हति। कुवलामलकबिल्वादौ महत्तारतम्यमाकाशे विश्रान्तं दृष्टम्। बिल्वामलककुवलमरीचिसर्षपगताणुतारतम्यं परमाणौ विश्रान्तं दृष्टम्। एवमैश्वर्यतारतम्यं महादेव एव विश्रान्तमिति ईश्वरशब्दो महादेव एव पङ्कजादिवद्योगरूढः महेश्वरशब्दोऽपि ईश्वरशब्दसमानार्थ एव। 'सन्महत्परमोत्तमोत्कृष्टाः पूज्यमाने' इति समासविधानान्महच्छब्दः पूजावचनो न तु तारतम्यनिबन्धन इत्यवगन्तव्यम्। अत एव(?)निघण्टुकाराः—'शम्भुरीशः पशुपतिः शिवः शूली महेश्वरः। ईश्वरः शर्वः' इति ईश्वरमहेश्वरशब्दयोर्घटकलश[शब्द]वदेकार्थतामाहुः। अतश्च परमेश्वरस्य सतः पुरुषस्य काञ्चनलोष्ठयोस्तिर्यङ्मनुष्ययोर्विवेकमूल आदरो नास्तीति। अस्थि माला वा भवतु। भस्म वोपदेहो भवतु। प्रेताः सखायो भवन्तु। फरवः सब्रह्मचारिणो भवन्तु। मुक्ताहारो वा भवतु। चन्दनानुलेपो वा भवतु। ब्रह्मादयः सखायो वा भवन्तु। इन्द्रादयोऽनुचरा वा भवन्तु। नात्र तारतम्यनिबन्धनश्चादरातिशय इति भावः।

अत्र पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः। अस्थिमालादिधारणस्यैश्वर्यविश्रान्तिहेतुना समर्थितत्वात्। अत्र काव्यलिङ्गेन सकलजगदाराध्यत्वेन अस्थिमालादिधारणवानपि महादेवो ब्रह्मादिभिर्नमस्कार्य इति वस्तुध्वननात्स्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलङ्कारेण वस्तुध्वनिः॥ ३१॥

उक्तमेवार्थं युक्त्यन्तरेण समर्थयति— **आवास** इति।

आवासस्ते पितृवनमही क्रीडनं यानमक्षा
भिक्षापात्रं [1]हर नरशिरःखर्परं नैष दोषः।
[2]आराद्धीयस्त्रि[3]नयन! [4]भवत्यल्पसंस्थो हि लोके
निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतां को विधिः को निषेधः॥ ३२॥

---

[1] ग. द्रुहिणशिरसःकर्परं नैव दोषः। [2] क, ख, ग. आराधीयः। [3] क. त्रिणयन। [4] ख. भवत्तुल्यसंस्थः।

आवासो निवासस्थानम् । ते तव । पितृवनमही श्मशानभूमिः । क्रीडनं क्रीडासाधनम् । यानं वाहनम् । उक्षा बलीवर्दः । भिक्षापात्रं भैक्षान्नाधारभूतं पात्रम् । हे हर! नरशिरःखर्परं । नरो ब्रह्मा । 'नरो नारायणो ब्रह्मा' इत्यभिधानात् । तस्य शिरःखर्परं कपालम् । नैष दोषः, नायमनुपपन्नः । आरादीयः समीपवर्ती । इदानींतन इति यावत् । हे त्रिनयन! भवति । अल्पा संस्था मतिविश्रान्तिर्यस्य सः । हिः प्रसिद्धौ । लोके भुवने । निस्त्रैगुण्ये त्रिगुणा एव त्रैगुण्यम् । स्वार्थे ष्यञ् । त्रैगुण्यान्निष्क्रान्तस्तस्मिन् । 'निरादयः क्रान्ताद्यर्थे पञ्चम्या' इति (सौनागसूत्रात्) समासः । पथि मार्गे । विचरतां संचरतां त्रिगुणातीतानामित्यर्थः । को विधिरनुष्ठापकं शास्त्रम् । को निषेधः निषेधकं शास्त्रम् । अविद्यावद्विषयाणि शास्त्राणीति प्रवर्तक-निवर्तकशास्त्रद्वयमविद्यानिर्मुक्तस्य योगीश्वरस्य पुरतो[न]विलसतीति भावः ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे हर! ते आवासः पितृवनमही । ते क्रीडनं यानमुक्षा । ते भिक्षापात्रं नरशिरःखर्परम् । एष दोषो न । हे त्रिनयन! आरादीयो लोकेऽल्पसंस्थो हि । निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतां को विधिः को निषेधः ॥ ३२ ॥

पूर्वोक्तमेव युक्त्यन्तरेण समर्थयति—**प्रेतावास** इति ।

[1] प्रेतावासः शयनमशनं भैक्षमाशाश्च वासः
खट्वाङ्गं च ध्वजमुपहितं त्वस्थि नेपथ्यमङ्गे ।
यद्यप्येवं तदपि भगवन्नीश्वरत्वस्य नाम्नो
निःसामान्यस्त्वमसि विषयो नापरः कश्चिदस्ति ॥ ३३ ॥

प्रेतावासः प्रेतानां कङ्कटानामावासः श्मशानम् । शयनं शयनस्थानम् । अशनमन्नम् । भैक्षं भिक्षया प्राप्तं भैक्षम् । यद्वा भिक्षासमूहः । 'भिक्षादिभ्योऽण्' [इत्यण्] । अथवा भिक्षैव भैक्षम् । आशाश्च दिशश्च । वासः वस्त्रम् । खट्वाङ्गं शूलप्रोतकपालम् ।

---

[1] च. पुस्तकेऽयं ३१ श्लोकः ।

एतच्च [महिम्नस्तवे] 'महोक्षः खट्वाङ्गम्' इत्यादौ (८ श्लो.) व्याख्यातम। ध्वजं केतनम्। केतनवाची ध्वजशब्दो द्वयोर्वर्तते। उपहितं चिह्नितम्। तुशब्द उत्तरार्थः। अस्थि कीकसं नेपथ्यं भूषणम्। अङ्गोऽवयवेषु। यद्यप्येवमेतद्भवतु नामेत्यर्थः। तदपि तथापि। हे भगवन्! षड्गुणैश्वर्यसम्पन्न। ईश्वरेत्यस्य नाम्नः ईश्वरेत्यनुकरणम्। [अस्य] नाम्नः शब्दस्य ईश्वरशब्दस्येत्यर्थः। निःसामान्यः सामान्यान्निर्गतो निःसामान्यः। 'निरादयः क्रान्ताद्यर्थे पञ्चम्या' इति समासः। त्वमसि। विषयो[वाच्यः] नापरः कश्चिदस्ति। भवद्व्यतिरिक्त अन्यो देव ईश्वरशब्दवाच्यो नास्तीत्यर्थः एतदुक्तं भवति—

ईश्वरशब्दः प्रभुमात्रसाधारणः ब्रह्मविष्णुपुरन्दरादिषु वर्तते। स्तावकत्वेन स्तुत्ये च वर्तते 'ईश्वरो [जनपदानाम्] इत्यादौ। अतश्च ईश्वरशब्दस्य सामान्यवाचिनो विशेषे पर्यवसानं वक्तव्यम्। सामान्यं विशेषान्तर्भावशीलमिति न्यायाद्विशेषरूपे त्वय्येव पर्यवस्यतीति ईश्वरशब्दवाच्यो भवानेवेत्यर्थः।

नन्वेवं सदाशिव ईश्वरशब्दस्य निःसामान्यवृत्तिर्नास्ति परमेश्वरमहेश्वरशब्दवाच्यत्वात्तस्य। अतश्च ईश्वरशब्द 'ईश ऐश्वर्ये' इति धातोरुत्पन्नत्वादैश्वर्यवन्मात्रवचनः। अन्यथा परमेश्वरो महेश्वर इति शब्दद्वयगतपरममहत्पदाभ्यां उत्कृष्ट ईश्वरत्व[प्र]तीतिः इति चेन्मैवम्। परममहच्छब्दयोरुत्कृष्टार्थप्रतिपादकत्वं नास्ति। अपि तु पूज्यत्वमात्रप्रतिपादकत्वम्। अत एव 'सन्महत्परमोत्तमोत्कृष्टाः पूज्यमानैः' इति समासविधानं युज्यते। अतश्च निघण्टुकारैरपि घटकलशवदीश्वरमहेश्वरशब्दयोः पर्यायतोक्तेत्युक्तं प्राक्। अतश्च निःसामान्यस्त्वमसि विषय इति युक्तमेतत्॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे सदाशिव! ते शयनं प्रेतावासः। तेऽशनं भैक्षम्। वासश्चाशाः। ते ध्वजं च खट्वाङ्गम्। उपहितमङ्गे नेपथ्यं तु अस्थि। एवं यद्यपि तदपि हे भगवन्! ईश्वरेत्यस्य नाम्नः निःसामान्यो विषयस्त्वमसि। अपरः कश्चिन्नास्ति।

अयं भावः । सर्वेश्वरस्य सर्वनियन्तृत्वान्नियम्यकोटिनिविष्टं हर्म्याद्यावासशाल्पतल्पाद्य [शन] चीनाम्बरादि [वसन] रम्यपताकादिहारकेयूरादिभूषणादिकं नियम्येष्वेव भूष्यभूषणभावं सम्पादयति न तु नियन्तरि परमेश्वरे । तेषामपि भूषणानां नियम्यकोटिनिविष्टत्वान्नियन्तारं परमेश्वरं भूषयितुं तानि न शक्नुवन्तीति ॥

अत्र पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः । प्रेतावासनिवासादीनामीश्वरशब्देन समर्थनात् । अत्र स्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलङ्कारेण वस्तुध्वनिः । काव्यलिङ्गालङ्कारेण परमेश्वरस्येच्छानुरूपव्यवहरणवस्तुव्यञ्जनात् ॥ ३३ ॥

(To be continued.)

ILAKKUMI VEṆBĀ

Edited by

VIDVĀN E. B. VENUGOPAL.

The present publication is edited under the title "Ilakkumi Veṇbā". The work consists of 218 verses in veṇbā metre, but only 135 verses are available in the manuscripts. The work is intended to worship goddess Lakṣmī with *mantras, flowers,* etc.

The worship (Ārādhana) is of two kinds, *Viz. mānasika* (meditative) and *Veḷi* (manifested). There are 31 verses on Tairu-vārāthana in general. The next 29 verses are for *mantra āsana*. It is of *mānasika* variety. The next 18 deal with *snāna* (bath) in sacred water, lighting, tc. *Alaṅkāra-Āsana* comes next describing the decoration of the deity. *Bhōjya Āsana* deals with offering of food to the deity. *Punar-mantra-Āsana* commences from 108th verse. As some mantras have to be chanted earlier under *mantra-Āsana,* the second chanting is styled as '*Punar-mantra*'. *Pariyāṅgāsana* deals with *Sōpana, maṅgaḷa,* etc. The last few verses are under the sub-head "*Baktanai-c-charntha-Kavi*" or verses relating to the devotee. The devotee prays to the Goddess 'Lakshmi' that he may be pardoned for his lapses in the worship and the offering of the several *Āsanas.*

It is unfortunate that only a portion of the work is available for print and that the author's name is not known. But it may well be presumed that the devotee was a Vaisṇavaite with broad views and he was a poet of high order. He seems to have been well versed in Sanskrit also.

Thanks are due to Sri K. Balasundara Naicker, M.A., Reader in Tamil, Sri Venkatēsvarā Oriental Institute, Tirupathi, for his valuable guidance while editing the work.

This has been described in the Tamil Triennial Catalogue under R. No. 430.

இலக்குமி வெண்பா

இந்நூல் 135 வெண்பாக்களையுடைத்தாய்த் திருமகளின் சிறப்பினை விளக்குகிறது. இறுதியிலுள்ள ஓர் ஓலையால் இதன் பெயர் " மகா லட்சுமி திருவாராதனக் கிரமக் கவி " என்றும் 218 வெண்பாக்களைப் பெற்ற தென்றும் தெரிகிறது. பாட்டுக் குறைவின் காரணம் இடையிடையே பல ஏடுகள் காணப்படாததே.

திருவாராதனம் என்பது மந்திரத்தினாலும், பொருள்களாலும் பகவானைப் பூசிக்கும் நிலையைக் குறிக்கும். இது மானசீக ஆராதனம், வெளி ஆராதனம் என இருவகைத்து.

முதற்கண் 31 பாட்டுக்களில் இலக்குமியைக் காணக் கதவு திறக்குமாறு வேண்டுதல், மணவாள மாமுனி, வரமங்கைத் தேசிகன் முதலியோரை ஆராதனத்திற்கு எழுந்தருள வேண்டுதல் காணப்படுகின்றன.

இரண்டாவதாக மந்திராஸனம் கூறப்படுகிறது. இது மானஸீக ஆராதனம். அடுத்துள்ள 'ஸ்நாநாஸனம்' தானாசனம் எனக் காணப்படுகிறது. பின்னருள்ள அலங்காராஸனத்தில் அலங்காரம் செய்து கொள்வது, நடனம் பார்க்கக் கூறுவது உள்ளன ; 96-வது பாட்டினின்று போஜ்யாஸனம் ஆரம்பிக்கிறது. போஜ்யம்—போசனம். அலங்காரம், போஜயம் ஆஸனங்களில் முறையே முடிவும், முதலுமின்மையால் இடையில் பல பாட்டுகள் இல்லை யென்பது தெளிவு. அடுத்துப் புனர் மந்திராஸனம் கூறப்படுகிறது. முதலில் ஒரு மந்திராஸனம் கூறப்பட்டதால் இப் பெயர் பெற்றது ; 117-ஆம் பாட்டினின்று பர்யங்காஸனம் தொடங்குகிறது. பர்யங்கம்—படுக்கை. புனர் மந்திராஸனத்தின் முடிவும், பர்யங்காசனத்தின் முதலுமின்மையால் ஈண்டும் பல பாட்டுக்கள் விடுபட்டுள்ளன. பின்னர் பக்தனைச் சார்ந்த கவி கூறப்பட்டுளது. பிழை பொறுக்குமாறு இதில் வேண்டுகிறார்.

ஒவ்வோராசனத்தின் முடிவிலிருக்கும் வாக்கியத்தால் 150 பாட்டுக்கள் இருக்கவேண்டுமென்றும் இறுதி வாக்கியம் கூறப்படாத அலங்காராஸனம், புனர் மந்திராஸனத்திற்குப் பாட்டுக்கள் 68 இருக்கவேண்டும் என்றும் புலனாகின்றது. இப் பாட்டுக்கள் முழுமையும் கிடைக்காமலிருப்பது தமிழரின் தவக்குறைவே யாகும்.

சொல்லழகு பொருளழகு மிக்க இத்தகை நூலின் ஆசிரியர் பெயர் தெரிந்திலது. பாட்டுக்களைக்கொண்டு இவர் சிறந்த வைணவப் புலவ ரெனலாம்.

இந் நூலினை நன்கு நோக்கி இன்றியமையாச் சில திருத்தங்களை நல்கிய திருவாளர் வித்வான் கோ. பாலசுந்தர நாயக்கர், M. A. (ரீடர், தமிழ்ப் பிரிவு, ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா கீழ்த்திசைக் கலைக் கல்லூரி, திருப்பதி) அவர்கட்கு என் நன்றி கலந்த வணக்கம் உரித்து.

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 430-ஆம் எண்ணுள்ள பனையோலைப் பிரதியினின்று வெளியிடப்படுகிறது.

சென்னை-5,
1956-ஆம்௵ ஜூன்மீ 1௳. } வித்வான் இ. பா. வேணுகோபால்.

இலக்குமி வெண்பா

திருவாராதன மாலைக்கவி.

திருவாசல் காப்புத திறமினென்னெஞ் சென்னு
மு ருவாரகோ யில்காத் துறைவீர்—மருவாருந்
தாமரைப்பூ மேலிருப்பாள் தணடுளவோன மார்புறைவாள
தூமலர்த்தாள் கணடு தொழ. (1)

வரமங்கை யோகி மலாக்கமலப் பொற்றாள்
* சிரமங்கை சேர்த்திறைஞசல் செய்வேன்—பிரமன்
திருததாய்மால மார்பிலுறை செல்விவாழ் வெல்லாம்
பெருததா ளருளயான் பெற. (2)

நீலமேகத துளமினபோல் நினறன றுலகளந்தான
கோலமாா பிற்றிகழ்பூங கொம்பனையாய்—ஞாலமெங்குங்
கூவினகாண கோழிகுயில் கூர்நதுநுங்கோன பேர்பிதற்றல்
மேவினகாண் புடகுலம்வெவ் வேறு. (3)

ஒணமறையோா பள்ளி யுணாந்தார்நீ ராடிமையுண
கண்மடவார் வநதார் கடிமனைக்கே—தண்மலாமே
லன்னமே யென்னுளதது ளாழியா னோடுறைவா
யென்னனையே பள்ளி யெழு. (4)

நானுனடி யேனசிறிய ஞானதத ளுகிலுநீ
தானுனரு ளாற்காககத் தக்கதன்றோ—பானுவிதோ
மன்னினனகாண் கீழ்ததிசையில மாமாயன் மார்பிருபபாய
என்னனையே பளளி யெழு. (5)

பள்ளி யுணர்ந்தெழுநதாய் பைநதுளவோன் மாாபிலுறை
தெளளு கருணைத் திருமகளே—களள்விழும்
பொறகமலத் தணடவிசிற் பூங்கொடியே யுன்னைநம்பி
நிற்குமெனை யாள்பணிகொள் நீ. (6)

கோகனகை யேழுங் குழல்முடியும் வாணமுகமும
மாகனகத தோடுபுனை வார்குழையும்—பூக
நடுககவெழில சேர்களமு நன்கிலக நின்கோ
னெடுங்கணடேன யானிங் குனை. (7)

கணடனன்யா னுன்னைக் கமலையே பைஙகழைநேர்
தணடரள மாலைத் தடமபுயமு—மொணடளிர்ச்செங
கைத்தலங்கள் நான்குங் கவினி யொளிதழைப்ப
வித்தகநின் கேள்வனெடு மே. (8)

முற்றா விளமை முகிழ்முலையுந் சாநதுமணிப
பொற்றா மமுங்கச்சும் பூநதொடையும்—வற்றா
அழகுதிகழ் நினனையா னம்புயையே நிற்சேர்
குழகனெடுங் கணடேன் குறித்து. (9)

---

* சிரம் அம் கை.

ஆலினிலே நானவெழி லார்வயிறு முந்தியுநுலை
னூலிடையுங் கொய்சகப்பொன் னுணடுகிலும்—பாலின்மொழி
அம்புயையே தோன்ற வடியேன்கண டேன்துளபத
தும்பாபிரா னோடிங் குனே. (10)

முழுமணிப பொன்னூரு முழநதாள் கணைககா
லெழுபரடு நீவீற றிருக்கை—விழுமியதாய்ப்
பேரழகு வாய்ப்பமலாப பெணணேகண டேனமாலாம்
ஓரழக னோடிங குனே. (11)

செய்ய மலர்கழகு சேர்நல்க வற்ருகு
நொய்ய கனகமணி நூபுரததாட்—டுய்யமலா
தோன்றவிருக் குங்கமலத் தோகையே கண்டனன்யான்
ஊனறநின்கோ னோடிங் குனே. (12)

உருகுமென துளள முலேமெழுகாய்ச செலவத
திருமகளே யானினியென செயகேன்—பெருகுதிறல்
வன்சேவை வீட்டுநெடு மால்மார்பில வீறறிருக்கு
முன்சேவை காணட லொடும். (13)

உன்னையே நம்பிநின்றே னோர்புகல்வே றில்லேனிங
கெனனைநீ யஞ்சலென் றினலருள கூர்ந்—தன்னைநீ
யாள்பணிகொள் வாழ்வித தனுதினமு மாலதுளபத
தோள்புணாபூ மாதரசே சூழ்ந்து. (14)

வாழ்நுமரை நுன்னையெங்கோன வாஞ சலமுனியே
தாழவிலதமர் தம்மையவர் தம்மொடெய்துங்—கேழ்கிளர்பூந
தாராழி யானுரஞ்சேர் தணகமலே யைத்தினம்யான்
ஆராதித் துய்பே றருள். (15)

நாவிற புகழ்ந்து நுமமை நனகாரா திக்கின்றேன்
தேவிற் சிறநதருள்மால் சோகமலே—கோவில்
திருவாசல் காக்குஞ் செயவிசையர் நீர்யான்
வெருவா தருள்வீர்கொள் வீர். (16)

திருவேங் கடநாத தேவேநிற் காளாய்
வருவேங் குருவேநல வாழ்வே—யருளமாலசே
ரொணடிருவைப் போற்று முனையாரா திக்கின்றேன்
கொணடருணின் நீர்மை குறித்து. (17)

ஆதுலனயான் செய்திடுமா ராதனமால் மார்புறைவாள
போதுகமழ் செங்கமலப் பூவைபுக—ழோதும்
அழகிய சிங்கரா சாரியா கொளவீர்
தழகெனநுந் நணபரொடிங் காய். (18)

செயிராறுசீர் மாலசேர் திருவினருள் பெற்ற
வயிணவர்நீ ரெல்லீரும் வாய்த்தெ—னுயிரனையீர்
ஆதலினு லிங்குமையா ராதிககின் றேன்கொணமின்
மாதயவாற சித்த மகிழ்ந்து. (19)

ஏரார்மால மார்பத திறைவிவர மங்கையருட்
சீரார் வரமஙகைத் தேசிகனே—பேராமல்
ஆராத வன்பி லடியேனின ருடகேசெய்
ஆரா தனங்கொண டருள. (20)

அடியனேன் செய்திருவா ராதனமால் மாாபங்
குடிகொளபூ மங்கையடிக கோல—முடியனே
மெய்யனே துய்யனே மேதைமண வாளமுனி
அய்யனே நீகொண டருள். (21)

நந்தாழி மாலமாாபில நங்கையருள் ஞாலமுற
வந்தாயெம் வள்ளிலிரா மானுசனே—சிநதாத
காதலுறறுன் அனபா கணஙகளொடும் யானசெயுமா
ராதனததை நீகொண டருள. (22)

நாத முனிமுதலா நங்குரவ ரெல்லீரு
மேதமுளெ னேனுமுமக்கி யான்செயுமா—ராதனநீர்
கொணமினெலா மெனமடந்தை கூராழி மாலுராஞசேர்
ஒணமினருள் பெற்றீ ருகநது. (23)

ஆழ்வார்கள் நீவிரெலலா மனபொடுகொள வீர்நெடுமால
வாழ்வாக வநத மலர்மடநதை—கேழ்வாசப
பொனகிளர்தாள போற்றும புலவீ ருமக்கடியேன்
நன்கியறறு மாரா தனம. (24)

அயயமறத தன்கோ னருள்சே தனர்ப்பெறுததுந்
தையல்மலா மீதுறைவாள் தனனடிச்சேர்—மெய்யுணாவைப்
போதிக்குந தணவகுளப் பூந்தொடைமா ருவுனையா
ராதிகின் றேன்கொண டருள. (25)

அன்புளவன போலுமக்கா ராதனஞ்செய் கின்றேனெனன்
புன்பிழைபா ரீாகொணமின பொஙகருளால்—மனபுகழ்சேர்
நிததர்காள் முத்தாகாள நேமிமால சோகமலை
பத்தர்காள் நீவிர் பரிந்து. (26)

அனந்தனே புள்ளரசே யாள்சேனைக் கோனே
தினநதொறுநீா கொணடருணமின் சேர்நதேன்—மணங்குடிகொள்
தேன்செய்துள வோனுராஞசேர் செங்கமலைக் கேறபவுமக்கி
யாண்செயுமா ராதனையை யின்று. (27)

சீர்திகிரி சஙகுகதை திணசிலைவா ளின்வடிவா
மூர்த்திகளே மால்துணைவி மொய்ம்மலராள்—பார்த்தருள்கூ
ருததமராம் நுங்கட் குகநதுசெய்கின் றேனிந்த
மெய்த்திருவா ராதனஙகொண மின். (28

புனைதார்மால் தேவிமலர்ப் பூவையருள மிகநீ
ரனைவீரு நும்பே ரருள்கூர்ந—தெனையாள்வீர்
மந்திரபபே ராசனததில் வநதிருந்து கொணடருள்வீ
ரந்தமிலா ராதனமெல் லாம. (29)

நல்லீர்மால் செங்கமல நங்கையருள் பெற்றுயர்ந்தீர்
எல்லீரு வந்திங் கிருந்துகொண்மின்—சொல்லீர்
மறறவன்யா னுகிலுநதா னுசனத்தி லெனறுநுமக்
குறறியறரு ராதனமுற் றும். (30)

நீடலங்கா ராசனத்தில் நீர்வந் திருந்து கொண்மின்
தோடலர்தா மால்மார்பிற் றுமலராள்—பாடகத்தாட்
காராவன் புறறீ ரடியே னுமக்கியற்று
மாரா தனவகையெல லாம்.

திருவாராதன மாலைக்கவி 31 முற்றும். (31)

மந்திராசனக்கவி.

ஏரார் குருவருள்பெற் றேனமைந்தே னன்னையுனை
யாராதிப் பானென் அகத்துறையுஞ்—சீரார்
செழுந்திருவே நீயித் திருக்கோயில் நின்றும்
எழுந்தருள்நின் கோனேடு மிங்கு. (32)

பூமகளே மாறர்புகழ் பொன்னுழி மாலமார்பிற்
கோமளமே செல்வக் குலக்கொழுந்தே—சேமமுற
நாயேனை நாடொறுநின் நல்லருளா லேவளர்க்குந்
தாயேகாண் மந்திரா சனம். (33)

எனக்கு நற்ரு யானவளே யீர்ங்கமலை யேமால
தனக்கினிய கோலமடந் தாயிங்—குனக்குநந்தா
ஞானவிளக் கேற்றிவைப்பர் நல்லோர்யா னெனனுலிங்
கானவிளக் கேற்றிவைத்தே னுய்ந்து. (34)

ஆண்டகைமால் மார்பிலுறை யம்புயமா தேயழகாய்க்
காண்டகுபொற் றேடுலவு காதளவு—நீணடகடைக்
கணணீயுன் பாதக கமலத்துக் கேசாத்திக்
கொணணீசெம் பஞ்சுக் குழம்பு. (35)

செழுந்தருணப் பூமேல் திருவேமால் மார்பி
லழுந்தவுறை சீரப்பொன் அணங்கே—யெழுந்தருள்நீ
பேடைமயிற் சாயல் பிறங்கவெழி லார்நடைபா
வாடைவிரித தேனிதனமே லாய். (36)

மால்வாச மார்புறைபூ மாதேமந்தி ராசனத்தின்
பால்வா பராக்குப் பராக்கம்மா—நூலவாய்மை
யுச்சரிப்ப வர்க்கினிய வுன்னடிநோ வாமல்நடந்
தெச்சரிக்கை யெச்சரிக்கை யிங்கு. (37)

இந்தமந்தி ராசனததி லேவந் திருந்துகொண்டு
நந்தணிகை மாற்கினிய நாயகியே—கநதமலர்
நல்லாயுன் கைகள் நறுங்கழல்கள் செந்துவாவா
யெல்லாம் விளக்கிக்கொ ளினறு. (38)

அம்புயமென் போதிலுறை யன்னமே மாலமாாபிற்
கும்பமுலை மாதே குலவிளக்கே—நம்புமெனை
உள்வாரம் வைததாள லுற்றுயீ ரந்துவர்த்திக்
கொள்வாயிவ் வொறறுடை கொணடு. (39)

பேறிதனில் வேறுளதோ பேய்முலையுண் டான்மார்பில்
தேறிவளர் பூங்கமலச் செலவியே—மாறிலபுகழ்ப்
பெண்ணிற் பெருநதகைநின் பேர்சொலவென் நாவுக்கே
யண்ணிக்கு மூறு மமிழ்து. (40)

அமிழ்தார்ந்தொத் தென்மா லாகமுற றுய்வேதத்
தமிழகோதை யாயுரைத்த தாயே—யுமிழ்தேன்
மலர்மகள்நின் றுளபெற்றேன் மற்றறியேன் றேவிவ்
வுலகிலுழல் வேன்றமிழ.·. தோர்ந்து. (41)

ஓர்நலம் பெற்றேன்மா லுரங்குடிகொண் டாய்தேறல்
சேர்நளின வாசத் திருமகளே—நீர்நசையோர்
எவ்விதத்து நீருண்பர் யான்திரிதந் தாகிலுமுன்
செவ்வியுருக் காணபன சிறந்து. (42)

சிறந்தனைநீ யேயெனக்காய்ச் சீர்த்ததி.·.தே மாயோன்
நிறந்திகழ்பொன் மாதேயென நெஞ்சு—ளறந்தழைய
வந்திருந்து கொண்டவளே மாதாப்பி தாக்குருத்தெய்
வந்திருந்தும் வாழ்வனைத்தும் வாய்நது. (43)

வாய்ந்தபிறர் நன்பொருளை வாய்ந்தமட வாரைமுற்று
மேய்ந்ததன றென்றுது * நம்பினேன்—காயந்து
பிணையடர்த்தான் சேருமலாப் பெணணரசே யனபுன்
இணையடிக்குற றேன்சதுாத்தே னின்று. (44)

இன்றுதொட் டெஞ்ஞானறு மிகழ்விலா யாகியென்னை
நின்றுணைத்தாள் போற்றியுய்யு நீர்மையனு—யொன்றவைத்துக்
கொண்டாய்மால் மார்பிற் குடியிருக்கும் பூமகளே
கண்டார்யா ரிங்குன் கருத்து. (45)

கருததுவந்து நாயேனைக் கண்டுகொண்டுய் வண்ணந்
திருததிவினை பாற்றியருள செய்து—பொருததியினி
தாணடாய் நெடுமால்சே ரம்புயையே யுன்னருளை
வேண்டாதார்க் கும்விளம்பு வேன. (46)

விளம்பி லுனதருளே மிக்கதுமா மால்சே
ரிளம்பருவப பூமாதே யெனறு—முளம்பொலிமெய்ப்
போதத்தர் தாமின் புறக்கோதை யாயளித்தாய்
வேதப்பொ ருள்தமிழ்ப்பா வில். (47)

---

* "நமபினேனை முனனெனலலாம" என்று மிகையாக மூலததில உளளது.

வில்லேர் நுதற்றிருவே விட்(டு)ணுபத(தி)னி யேயடிமை
நல்லேனயா னின்னருளை நண்ணியபின—சொல்லோ
மறைததமிழ்ப்பாக் கோதையாய் வநதளிததென் நெஞ்சுள்
நிறைத்தனையெரு ஞான்றுநிற்க நீ. (48)

நீயுனது பேரருளால் நீச னெனைக்குறிததுக்
காயுநவை கள்கண்டுங் காணுதா—யாயுனக்கே
முற்றவுமாட் கொளவான் முயல்கின்றே னன்புன்தா
ளிற்றிருமால சேர்திருவே யான். (49)

யானுளு முன்னைநெஞசுள ளேவைத துகததிங்கிவ்
வூனு ருடலொடும்வாழ் வுற்றிடவே—தேனுதா
வாடாமால மார்புறைபூ மங்கையே வேண்டுமி.·.தே
பீடாசீா வானுடாள் பேறு. (50)

சேணுடர் போற்றுகழற் சேவடிமால தூயமணிப்
பூணுர மார்பிலுறை பூமாதே—நாணு
திறைவிநின்முன் தீபமெடுத தேந்திநினறேன் நாயேன்
குறைவறநீ கொணடருளிக் கொள். (51)

தெய்வ நறும்புகையால் தேவ ருனகக்கியற்று
மெய்வருநற பூசை விரும்புவாய்—பைவளாமென்
பாம்பணையான மார்பிலுறை பங்கயப்பூ மாதேயிப்
பூம்புகைநீ கொண்டருளிப் போது. (52)

பாாததா யருளவிழியாற் பார்ததெனையுன் அன்பரொடுஞ்
சேர்ததாய் கமலமலர்ச் செலவியே—ஆர்ததபுயத்
தீர்ந்துழாய நநதிருமாற் கின்னமுத மேமகிழ்ச்சி
கூர்நதுநீ பல்விளக்கிக கொள். (53)

எனககுயிரே யென்னனையே யெனகண மணியே
எனககினிய வாழ்வெல்லா மீந்தென—மனக்குறைதீா
வம்பேறு செஙகமல மாதேமால் மார்புறைமென
கொம்பேநீ நாவழிததுக கொள. (54)

வாசநறு நீர்சுமந்து வந்துநினறேன நின்னடியேன்
தேசமரும் பூங்கமலச செல்வியே—பாசமறத்
தொணடெனைககொள மாலமார்பிற் சுந்தரியே இந்நீரைக்
கொண்டுகைகால் வாய்விளககிக் கொள். (55)

இத்திருவொற் றுடையினு லீரம் புலர்த்திக்கொள்
மூத்தநகை யாய்கமல முற்றிழையே—சித்த
மகிழ்ந்துனைப்போற் றுச்சிறியேன் வனனெஞ்சை நீராய்
நெகிழ்ந்திடச்செய் மாலபுணாமின் னே. (56)

குருமா மணியேதண கோகனகை யேமால்
திருமார்பி னுளளுறைசெந் தேனே—பெருவாழ்வை
ஈய்ந்தெனையாட் கொணடருளி என்னிடரெல லாமொழியக்
காய்நதவளே கணணுடி காண். (57)

தெள்ளமுதே பஙகயப்பூஞ் சேயிழையே பைந்துளவின
கள்ளவிழ்தார் மால்மாபிற் காரிகையே—உள்ளம்
உவபப முறுவலெனு முணறீருமுத் துக்கள்
சிவப்பவடைக் காயமுது செய். (58)

குன்றெடுததான மார்பிலுறை கோகநகப் பூமாதே
இனறெனைகசூய் வெய்ய விடர்க்கடலி—னினறும்
விலக்கியெனை யாணடதிரு வேவிளககிக் கொள்நின்
மலர்க்கரமபொற் றுளபவள வாய். (59)

கோதையென வந்தருளிக கோயிலணண னெனறபுகழ்
ஓதையெதி ராசனேச்சொ லுததமியே—சீதையெனுந
தெளளியமால மாாபிற திருவேயீ ரநதுவாத்திக்
கொளளுவையிவ வொற்றுடை கொணடு. (60)

மநதிராசனக கவி 28 முறறும்.

ஸ் (தா) [நா] நாசனக் கவி.

ஞாலந தொழுஙகமல நங்கையே மாலமாாபிற்
கோலமணி யாய்வாழ்வு கொண்டவளே—சாலஸ்
அமைததிட்டே னன்னீ ரனேயே நீராடச்
சமைததிட்டேன் றுஞ சனம். (61)

செல்வமலா மங்கையே செய்யவளே மலலடாத்த
மல்வலியான் மாாபிலுறை மாமாதே—கல்வியினுற்
கணடறிநதோர் போலவிளக்குக் கணடுபா வித்துவைத்தேன்
தொண்டனேன் யானுந் துணிநது. (62)

எட்டக் கரப்பொருளா மெங்கோன றுழாய்மார்ப
வட்டத் துறையுமலர் மஙகையே—கட்டிப
பழம்பொருளே நாயேறகண பால்நீசெம் பஞசிக்
குழம்பிருதாட் குந்தரித்துக கொள. (63)

விரிததே னுனக்கலாமேல் மெலலியலே குல்லை
தரிததான்மாா பிற்றிருவே தாயே—திரிததேழை
யேனுளங்கோ யிலகொணடா யிஙகே யெழுநதருளமிக்
கானநடை பாவாடை கொணடு. (64)

மாவாச நாண்மலாமேல் மஙகையே மாலுரஞ்சோ
பாவாய் பராக்குப் பராககம்மா—நீவர்பா
தச்சிலம்பொ லிப்பவின்றித தாஞச னததின்மிசை
எச்சரிக்கை யெச்சரிக்கை யிஙகு. (65)

ஈரந துவாததிககொ ளிததிருவொற றுடையீனு
லாரஞ் செறிததகுழ லாரணங்கே—பாரத்
திருபபுயமேற் றண்டுளவஞ் சேர்ததியமால் மாாபில்
இருபபவளே செங்கமலை யே. (66)

செம்பதும்ப போதிற் றிருவே மதயானைக்
கொம்பொசித்தான் மார்புகுடி கொண்டவளே—விம்பவிதழ்
இந்திரையே லெட்சுமியே யென்னனையே சாத்திக்கொள்
கந்த மிகுந்தயிலக் காப்பு. (67)

தூய மலர்க்கமலத் தோகையே மாலமார்பில
மேயவர லெட்சுமியே மெல்லிரைகள்—தோய
மருமுடிக்குங் கொந்தளக மானேசாத் திக்கொள்
திருமுடிக்காப் பிஙகமைத்தேன் சோத்து. (68)

கொண்டாடு மன்பர் குலவிளக்கே செய்யமலர்த
தண்டா மரைத்தவிசிற் றையலே—விண்டாா
முனையவெல மால்மார்பில் முறறிழையே யென்பே
ரனையேதே னுடி யருள. (69)

மடலவிழ்பூம போதின்மிசை வாழ்வுபெற்றாய் மாமால்
படரொளிப்பூண மார்புறைபொற பாவாய்—கடலுண்
கருமஞ் சனையவள கத்தா யிளநீர்த
திருமஞ் சனமாடல செய். (70)

தங்கத்தா ணிக்குலததைச் சாத்திப் பொடிக்கட்டை
எங்குப் பார்ததாலு மிலக நிறீஇத்—துஙகத்தாற்
சேர்த்தசநத னகுழம்பு செந்திருவே மாறகுமையல்
கூர்ததருள்வாய் நீசாததிக கொள். (71)

தொண்டரெலாம் வாழச சுரககுங் கருணைவிழிப
புண்டரிகை யேநெடுமால பொன்மார்பத்—தெண்டிசையு
மண்டியினி தேத்தெடுப்ப வாழ்பவளே யிததீபங்
கொண்டருளெ னன்பு குறிதது. (72)

........லெனறரு........பணி கொள்ளு
......னையேமால் மார்பிற் பொற்றொடியே—வன்னநறுஞ
செக்கமலப் பீடத் திருவேநீ கொண்டருள்வாய்
தக்கபடி நீராஞ சனம். (73)

பெண்ணரசே கஞ்சமலர் பீடமிசை வீற்றிருக்கும
வண்ணமலாக் கூந்தல் மடமயிலே—கண்ணன்மணி
ஆரமொய்தத மார்பிலுறை யஞ்சுகமே சாததிக்கொள்
காரமிக்காய்ச் சேநதமஞசட் காப்பு. (74)

நிரவியதண சாநதுமுதல நோநதமைநத வாசத
திரவியமெல லாமெ ருங்கு சோத்துப்—பரவுதிரு
மஞசனநீர் வைத்தேன் மலர்த திருவே மால்மார்பில்
அஞ்சுகமே யாடி யருள். (75)

அலஙகார மாய்க்கொண டருள்நெடுமால மார்பில்
விலங்கா தனுதினமும் மேவும்—பொலஙகொடியே
பாரைக்கொள் சங்கநிதி பற்ப நிதிசகத்ர
தாரைத் திருமஞ் சனம். (76)

பகலா யிரவாயிப பாரளந தோ்ன்மாாபில
அகலா துறையு மணஙகே—சுகலாபஞ்
சேரத தருங்கமலச செநதிருவே சாததிக்கொள்
ஆரத் திருவொறறு டை. (77)

செஙகமலே யேமால்பாற சோதருபூ தேவிமுத
லஙகணைமாா தாமுநீ யாயவன்சீர்—பொஙகுமுரம்
நீஙகாத திருமகளே நீகொண் டருளிக்கொள்
பாஙகாய்ககற் பூரதீ பம. (78)

தாஞசனக் கவி 25 முற்றும்.

அலங்காராசனக்கவி.

கற்று ணிரைமேயதத காளேமாா பிறகலநது
பெறறு யணைத்துயிரும் பெறறிருநது—முற்றுத
வாரார் வனமுலேபபூ மாதேநீ மேவவலங
காரா சனமமைததேன காண். (79)

ஒன்றுமறி விலலா துழனறேனை யாளபணிகொண்
டென்றுமளிப பாணெனவந தேன்றுகொணடாய்— மன்றல
துளவணிமால் மார்பிலுறை தோகாய் விளககுக்
இளரவைத்தே ணிஙகுநினக் கே. (80)

கஞசத் தவிசிலுறை கடடழகி யேகரத்தில்
அஞசக் கரனமார் பகலாய்—செம்பஞசுக்
குழம்புனடிக் கேசாததிக கொள்வாய் செஞ்சோதிப
பிழம்பெனுநதண் மென்னறுஙகொம பே. (81)

உறையுமணிக் கோயிலென துளளஙகொண் டாய்மால்
பொறையணிமாா பிற்றிருவே பொனனே—நிறைய
உனதுதிரு முன்விரிததேன ஒணணடை பாவாடை
மனதுமகிழ் வுற்றிதனமேல் வா. (82)

இவ்வலங்கா ராசனத்தி லேறியரு ளிக்கமலச்
செவ்வரிநல் வாணெடுஙகட் சேயிழையே—தெவ்வடாகூர்
ஆழியான மாாபி லணஙகே விளக்கிக்கொளள
வாழியுன்கை பாதமணி வாய். (83)

சீதக கமலத் திருவே யுலகளந்த்
பாதக் கமலப பரனமேவுங்—காதலியே
இநதுநுதற செலவியே இததிருவொற் றுடைகொணடு
ரந்துடைததுக் கொளளுனரு ளால. (84)

திருமணகாப் புஞ்சிவநத சிந்தூரததின் காபபுந்
தருமஙகாப் பாய்நுதலின சாத்தி—வருமெங்கோ
ளுப்புணடான் மார்பி லலர்மகளே கத்தூரிக்
காப்புஞசாத் திக்கொள் கலந்து. (85)

எனைத்திருத்தி யாள்பணிகொ ளின்னருட்பூ மாதே
நினைத்திருந்து நாரணனு நினகோன—றனைத்திருத்தும்
பேரெழிற்பொன னேயெம பெருமாட்டி யேநீயுன்
கூரவிழிக்கு மையெழுதிக் கொள். (86)

தண்டாதென னெஞ்சளுறை தாமோ தரநெடுமா
லொண்டாம மார்பிலுறை யுந்தமியே—வண்டார்
செழுங்கமலப பூந்தவிசிற செந்திருவே வாசக்
கொழுங்கலவை நீசாத்திக கொள். (87)

உண்ணிறைபே ரின்பத் துட னினிது சாத்தியருள
நுண்ணியவொள செம்பொற்பூ ணூல்துளபக—கண்ணியினனை
மாாபி லிருப்பவளே வணக்மலே யேயடியோஞ்
சார்பி லிருப்பவளநீ தான். (88)

செய்யவடி வாற்குழலாற் சோபொருளகள் யாவைக்கும
வையமெல்லாம வீச மணங்கொடுப்பாய்—நெய்யவேயுண
பொறகலையான மார்பில்வளர் பூவாயிப பூஞ்சுகந்த
வாக்கமெல்லாஞ் சாததிமகிழ் வாய். (89)

என்னுளம்போ லன்றிதுமா லேநதுமணி மாமாாபில்
பொன்னணியாய் வாழுமலர்ப் பூந் திருவே—நின்னடிமை
பூணுமவ ருள்ளத்துட் போதமது போல்நீயே
காணுநிலைக கணணாடி காண். (90)

விளக்கியரு ளுன்கைகால் மெண்கனிவா யெனனெஞ்
சிளக்கியினி துளவீற் றிருநதாய்—துளக்கமில்சீ
ஆழியான் மார்பிலுறை அன்னமே அம்புயையே
யாழினோ மென் மொழியா ளே. (91)

காரார் குழலணங்கே கஞ்சமல ரஞ்சுகமே
நாரா யணற்கினிய நாயகியே—சீரார்சொற்
கோகிலமே நீபுலாததிக் கொள்வாயீ ரம்வணபபிற
ருகியவிவ் வொறறுடை யால். (92)

சங்கரனுக் கையமிட்டுச் சாபந் தவிாத்தவளே
செங்கமலக் கணணெடுமால தேவியே—யங்க யன்றன்
வணடுளவத தாாமாா்பில் வாழ்ந்திருக்கும் பூங்குயிலே
கொணடருள்தூ பங்கருணை கூாநது. (93)

செய்ய கமலத் திருவேயன் றோாகுறளாய
வையமளந் தான்மார்பில வாழ்ந்திருக்குந—தையலே
துயயமலர்ச செங்கை துணைத்தாள் மணித்துவர்வாய்
கொயயொலிய லாற்றுடைததுக கொள். (94)

அளிமுரலும் பூங்கூநத லம்புயையே மாயோ
னொளிமணிப்பூ ணாகத் துறையும்—கிளிமொழியே
நீடுபுகழ் வானினிறை நேரிழையாா நீன்றிருமுன்
ஆடுநிருத் தங்கண டருள். (95)

நன்னறும்பா னீயமிதோ நாயடிய னேனுனது
சன்னிதிககே சோத்துவைததேன் தாமரைப்பூப்—பொனனின்
குருமா மணீததவிசிற கோலவளேயே மாலசோ
திருமாதே நீயமுது செய. (96)

கருணைமலா மஙகையே காாமேனி யமமான்
தருணமணிப பூணமாாபு தனனி—லருணநிறச்
செவ்வியமின் னுககொடிபோற சோதிருவே யுண்கைகால
கொவவைவயிதழ் வாயவிளககிக கொள். (97)

வலலவுணன மார்பிடந்தான மாாபுறைபூ மாதேயென்
அலலலெலலாம் வேரொடற வாதவனமுன—செலனுமிருள
போற்றுடைததுக் கொணடெனையாட் பூட்டினையிவ் வொற்றுடை
யாறறுடைத்துக் கொளவாயீ ரம. (98)

குடிகுடியாயக் கொண்டருளிக் கொணடுவப வேண்டும்
படியளநதான் மாாபுறைபொற் பாவாய—அடியனமுதல்
இததிருவா ராதனமென் றெணறைக்கும பலலாணடாய்
நிததியமாய்க கொணடுசெலல நீ. (99)

அஞ்ஞான நோயவறுமை யல்லலசு பஙகணஞ்ஞு
திஞ்ஞால மீதுனடி யேனவாழச—செஞ்ஞாயி
றனைமே னிததிருவே ஆழ்யான மாாபிலுறை
நனனுதா ஞேகநிலை நாட்டு. (100)

நீயகலா தெனறுமெனனுள் நின்கோன்மா மாயனெடு
மேயதனுற் செஙகமல மெல்லியலே—யாயடியேன்
வினைகைபிணி வேறெனவி டாதே யெனைககாத்துக்
கொள்கையுனக் கேயடுககுங கூாதது. (101)

கனறுக இரங்குங கறவைபோல் நீயேயென்
றெணறைக்கு மெற்கிரங்கி யினனருள்செய்—தொனறக்
கனவாழ்வெல லாநததந்து காததுககொள் பூவாழ்
அணமேமால் மார்பகலா தாய். (102)

நினைவிலென் றும்வைதது நினையருச்சித் தேத்த
லெனையரிசோ பூமகளே யெனறு—புனைபதினமூன்
றுனை கலைமதியி லாச்சிபபார் தீஙககலத
தானருள்வாய வாழ்வித் தருள. (103)

தருநீழ லான் முதலோர் தம்பெருமை தாஞேர்
பொருளோவுன மெய்பபெருமை போலத்—திருவே
இலவளாமால மார்புறைபொன் னேழாய் பண்ணுன்கு
கலைமதியொப் பாஙகருதுங் கால. (104)

காலையினு மாலையினுங் கணணன் கவுதவமணி
மாலையணி மாாபாா மலாத்திருவே—மேலைத்
தலையயன்வாழ வுஙகுறைவே தாழ்ந்துபதி னைந்து
கலைமதிநே ராநிறைவா காது. (105)

காதேற்று பொற்குழைமால காதலசெய்பூ மாதேகைப
போதேற றுணக்காட் புகலேபார்—மீதேறறங்
காணடி பதிறுை கலைமதியாங் குனருயானா
வேணடினனிஃ தேவேணடேன வேறு. (106)

வேறுசெய்யா திஙகெனககு வேணடுநல்வாழ் வென்றுநலசி
ஊறுகரு ணைககணென்மே லொனறவைத்துத்—தேறுமெனை
ஆணடுகொளபூ மாதேநீ யன்றோ கவுதவமணி
பூணடருளமால மாாபுறைசெம் பொன். (107)

போச்சி யாசனககவி 45 முற்றும்.

புனர்மந்திராசனக் கவி

இந்த்ராதி யாவணஙகு மேநதெழிலமால் மாாபிலுறை
சந்த்ரான னீகமலத் தையலே—மநதரா
சனஞ்சமாப்பித தேனிதன்மேல தாழ்வற நின்னன்பா
மனஞ்சிறப்ப விங்கிருநீ வந்து. (108)

புதுமா விளககமைத்தேன் பொன்னேமால் மார்பிற்
பதுமா சனத்துறைபொற் பாவாய்—இதுமா
செனககருதி னேனிலேயன் பினமையஞ ஞானததால
உனககுரிய னலலாதே னுற்று. (109)

நன்கணிந்து கொள்வாயிஞ் ஞாலமுணடான் மார்பிலொளிர்
பொனகமழுங கற்பகத்தின் பூங்கொடியே—மென்கமல
நங்காய்செம பஞசி னறுந்தண குழம்புநிற
மங்காதுன் பாத மலாக்கு. (110)

காசினிககுள வேண்டுமிட்ட காம்யமெலாம் நல்குமுள்ள
மாசினுட்சே ராமலென்றும் வாழ்விக்கும்—தேசின்மிக்க
போதாள நெடுமால்சோ பொறறிருவாழ்ந் தென்னுளநீங்
காதாள சரணே தகம். (111)

சொல்லா மறைப்பொருளும் தோனறிடமெய்ஞ் ஞானநல்கும்
எல்லா நலனுமினி தெய்துவிக்கும்—பொலலாப
புலந்தா னெனககொழித்த பூமகளமால மார்பங்
கலநதாள் சரணோ தகம். (112)

அல்லலெலலாந் தீர்கக மபீட்டமெலாஞ் சேரநலகும
வலலபெரு வாழ்வாயுள் மல்குவிக்கும்—நல்ல
விராட்புருட னெடுமால் மேவுமலர் மாதெம்
பிராட்டிசர ணோதகஞ்செய பேறு. (113)

நீயிருக்கி லெங்கு நிரவதிக சோதிமய
மாயிருக்கு மென்ப தறிந்தும்யான்—பாயிருககும்
பையரன்மாா பிற்றிகழ்பொற் பாவா யுனக்கறிவாம
நெய்யால் விளக்கேற்றி னேனே. (114)

செம்பதும மீதில்வளர் செல்வியே வெண்ணெயுண்டான
வம்பவிழ்தார் மார்பிலுறை மங்கையே—உம்பரிக்
கஞ்சித் தொழவருள்செய் தாணடா யணிநதருள்செம்
பஞ்சிக குழமபுன பதத்து. (115)

கந்தங் கமழுங் கருங்குழற்பொன் னேதிகிரி
நந்தங்கை மாலசேர்பூ நஙகையே—சந்தமணிப்
பூணடிவணின் மெய்யிலகப் போநதிங் கெழுநதருள
வேண்டுநடைய பாவாடை மேல். (116)

தக்கோர புகழ்மால் தடமார்பில் வாழ்திருவே
மைக்கோலக் கணணுயென் மாமன்மா—மிக்கோயில்
உட்புக்கெ னன்பெனுமிவ் வொணபரியங கத்தவிசில
நட்புற்று வாழ்நதிருநீ நனகு. (117)

பாற்கடலுஞ் சேடப் பரியங்க மென்றவிசும்
பாற்கருதி யென்மனமுள் பூத்தவனபின்—மேற்களிகூர்ந்
தொன்றிநின்கோன றனனொடுறை வுற்றுய்பூ மாதேநீ
என்றுமின்று போலவாழந் திரு. (118)

* ஐநதவிசா ராதனமு மன்புடன்கொண் டீர்கமலப்
பைநதொடிமால் மார்புறைவாள் பாதமருச்—சிநதையினீர்
தெள்ளுபரி யஙகச் செழுந்தவிசு சேர்வீரென
னுள்ளமெனு மிக்கோயி லுள். (119)

மைவாழ் விழித்திருவை மாலொடுங்கண டேத்தவந்தோர்
மொய்வாசல காக்கு முதலிகள்நீ—ரொவ்வாதிப்
பொய்க்கோயி லென்னுதிப் பூவையவன் றனனொடும்வாழ்
மெய்க்கோயி லென்மனங்காண மின். (120)

என்மனமெய்க் கோயி லெனக்கொண்டுள் வாழ்கினருள்
தன்மகிழ்ந னனதுழாய்த் தாமனொடும்—பொன்மலராள்
கேடின்றி வாசல்காக கினறீரிக் கோயிலிடை
வீடின்றி நீர்குறிக்கொண மின். (121)

நிதியமெல் லாஞ்சேர நிறைகோயி லேவான
கதியருள்மால தேவியே காதற்—றதியர்தொழும்
பூவா ரிருசரணப் பொன்னே மலர்க்கமலப்
பாவாய சுபசோ பனம். (122)

ஆழ்வார்க ளாரியர்க ளன்பர்மெய்த் தொண்டர்கடாஞ்
சூழ்வா மனன்மார்பிற் றேகையே—வாழ்வார்
வளமொய்த்த மெய்ப்பூ மகளே செயமங
களம்நித தியமங் களம். (123)

* 1. மந்திராசனம், 2. ஸநாநாஸனம், 3. அலங்காராசனம், 4. போஜ்யாஸனம்
5. புனர்மந்திராசனம்.

வாழியுயா சேனேசன் வாழிதமிழ் நாவீறன
வாழிதமிழ் பாடியவாழ் வாாகளெலாம்—வாழியருள்
வணகுரவா பாகவதர் வாழிதிரு மாலொடுஞ்சேர்ந
தொணகமலே வாழியெனறு ளும். (124)

வாழிதுள வோனமார்பில் வாழகமல மாதுசரண
வாழியெனரு ராதனஞ்செய் வாழவுபெறரோ—வாழியிவர்
தங்குடிகள நீடித தழைததிடுக வெண்றுநினைத
திங்குறுவோ ரும்வா ழியே. (125)

புரியஙகாசனக்கவி 13 முற்றும்.

பக்தனைச் சார்ந்த கவி.

. . . . டியடியே னெனறெழிலகள் நிணபணிகள
. . . . ன் பணிகட்கு வேணடுவது—தானிங்கென
பால்மேவு மெபபொருளும பஙகயையே யென்னுளததுள்
மால்மேவு மாலொடுமவாழ் வாய. (126)

என்னுளததுள் மாலொடும்வா ழிந்திரையே யென்னனையே
நின்னடியே னெக்கரும நெஞசுணினைத்—துனனருளே
மேலிடுக கொணடெஙகு மேவுவனங் கியாவுமனு
கூலிதது முறறுவித நுக் கொள. (127)

எழுந்தேன் துயில்நீங்கி யிந்திரையே தேவா
தொழுநதே மலர்ககமலத தோகையே—செழுநதேறல்
பொங்குதுழாய் மாலமார்பிற பொனனே யருளடியேற்
கிஙகுன பணிமுயல்கின றேன். (128)

துளவமே யானகவர்வேண் தொட்டுனேயின் றென்றண்
உளமகலாள் மால்மார் புறைவாள—தளவை
வெறுத்தநகைச செங்கமலே மென்கழல்பூ சிப்பான
பொறுத்தருணீ யிப்பிழையிப் போது. (129)

பகதனைச் சார்நத கவி 8 முற்றும்.

மகாலெட்சுமி திருவாராதனக கிரமம் கவி 218-உம் முறறும்.

ஸ்ரீதேவியே நம :

இதற்குப் பிறகும் சில பாடல்கள் ஓலைகளில் உள்ளன. அவைகளையுட கீழே காட்டுகின்றேன்.

தானு சனததில் வந்து சார்ந்திருநது கொண்டுநறுந
தேனா கமலமலாச் சேயிழையே—யானு (த)

மாலகணமார் பிறகுடிகொள மங்கையே யுன்கைகால்
கோலமணி வாய்விளக்கிக் கொள. (130)

வா(ரீ) (ரிள) மயிலே வணடுளவ மாறகினிய
பாரீ பராக்குப் பராக்கம்மா—சீரீதா
கச்சமாப்பிக கும்பரியங் காசனதெதென னுளளுறைவந
தெச்சரிகசை யெசசரிகசை யிஙகு. (131)

எனனுளத்துள் நின்கோ னெழில்மாயன றணனெடும்புக்
குனனருளா லோவா துறைகம்....—மினனே நின
பாத நறும்புனலாப் பண்ணியரு ளிப்புனலை
ஏதமற யானமுழ் கவே. (132)

ஈணடு விரசைநதி யேநெடுமால் மாஈபிலளி
பூண்டுறையு நாயகிபொற பூஙகமலை—வேண்டுந
திருமஞ்ச னஞ்செய் திடபபுனல்மொள் கினறேன்
தருமன் புடனீ தர. (133)

* மாலாகஞ் சேர்கமல மங்கையே யென்னுள்ளததிற்
பாலாய் பராகுப பராக்கம்மா—தோலாவெம
மச்சமற வந்தலஙகா ராசனததின மீதிருபபாய்
எச்சரிக்கை யெசசரிக்கை யிங்கு. (134)

† நலலறிவா ளாக்கினிய நாரணனமார் பிறறிகழும
மெலலியலே வாழ்வுதரு மெய்த்திருவே—சொலலிவைத்தேன்
அனபாற றெழேனுனனை யாராதி யேனுண் நீ
யென்பாற் பராமுகஞ்செய யேல். (135)

130–133 வரையுளள பாடல்கள ஸநாநாஸனத்தில் சேர்க்கலாம.

* இப்பாட்டு அலங்காராசனததைப பறறியது போலும.

† இப்பாட்டு பக்தனைச் சார்ந்த கவி போலும.

BALARĀMASATAKAMU

Edited by

SRI M. SARABHAYYA.

This work has been edited from a single paper-manuscript in the Government Oriental Manuscripts Library bearing R. No 128 (B), size $10\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. The beauty of Balarāma is described in 27 stanzas in *Sīsa* metre. The last *Sīsa* verse breaks off at a certain point and it is incomplete. The style is ornate and rhetorical. Though it is mentioned as a centum (Śataka) probably it might have been designed by the author to be a *Tārāvaḷi* (a string of 27 verses). The number of the verses lends support to this surmise. The name of the author is not mentioned in the work.

బలరామ శతకము

చెన్నపురి ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారములోఁ దెనుఁగుశాఖయందు బలరామ శతకమను పేర నీలఘుకృతి ఆర్. నెం. 128 (B) రులో వర్ణితమైయున్నది. కాగితపుఁ బ్రతి. ప్రత్యంతరము లేదు. శిరః ప్రభృతి పాదాంతముగా బలరామదేవుని మూర్తి సౌందర్యము 27 సీసములలో నిందు వర్ణింపఁబడినది. తుదిపద్యము ఎత్తుగీతిలోఁ జివరి మూఁడు చరణములు లేవు. శైలియందలి ప్రౌఢి, ఉత్ప్రేక్షల యపూర్వతయు నిందలి విశిష్టతలు. శతకమని పేర్కొనఁబడినదే కాని ప్రాయశః కవిచే నిది తారావళి మాత్రముగనే యుద్దిష్టమైయుండునని పద్యసంఖ్యనుబట్టి తోఁచుచున్నది. కర్త పేరిందుఁ గానరాదు.

మల్లంపల్లి శరభయ్య.

బలరామ శతకము

కామిన్యలంక్రియా శాల సుందర నిజ
ముఖపద్మ దర్శనముకురమనఁగ
తరుణీ విలోచనోత్పల వితాన వికాస
భృతిహేతు శుభ్రాంశు బింబమనఁగ
నారీమణీ గణనయన షట్పదహర్ష
మధుదాన దక్ష తామరసమనఁగ
భామినీ రత్న సంపాదిత సౌందర్య
భాసురామృత పానపాత్ర మనఁగ
వెలయు నీమోము సేవించి వివిధ మునులు
మోహవశులైరి సురపురుషేహులైన
చేడియలుచూచి మోహింపఁ జిత్రమగునె !
రేవతీ కామ ! బలరామ ! రిపువిరామ ! (1)

పటు సాంద్ర నవరత్న భాసుర మకుటంబు
క్రతుభుగ గర్విత రత్నరాశియనఁగ
మొదలు చెక్కిన కెంపుపోడి దేవపూజిత
ఘనతరమణి కడంగర మనఁగ
అతిమూల నిర్మితావృత రత్నమణి రాజి
సురలెల్లఁ జుట్టు మొల్చెట్టువనఁగ
మధ్యస్థ ఘన నీలమణులు వేల్పులు వేయు
భద్రమౌ శ్రీరామ ముద్రలనఁగ
గోపసుందరులందఱు గూడి మదిని
దలఁచి ముదమంది వెరగంది వలపుఁజెంది
నిన్ను సేవించిరా సొబగెన్నఁదరమె !
రేవతీ కామ ! బలరామ రిపువిరామ ! (2)

వదన పంకజమందు వాసించు మధుధారఁ
గ్రోలవచ్చిన తేఁటి గుంపనంగ
వదన చంద్రుఁడు రోమ పంక్త్యహిభీతిచేఁ
గాఁపువెట్టిన నీలకంఠమనఁగ

హాస చంద్రికఁజూచి యెదరుచు నలుకెక్కి
        వెనుకదాఁగిన తమో విసరమునఁగ
నుదయించు తొల్మెరఁ గదలించునని శేష
        తాజ్ఞత దాఁగు కంధరమనంగ
నీదు శిఖఁజూచి మదనుండు నెమలి రౌతు
చోరవర్గంబు చాతక స్తోమకంబు
నెదల ముదమంది విస్మయాన్వితులుగారె
రేవతీ కామ ! బలరామ రిపువిరామ ! (3)

వదనాబ్జ లావణ్య వర మకరందంబు
        గ్రోలవచ్చిన తేఁటి చాలనంగ
స్మరధన్వి బొమవింటి గుటి నంటివేసినఁ
        దూలు నల్లని కల్వ తూఁపనంగ
మధురగాన విలీన మకుట నీలంబులు
        జాఱివచ్చిన నల్పు జాలనంగ
దరహాస చంద్రికోద్భాసితాస్య శశాంక
        లలిత వినీల కళంకమనఁగ
మెఱయ నీఫాల భాసుర మృగమదాభి
రామ తిలకంబు సేవించి రమణులెల్ల
మన్మథోపనిషద్గాథ మఱుఁగొనరె
రేవతీకామ బలరామ రిపువిరామ (4)

వల్లవీశుకులను మెల్లనఁ జేపట్టఁ
        దలఁచి చూపిన బింబ ఫలమనంగ
నమరీ పికాంగనా సముదయంబునకిచ్చు
        చెంగావి మామిడి చిగురనంగ
పన్నగ శ్రీముఖ పద్మ వికాసకృ
        త్తరుణార్క భాస్కరోదయమనంగ
రమణీయ రేవతీరాగ సందర్శిత
        విమలారుణాభ విద్రుమ మనంగ
మెఱయు నీమోవి తేనెలమించఁ గ్రోలఁ
దలఁచి సేవించు గోలలు తాళలేక
వెలఁది విలుకాని కోలలఁ జెలఁగఁ బడరె
రేవతీకామ బలరామ రిపువిరామ ! (5

రేవతీ వాక్సుధాంభోవర్ష పరిపూర్ణ
  భవ్యతరాభ కూపములనంగ
ఘ్రాణ చంపక భీతి గదిరి డాఁగంగ నీ
  త్తాళులుగూర్చిన గూళులనఁగ
వదన పంకజ నేత్రవనజ సముద్భూతి
  కరములై తగు సరోవరములనఁగ
ఫాల భాగ్యాక్షర పంక్తి కాద్యంత భా
  గస్థిత శ్రీ వర్ణకములనంగ
పూర్వ దృక్కర్ణ దుష్కీర్తిఁ బోవఁజేసి
వెలయు తావక కర్ణముల్ వెలఁదు లరయఁ
జేర్మి నేకాంత మిషచేతఁ బిలుతు రౌర !
రేవతీరామ ! బలరామ రిపువిరామ ! (6)

ప్రొద్దు గ్రుంకిన పోవు ముఖము నబ్జంబని
  యాననాబ్జముఁ జెందు నళులనంగ
మధుపాళి ముసరిన మాన్పఁ దర్కుండని
  ముఖచంద్రుఁ జెందు నంబుజములనఁగ
గగనస్థ పతి వియోగమున కోర్వఁగ లేక
  వదనేందు నొందు నుత్పలములనఁగ
తనుకల్పపాదపాధర ఫలార్థము వ్రాలు
  ఖంజరీటమ్ముల కవలనంగ
మారునల్లని కల్వ కటారులనఁగ
సోఁగ తానీదు కన్గవ సొగసుఁజూచి
గోపకాంతలు నినుగూడఁ గోరి రౌర
రేవతీరామ ! బలరామ రిపువిరామ. (7)

కాంతారతిజ ఫాలఘర్మ హిమేక్షణ
  కంజమ్ములకు నడ్డు గట్టులనఁగ
స్మరధన్వి దృక్పక్ష్మ శరములు ఘటియించి
  తరుణుల నేసెడి ధనువులనఁగఁ
దనుపయస్సాగరోద్భవ వదనాబ్జరు
  క్ఛృంగార కర్దమ రేఖలనఁగ
నాననాబ్జ శ్రీ వయస్త్రంభ విక్షిప్త
  రమణీయ నింబ పత్రములనంగ

పొలుపుఁ బుట్టించు తావక భ్రూయుగంబు
గాంచి మోహించి గోపికల్ కామ బాణ
హతుల కోర్వక పతులపై మతులు విడరె
రేవతీకామ బలరామ రిపువిరామ ! (8)

సీ॥ ఘనతరామృత సరోగత పుండరీక స్థ
        దారు మేచక భృంగచయమనంగ
వదన శశాంకుండు వైరంబు వదలి ని
        ల్పిన వసించెడి తమో రేఖలనఁగ
నధర విద్రుమ శేష మధువు గ్రోలఁగ వ్రాలు
        విమల మేచక ఖంజనములనంగ
నుత్తరోష్ఠపు సాన నుంచి త్రుప్పులు డుల్చి
        కందర్పుఁడిడు సురకత్తులనఁగ
వెలయు నీ మీసములు చూచి వివిధ రిపులు
సమర సన్నాహ సాహసోత్సాహ ముడిగి
యతుల భయమున భూపలాయితులుగారె !
రేవతీకామ ! బలరామ రిపువిరామ ! (9)

నిజగంధ మొల్లని నేత్రాళులను వేడఁ
        గోరివచ్చిన హేమ కుసుమ మనఁగ
శుభ బీజములు గల్గ సుముఖ స్థలిఁ దళుక్కుఁ
        బూనిచేసెడి తిల పుష్పమనఁగ
నిజ శౌక్ల్యమును జూప నేత్ర సన్నిధి నొందుఁ
        గాఁతాతసీ కోరకంబనంగ
భాసురాధర బింబ ఫలముఁ బట్టఁగఁ జూపు
        చక్కని రాయంచ ముక్కనంగఁ
జెలఁగు తావక నాసిక చెలువుచూడ
వేడుకలతోడ మల్లెల విరులుచూపి
బావగారని పిలుతురు పరిహసింప
రేవతీకామ ! బలరామ రిపువిరామ॥ (10)

నయనోత్పలమ్ము లానన చంద్రుఁ జెందినఁ
        జూచి తోఁచకవచ్చు చుక్కయనఁగ
ఘ్రాణ చంపక సువృత్తత్వ మరయుక్తికి సోకి
        మ్రొక్కవచ్చిన మల్లె మొగ్గయనఁగ

నధర సుధాసమంబగునో శోయని దేవ
భీరులుంచిన సుధా బిందువనఁగ
శచి రేవతులు రుచివచన మాధురి కెనఁ
దెలియనుంచిన కల్ప ఫలమనంగ
వెలయుఁ దావక నాసాగ్ర మిళదవర్ష
మౌక్తికముఁజూచి గోపికల్ మన్మథోప
నిషదవగతార్థ హృదయలై నిన్ను గనరె
రేవతీరామ ! బలరామ రిపువిరామ ! (11)

ధగ ధగ ద్ధగితమౌ ధవళ దేహచ్ఛాయ
గంగా ప్రవాహ సంగతి జనింప
తళ తళ త్తళలాడు తరుణవళీ రుచుల్
విలసత్తరంగాళి వీలు దెలుప
పరిస్పృన్ని సేవణ భవ ఘర్మ బిందువుల్
సొగసైన ముత్యాల సొంపు దెలుప
నానాభి బద్ధ నీలాంబరంబు సురన
దీ సంగమ యమున తీరు దెలుప
గాంగ యామున జలఝరీ సంగమాభ
కూపమున నాభి గహ్వరం బేపుమీఱ
నేమములుగల నాకు నీ సేవగలిగె
రేవతీరామ ! బలరామ రిపువిరామ ! (12)

శివునకు చంద్రుండు శేఖరంబై యొప్పె
నని భూషణంబైన యహియనంగ
విరహ మోర్వక రామ విభు శిరంబునఁ జెందు
ఫణి రాజ ఫణమణి గణ మనంగ
కాళింది బెగడొంది ఘన శిరంబుననుంచు
భూరి హాటక సుమ పుంజమనఁగ
సకల యోగీశ్వర సందర్శనీయ శీర్ష
స్ఫుర ద్దివ్య తేజంబనంగ
వెలయు తావక శీర్షాగ్ర విస్ఫురత్ప్ర
భా విభాసురసవతుసుంభ ప్రభా వి
రామమగు హొగ నేవింప బ్రహ్మతరమె
రేవతీరామ ! బలరామ రిపువిరామ ! (13)

వదన సుధా సరోవరమున కొనరించు
హారి మణినికరము మరాళియనఁగ
ధవళ దేహ సురేంద్ర తరుశిరంబునఁ బట్టి
భాసురంబగు తేనె పట్టనఁగ
సుందర ముఖ పద్మ శోభామరందమ్ము
భజియించు షట్పద పుంజమనఁగ
వల్లవీరమణుల వశియింపఁ జూపించు
చారుతరంబైన సవరమనఁగ
డంబుగల నీదు బవిరి గడ్డంబుఁ జూచి
మతుల మోహించి గోపికా మండలమ్ము
కలయఁ జూడరె కన్నులు కఱవు దీఱ
రేవతీకామ ! బలరామ రిపువిరామ ! (14)

ముఖ చంద్ర దంశన ముకుళిత దీర్ఘాంగ
కృతి భయంకర సైంహికేయులనఁగ
ధవళ బాహు సురేంద్ర దంతి హస్తా కర్ష
రమణీయతర మకరములనంగ
లలితాననాంబుజ లావణ్య మధుపాన
పరినట ద్రక్త బంభరములనఁగ
భూ భరణోద్భూత పూర్ణ యశోమూర్తి
కర్ణ భూషిత శౌర్య ఖండలనఁగ
మెఱయు కురువింద సందోహ మిళిత హేమ
కుండలమ్ములు నీ చెవి కొనలఁ జూచి
మరులు కొనియుండె గోపికా మండలమ్ము
రేవతీకామ ! బలరామ రిపువిరామ ! (15)

కాంతామణీ మత్త కరిణీ పరిష్వంగ
గాఢేంద్ర దంతిరాట్కరములనఁగ
ప్రబల ప్రలంబ ప్రభంజ నాహృతిదక్ష
ఫణిరాజ భీకర ఫణములనఁగ
పాండుర రుచిగాత్ర భాసురామరశాఖి
చారుత రోన్నత శాఖలనఁగ
భూరి గోపాంగ నాభుజ సమర్పణ యోగ్య
లసమాన కుందమాల్యమ్ములనఁగ.

వెలయఁ దావక భుజములు వెలఁదులెల్ల
లీల సేవించి తావకాలింగనాధి
కార తత్పరలై నిన్నుఁ గనుఁగొనరె
రేవతీరామ ! బలరామ రిపువిరామ (16)

పరనాభిగుహఁదొట్టి వదనచంద్రునిఁబట్ట
 బరువెత్తుచున్నట్టి ఫణియనంగ
ముఖపద్మమునుజూచి ముసరితేనియఁగ్రోల
 జరిగివచ్చిన తేఁటి చాలనంగ
నేసకొప్పుఘనంబుఁజేరంగఁ బొక్కిలి
 గృహము వెల్వడు ధూమరేఖయనఁగ
కెమ్మోవికండచక్కెరఁ గోరిసేవింపఁ
 బరువెత్తు చీమల బారనంగఁ
గోరుకొను నీదు మెఱుఁగునూగారుతీఱు
తెరిచూచుచు మరుబారిగోరిమీఱి
కేరినారులు నీదరిఁజేరిరౌర
రేవతీరామ ! బలరామ రిపువిరామ ! (17)

కూర్మిచేఁదలవిప్పఁ గోసి వేతురటంచు
 పొవిచాటునదాఁగు మొగ్గలనఁగఁ
జేపడ్డ బెజ్జముల్ చేతురటంచువా
 తెలిచాటుదాఁగు ముత్తెములనంగ
గనుఁబలలోపలనుండఁగ నిసానఁబట్టుదు
 రనిదాఁగు వజ్రసంహతియనంగ
చిలుకలపోటులకులికి నిల్వక దాఁగు
 దాడిమబీజ సంతతియనంగఁ
బల్కుదొరు పల్కుముస్వులు గుల్కఁబల్క
గోపికలుకుల్కి నీదు పల్కుదురుఁజూచి
పల్కుదురుదాని సొబగెంచి పల్కఁదరమె
రేవతీరామ ! బలరామ రిపువిరామ ! (18)

వల్లవీచోరుఁలు వస్త్రప్రవరణంబు
 చేరనెత్తించు నిశ్రేణియనఁగ
మధ్యమాంబరదేశమహిత శుభ్రప్రభా
 గంగానదీతరంగములనంగ

శాంతామనశికన్యకలు నాళికాసార
ముకుగట్టు సోపాననికరమునఁగ
నాస్యచంద్రమనిదోఁచి యయాలనుఫణిరాజు
కడనుదాఁచిన చంద్రకళలనంగ
లలితకాంతులఁ దళతళ లాడునీదు
నఖులు సేవించి గోపికావళులు నఖుల
కులికిపడి కోకిలాళులకళుకుపడరె !
రేవతీకామ ! బలరామ రిపువిరామ ॥ 19

రమణీయ పీతాంబరంబు తమ్మునకిచ్చి
నీలాంబరంబైతె నీవుదాల్చి
దరరథాంగమ్ములు తమ్మునకర్పించి
నిరతంబు నాఁగలి నీవుపట్టి
ఘనతరంబగు ఖడ్గ మనుజన్మునకొసంగి
నీశ్రైనరోకలి నీవుపట్టి
గోపికాబృందమ్ము కూర్మితమ్మునకిచ్చి
యేకపత్నీవ్రతంబీవుదాల్చి
దొరతనంబును భాగ్యంబు తోడుకిచ్చి
తీర్థములనెల్ల సేవింపఁ దిరిగితీవు
పుడమినీవంటి సిరికోర్చు పురుషుఁడేడి
రేవతీకామ ! బలరామ రిపువిరామ॥ 20

భూరిఫణాంచిత భూమండలంబెల్లఁ
దెలిదమ్మిపైనుండు తేఁటియనఁగఁ
గైలాసగతనీలఘనమన ధవళాత
పత్రస్థ శతమఖోపలమనంగ
శేషశిరోధృతాసిత చేలకంబనఁ
గలశాబ్ధిగత విష్ణుగాత్రమనఁగఁ
జంద్రమధ్యస్థితశ్యామలాంకంబన
గగనధునీ నీలకమలమనఁగ
బుధులుపాడగనియూహించి పొఁగడనెగడి
పుడమిపడగను నిడికొని పూర్ణశక్తిఁ
దాల్చి జగముల రక్షించు తండ్రివీవె
రేవతీకామ ! బలరామ రిపువిరామ ॥ (21)

రోమరాజిఫణీంద్రధామమై భూరిగం
 భీరదుర్గము వామలూరువనఁగ
గాత్రగంగాధునీ గతజలాంతరవర్తి
 వర్తులశుభతరా వర్తమనఁగ
రమణీజనస్వాంత రాజహంసవిహార
 సరసమానస సరోవరమనంగ
గాత్రాటవీచరత్కందర్ప వనచర
 కలభబంధనకృతగర్తమనఁగ
వెలయునీనాభివివరంబు వెలఁదులెల్లఁ
జూచిమోహించి తమలోనఁ జోద్యమనుచుఁ
గౌఁగిటను జేర్చి పరవశకాములైరి
రేవతీకామ బలరామ రిపువిరామ ! (22)

హిమశైలకందరతిమిరాంతరస్థిత
 ఫణమణిభాసుర ఫణియనంగ
కైలాసగిరి లసత్కాలధారాధరో
 ల్లసితసౌదామనీలత యనంగ
వరవర్ణినీచక్రవాకినీబంధన
 స్మరధన్వి నిర్మితజాలమనఁగ
ఘననాభి వల్మీకకందరసంజాత
 జఘనాద్రి·వలనేంద్ర చాకమనఁగ
కప్పులతావక కటితటీఘటిత మేచ
కపటుభాసుర కాంచనకాంచిఁ జూచి
జడిసిదరిజేరి కనుమూసి చనరె చెలులు
రేవతీకామ ! బలరామ రిపువిరామ ॥ (23)

బృందావనంబున మందలో విహరింప
 లీలనంటిన పుష్పధూళి యనఁగ
హృదయాబ్జపూర్ణమై యొగసిపైకురుకుచు
 రాజిల్లు భక్తానురాగమనఁగ
వసుపమదివ్య దేహక్షీరవారాశి
 సహితశోణనదీ ప్రసారమనఁగ

నీలాంబరోత్తరి నిర్మలాంగాంబుద
కమనీయ సాంధ్య రాగంబునంగ
మెఱయుముఖమూల దగులనై మ్మెనఁదొడిగి
వీధినేతెంచు నినుజూచి వెలఁదులెల్ల
విరులుపైఁజల్లి వలపుల మెలపుకొనరె
రేవతీకామ బలరాము రిపువిరామ ॥ . . (24)

కందర్పకర్షకకాంతి సుధాపూర
పాలితకలమగర్భములనంగ
కామినీకుచదుర్గ కదనావసర విశా
లాగ్రగవీరకాహళులనంగ
గాత్రపయోనిధిగతములై విహరించు
రమణీయతర మకరములనంగ
వివిధాంగనామనోవిరహ శాతుకలంబ
సముదయానంగ తూణములనంగ
వెలయుతావకజంఘలు వెలఁదులరసి
సతతబృందావనాధ్వ సంచరణజనిత
మాంద్యములు చూపి శేషత్వ మహిమగొనరె
రేవతీకామ! బలరామ రిపువిరామ ॥ (25)

నీమోమునకువోడి నెలచిక్కె మా విభు
పాలించుమని వేఁడు భవములనంగ
గమనవిద్యకు నల్పకంఖాణమంకఁగ
నాశ్రయించిన చిన్నిరాయంచలనఁగఁ
దనుకాంతిరొక్కింత దయసేయుమనికల్ప
తరులుపూజించిన విరులనంగ
వమ్ముఁజేపట్టి నీ తమ్ముని నుతు సనం
గుకఁగ్రోవుమని వేఁడుకుందములనఁ
దమ్ములకుఁ దమ్ములగు నీపదమ్ములందు
సొమ్ములనఁగ్రమ్ము గోరులందమ్ముగన్ను
దమ్మునఁగ్రమ్మి తలఁతు డెందమ్మునందు
రేవతీకామ! బలరామ రిపువిరామ ॥ (26)

తెలుపుమిన్కులజాలు చిలుకు చక్కని మేను
కలశపయోరాశి కలిమిఁదెలుపఁ
బలుకులనమృతంబు తొలఁకునై మ్మెనంద
ముదయించు జాబిలికుదురుదెలుప
మల్లెపువ్వుల తెల్పుమఱపించు భుజములు
సురదంతికరముల సొంపుదెలుప
నందమొప్పగు మందహాసంబు సురబృంద
సుఖకరమధురస సుధయనంగ
జారుకర్ణంబు సొబగైనశంఖమనఁగ ॥ (27)

CŌLARĀJA SĀṄGATYA

BY

LIṄGA

Edited by

M. SHANKARANARAYANA BHAT, VIDVĀN.

(Continued from page 90, Vol. IX, No. 1)

ಚೋಳರಾಜಸಾಂಗತ್ಯ

(ತೃತೀಯಸಂಧಿ)

ಸಂಪಾದಕ: ವಿದ್ವಾನ್ ಎಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ.

ಕಂದ ॥ ಜೆಡೆದಲೆ ಬರಲಾಹವದೊಳ್ ।
ಮುಡಿದಲೆಯುಂ ಕೊಟ್ಟಡೊಲ್ದು ಚೋಳನೃಪತಿಯುಂ ॥
ಪಡೆಸಹಿತೆಲ್ಲರನೊಯ್ದಾ ।
ಮೃಡಂ ಭರದಿ ರಜತಗಿರಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯುದೆಂತೋ ॥

ಸಾಂಗತ್ಯ ॥

ಗರಳ ತುಂಬಿದ ಕೊರಳುರಗ ತುಂಬಿದ ಕಿವಿ । ಉರತುಂಬಿದ ಸಿರಮಾಲೆ ॥
ಶಿರತುಂಬಿದ ಸುರಗಂಗೆಯೆಸೆವ ಶಿವ । ಕರುಣಿಸು ಮತ್ರಿಗೆ ಮಂಗಳವ ॥ (1)

ಶಿವನ ಕೊಂಡಾಡುವ ನಾಲಗೆ ಶಿವಲಿಂ । ಗವ ನೋಡುವ ನಿಡುಗಣ್ಣು ॥
ಶಿವನ ಪುರಾಣವ ಕೇಳುವ ಕಿವಿ ಭವ । ಭವದೊಳೆನಗೆ ದೊರಕೊಳಲಿ ॥ (2)

ಲೇಸಿದು **ಲಿಂಗನು**ಸುರಿದ ಶಿವಕಥೆ । ಬೇಸರುದೋರದೆಲ್ಲರಿಗೆ ॥
ಈಶನ ಕಥೆಯನು ಕೇಳ್ವ ಜನರು ಸಂ । ತೋಷದೊಳೊಲಿದಾಲಿಪುದು ॥ (3)

ಕೊಱಗಿತು ನೈದಿಲಂಬರತಳ ತೋಱಿತು । [1] ಹರಿರಕ್ತವರ್ಣಮೇಳ್ಳೈಸಿ ॥
ತೆಱೆಯಿತು ಸೂರ್ಯನುದಯದೊಳು ಜನರಕ್ಷಿ । ಯರಳಿತು ಮಿಗೆ ಹರುಷದಲಿ ॥ (4)

ಕೂಗಿದುವಾ ಕೋಳಗಳತ್ತ ತಾವರೆ । ಬಾಗಿಲುಗಳ ನಸುದೆಱೆಯೆ ॥
ದೇಗುಲವಱೆ ಮೊಳಗಲು ರವಿ ಮೂಡಣ । ಭಾಗದಿ ತಲೆದೋಱಿದನು ॥ (5)

ಉದಯವಾಗವ ಮುನ್ನ ಹಾಯಿಲಮಾಡಿದರಾಗ । ಹೆದರದೆ ಚೋಳನ ಭಟರು ॥
ಹದಿನೆಂಟು ತಿಂಗಳೊಂದಗಿ ನೆಱೆ ಕಾದಿತು । ಮಧುರೆಯರಸನ ಬೆಂಬಿಡದೆ ॥ (6)

ಈ ಪರಿಯಲಿ ಬೇಸರದುರೆ ಕಾದುವ । ಭೂಪನ ಸೇನೆಯ ಕಂಡು ॥
ಕೋಪದಲಾಪ್ತರು ಮಂತ್ರಿಗಳು ಸುಪ್ರ । ತಾಪಪಾಂಡ್ಯಗೆ ಬುದ್ಧಿಹೇಳದರು ॥ (7)

ಚಿತ್ತೈಸರಸ ನಿಮ್ಮರ್ಥಿಯ ಚದುರಂಗ । ನೆತ್ತವ ಬಿಡು ಸೂಳೆಯರ ॥
ಇತ್ತರದೋಲಗ ನಿಲಲಿ ಕದನವಿದೆ । ಮುತ್ತಿಗೆದೆಗೆಸು ಪಟ್ಟಣವ ॥ (8)

ಒಂದು ಸುತ್ತಿನ ಕೋಟೆಯ ಕೊಂಡರು ಮ- । ತ್ತೊಂದು ಸುತ್ತಿನ ಕೋಟೆಗೆಡಹಿ ॥
ಬಂದು ಕದನವ ಹಿಡಿದರೆಂದು ಪುರಜನ । ವಂದುಸುರಿದರು ಬುದ್ಧಿಯನು ॥ (9)

---

[1] ಹರಿರಥವರುಣಮೇಳ್ಳೈಸಿ ॥ (ಡಿ. ನಂ. 934 ನೆಯ ತಾಳೆಯೋಲೆಯ ಪ್ರತಿಯ ಪಾಠ).

ಹಕ್ಕಿ ಹಾರದವರೆಡೆಯಿಲ್ಲ ಸಬಳಗಳ । ಲೆಕ್ಕಪರಾರೊ ಸತ್ತಿಗೆಯ ॥
ಸೊಕ್ಕಾನೆಯ (ಮೇಲೇರಿ ಬರಲು ದೊರೆ) । ಇಕ್ಕೆಲದಲ್ಲಿ ದಂಡಿಗಳು ॥ (10)

[1] ಶ್ರೀ ನೆಲ್ಲೂರ ಮಲೆವ ರಾಯ ಕೋನೇರಿಯು । ಸೇನಾಪತಿ ಬಿಜ್ಜೆಯಣ್ಣರು ॥
ಮಾನಿಸರಗ್ಗದ ತೆಲುಗನಾವಂತರು । ಯೋನೆಂಬ ಗಾಯವಡೆದುದ ॥ (11)

ಇರುಳುಹಗಲು ಬೇಹುಗಳಿರೆ ಸಂದವು । [2] ವರದಿಸದೇನು (ಸ) ನ್ಮತಿಯ ॥
ಪಿರಿದು ಕುಂದ(ಕ)ವ ಮಾಡಿ ಪಟ್ಟಣವನು । ಪರಬಲ ಕಂಗೆಡಿಸಿದುದು ॥ . . . (12)

ಬಿದ್ದರು ದೊರೆಗಳು ನಮ್ಮಯ ಥಟ್ಟಲಿ । ಗೆದ್ದರು ಚೋಳನ ಭಟರು ॥
ನಿರ್ಧರವಿದು ನಿಮ್ಮಾಣೆಯೆನಲು ಪಾಂಡ್ಯ । ಗದ್ದುಗೆಯನು ಹೊಯ್ದೆದ್ದ ॥ (13)

ಕೆಣೆದುದು ಮೀಸೆ ಕಂಗಳು ಕೆಂಪೇರಿತ್ತು । ಅಣೆದುದು ಹುಬ್ಬುಹುಬ್ಬುಗಳು ॥
ರಣದಾವೇಶದಿ ಪಾಂಡ್ಯ ನೃಪಾಲನು । ಅಣಕವಾಡಿದ ತನ್ನ ಭಟರ ॥ (14)

ಕೊಡಿಕೊಡಿ ನಿಮ್ಮಭಿಮಾನವ ಚೋಳನ । ಕಡುಗಲಿ ಭಟರಿಗೆಂದೆನುತ ॥
ಬಿಡದೆ ಜಱಿದು ಬಿಗಿದನು ಮಲ್ಲಗಾಸೆಯ । ಪೊಡವಿಪ ಪಾಂಡ್ಯನೃಪಾಲ ॥ (15)

ಪಟ್ಟಾವಳಿ ಚಿನ್ನದ ಕಡಿಸೆರಗಿನ । ದಟ್ಟಿಯ ಮೇಲೆ ವಂಕುಡಿಯ ॥
ಕಟ್ಟಿ ಪಚ್ಚೆಯರನ್ನದ ಗೊಂಡೆಗಳನೆಲ್ಲ । ಕಟ್ಟಾಳಾಯುತವಾದ ॥ (16)

ಪೂಸಿದ ಗಂಧಜವಾಜಿ ಕಸ್ತೂರಿಗಳ । ವಾಸನೆ ದೆಸೆಗಮ್ಮೆನಲು ॥
ಭಾಸುರ ಮೊಲ್ಲೆಮಲ್ಲಿಗೆ ಸಂಪಗೆಗಳ । ನಾಸಮಯದಿ ತುಱುಬಿದನು ॥ (17)

ಮುತ್ತಿನ ಕಡುಕು ಪೊಂಗಲು ಕಂಠಸರ । [3] ಜೊತ್ತಿದ ಪದಕ ಕಿರೀಟ ॥
ಕತ್ತರಿಸಿದ ಕೊನೆಮೀಸೆ ಬವರಿಗಡ್ಡ । ಕತ್ತೂರಿ ತಿಲಕದೊಳೆಸೆದ ॥ (18)

ಚೆನ್ನಿಗಪಾಂಡ್ಯನು ಶೃಂಗರಿಸುತ ಪೊಸ । ರನ್ನಗನ್ನಡಿಯ ತಾನೋಡೆ ॥
ಕನ್ನೆಬಂದಳು ಕಾಂಚನಮಾಲೆ ಮೆಲ್ಲನೆ । ತನ್ನ ವಲ್ಲಭನ ಸಮ್ಮುಖಕೆ ॥ (19)

ಎಳೆವೆಳದಿಂಗಳು ಚೆಲ್ಲಿದವೊಲು ಭೂ । ತಳದಪತಿಯ ನಿಜನಿಳಯ ॥
ಬೆಳುವೇರಿದ ನಸು ನಗೆ ಪಸರಿಸಲಾಗ । ನಳಿನಮುಖಿಯ ಬರವಿನಲಿ ॥ (20)

ತುಂಬಿಯೊಡೆಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಕುಸುಮ ಶಶಿ । ಬಿಂಬ ಚಕೋರನಿದ್ದೆಡೆಗೆ ॥
ಬೆಂಬಿಡದೈದುವಂದದಿ ಬಂದಳು ಮಿಗೆ । ಅಂಬುಜಮುಖಿ ನೃಪನೆಡೆಗೆ ॥ (21)

ಆವ ಚೆಲ್ವಿಕೆಯನು ಪಡೆದಳೊ ಶಿವ ಶಿವ । ಅವಳ ಸೊಬಗಿನುನ್ನತಿಯೊ ॥
ದೇವಿಬಂದಳು ಗಂಡನೆಡೆಗೆ ಪೆಣ್ದುಂಬಿಕೆಂ । ದಾವರೆಯರಸಿ ಬಪ್ಪಂತೆ ॥ (22)

ಕೆನೆವಾಲನು ಕಂಡುಬ್ಬುವಂಚೆಯ ವೋಲು । ವನಿತೆಯ ಬರವನೆ ಕಂಡು ।
ಜನಪತಿಕಂಗಳಱಿಕೆ ದಣಿವಂದದೊ । ಳನೆಯಳ ಮುಖವ ನೋಡಿದನು ॥ (23)

ಮದಗಜಗಮನೆ ಪಟ್ಟದರಾಣಿ ಬರೆಕಂಡು । ಮದವೆದ್ದು ಪಾಂಡ್ಯ ನುಡಿಸಲು ॥
ಚದುರೆಯು ನುಡಿದಳು ನಗುತ ಕಾಂಚನಮಾಲೆ । ಮಧುರದ ಮಾತನಿನಿಯಗೆ ॥ (24)

---

[1] ಮಾನನಲ್ಲೂರ ಮಲೆವರಾಯ ಕೋನೇರಿಯು । ಸೇವಣಪತಿ ಬಜ್ಜೆಯಣ್ಣರು ॥ (ಡಿ. ನಂ. 936).

[2] ಒರೆದಿಸದೇನೋ ಬತಿಯ ॥ ಪಿರಿದು ಕುಂದರ್ಗವಮಾಡಿ ಪಟ್ಟಣವನು । (ಡಿ.ನಂ 934).

[3] ಹತ್ತೊತ್ತಿದಲುಳ ಭುಬೇರ್ತಿ ॥ (ಡಿ. ನಂ. 934).

ನಲ್ಲನೆ ನಿನ್ನೆಹಗಲು ಮೂಱುದ ನಿದ್ರೆ । ಯೆಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿತೊ ಎನಗೆ ॥
ಹೊಲ್ಲದ ಕನಸಕಂಡೆನು ನಿನೇಱುವ । ಬೊಲ್ಲ ಱಣಾವಲ್ಲಿ ಬೀಳುವುದ ॥ (25)

ಇರುಳು ಮತ್ತೊಂದು ಕನಸಕಂಡೆನು ಎನ್ನ । ಕೊರಳ ಮುತ್ತಿನ ಸರಹಱಿದು ॥
ಉರುಳತು ಕಂಕಣ ಹದಿನೆಂಟು ತುಂಡಾಗಿ । ಗರುವರರಸಪುಸಿಯಲ್ಲ ॥ (26)

ಪಾಪಿ ನಾ ಕಂಡ ಕನಸು ಹೊಲ್ಲ ಮುನಿಗಳ । ಶಾಪದವೊಲು ತೋಱುವದು ॥
ಓಪನೆ ಸಂತವಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೆನ್ನಾಣೆ । ಕೋಪಸಲ್ಲದು ಚೋಳನೊಡನೆ ॥ (27)

ಮೂಢತನವ ಬಿಡು ಬಲ್ಲದನೊಳುಹಗೆ । ಬೇಡಿನೆಯನೆಕರ ಜಾಣ ॥
ಮಾಡುಸಂಧಿಯ ಸೋಮವಂಶವೆಂಬಿರುವೆಯ । ಗೂಡಿಗೆ ಕಿಚ್ಚನಿಕ್ಕದಿರು ॥ (28)

ಇನಿಯಳೆ ಕೇಳು ಹೊಲ್ಲೆಹವಲ್ಲ ನೀಕಂಡ । ಕನಸು ನಮಗೆ ಕಲೇಸು ॥
ಎನಗಿದಿರಾದ ಧೊರೆಯಸತ್ರಿಯರ ಕಂ । [1]ಬನಿಮುತ್ತುಗಳು ಕೆಡವುವವು ॥ (29)

ಮಾಗಿಯ ಕನಸೆಲ್ಲರಿಗುಂಟು ನೀತಲೆ । ವಾಗಿ ಚಿಂತಿಸಬೇಡಬಲೆ ॥
ಈಗದು ಹುಸಿ ನೋಡು ವೈರಿಗಳನು ಕೊಂದು । ಬೇಗವಿ ರಣವ ಗೆಲಿವೆನು ॥ (30)

ಚೆನ್ನ ಬೊಲ್ಲನು ರನ್ನ ಕಂಕಣ ಮುಱಿದುದು । ನಿನ್ನದರುಶನದ ಫಲವು ॥
ಎನ್ನ ಖಂಡೆಯದೊಳು ಅರಿಶಿರ ಕೆಡೆವುದು । ಕನ್ನೆ ಹೆಂಗಳರನ್ನೆ ಕೇಳು ॥ (31)

ಹೆಣ್ಣ ಕೊಡುವುದವನಿಗೆ ಅವನಲಿ ಸಾವು । ಹೆಣ್ಣತಹುದು ನಮ್ಮಸುತಗೆ ॥
ಹಣ್ಣದಿರೀಕ್ಷಣ ಕದನವ ನೀನೆಂದು । ಬಣ್ಣಿಸಿ ರಾಣಿ ನುಡಿದಳು ॥ (32)

ಸರಿಮಾತನಾಡಲಮ್ಮೆನು ರಾಯ ನಿನ್ನೊಳು । ಸರಿಯಾಳುಗಳಲ್ಲಿ ಕದನ ॥
ಬರಲದಜ್ಜೈಸಬಹುದು ರಿಪು ಚೋಳನ । ಪಿರಸಸಲ್ಲದು ಬಲ್ಲದನ ॥ (33)

ಕೊಂಡು ಕೋನರದಿರು ವಾಸಿಯ ಮನದೊಳು । ಕಂಡುರಿಪುಗಳ ಹೆಬ್ಬಲವ ॥
ಗಂಡನೆ ಕೇಳು ತುಳಿಯಲಾಗದು ಹಾವ । ಕಂಡಂತ್ರೆಂದಳಾಗಬಲೆ ॥ (34)

ಲೇಸ ನುಡಿದೆ ನಲ್ಲಳೆ ನಿನ್ನ ಸವಿನುಡಿ । ಬೇಸಱುದೋಱದು ಕಿವಿಗೆ ॥
ಬಾಸೆಯ ಮಾಡಿದೆ ಕಪ್ಪವ ಕೊಡೆನೆಂದು । ಬಾಸೆತೊಲಗೆ ಹಳಬಹುದು ॥ (35)

ಕಡಲಿನನಿತು ತೋಯುವ ಕಳಶಜ ಮುನಿ । ಕುಡಿಯನೆ ಶರಧಿಗೆ ಮುನಿದು ॥
ಪೊಡವಿಯರಿಪುಗಳ ಕುಲಕೆ ಕೊಡಲಿಯೆನ್ನ । ಖಡುಗವೆಂದನು ಕಲಿಪಾಂಡ್ಯ ॥ (36)

ಕಿಱಿದಾಗಲು ಕೊಱತೆಯ ವಜ್ರಾಯುಧ । ತಱಿಯದೆ ಗಿರಿಯ ಪಕ್ಕಗಳ ॥
ನಿಱಿಗುರುಳಳೆ ಕೇಳು ರಿಪುಹೆಬ್ಬಲವನು । ತಱಿವೆನೊಂದೇ ಖಡುಗದಲ್ಲಿ ॥ (37)

ಕಾಳಗವಲ್ಲದೆ ಸಂತರವಮಾತನು । ಕೇಳದಡಪ್ಪಾಜಿ ಯಾಣೆ ॥
ಸೂಳೆಯರೆಲ್ಲರು ನಗುವರು ಕೈಹೊಯ್ದು । ಓಲಗದೊಳು ತಮತಮಗೆ ॥ (38)

ಮಡಿದೆಲ್ಲ ದೊರೆಗಳ ತೆಗೆವೆನು ಚೋಳನ । ಒಡಲಬಗೆದು ಸಮರದಲಿ ॥
ಉಡುಪವದನೆ ಕೇಳು ಅವನ ತನುಜನಿಗೆ । ಕೊಡುವೆನು ಸಂತವನೆಂದು ॥ (39)

ಹುಯ್ಯಲಿಗೋಸರಿಸುವವ ಕ್ಷತ್ರಿಯನಲ್ಲ । ಮುಯ್ಯಾನದೆ ಮರಳದರೆ ॥
ಒಯ್ಯನೆ ರಾಜ್ಯಾಂಗನೆ ತೊಲಗುವಳೆಂದು । ಕೈಯ್ಯ ಖಡುಗವ ಪಿಡಿದನು ॥ (40)

[1] ಬನಿಗಳು ಪರಿದೊಕ್ಕು ಮುತ್ತು ॥ (ಡಿ. ನಂ. 934).

ನಿನ್ನನುಡಿಯು ಕಂಡೆ ನನ್ನ ತೋಱಿತಿದು ನುರ । ಕನ್ನಿಕೆಯರ ಬಯಸಿದಡೆ ॥
ಬೆನ್ನಬಿಡದೆ ಬರ್ಪೆನು ನಾನವ್ವೆಳ । ನಿನ್ನ ನೆರೆಯಲೀಸುವೆನೆ ॥ (41)

ನಲ್ಲಳ ನುಡಿಗೆ ನಗುತ ನೃಪ ಮೆಲ್ಲನೆ । ಗಲ್ಲವನಲುಗಿ ಮುಂಡಾಡಿ ॥
ಚೆಲ್ವೆಗಂಗಳ ಹೆಣ್ಣೆ ನೀ ಪತಿವ್ರತೆಯೆಂದು । ಬಲ್ಲೆನು ಹೋಗರಮನೆಗೆ ॥ (42)

ವೀರನಹುದುಯೆಂದು ನೇಸೆಯನಿಟ್ಟಳು । ವೈರಿರಾಯರ ಗೆಲಲೆಂದು ॥
ನಾರಿಹರಸಿಯರ ಮನೆಗೈತಂದಳು । ಮಾರನ ಮದಗಜದಂತೆ ॥ (43)

ತಿರುಗಿತು ಕಾಂಚನಮಾಲೆಯೊಡನೆ ಸಿಂ । ಗರದ ಪೆಣ್ಣೈದು ಸಾವಿರವು ॥
ಅರರೆ ಚಂದ್ರನ ಹಂಸೆಯು ಬಳ ಮಿಂಚಿನ । ಎರಳೆಯಂತವರೊದಗಿದರು ॥ (44)

[1]ಹರಕೆಗೊಂಡಳು ಕಾಂಚನಮಾಲೆ ತನ್ನಯ । ಪುರುಷನು ರಣದಿ ಗೆಲಿದಡೆ ॥
ಶಿರತುಂಬಿ ಪಾಪವಿನಾಶನಲಿಂಗಕ್ಕೆ । ನೊರೆವಾಲಿನೊಳ್ ಗಭಿಷೇಕ ॥ (45)

ನಡೆಮಡಿಯನು ಹಾಕಿ ನಡೆವೆನು ನಂದಿಯ । [2]ಗುಡಿಗಿನ್ನು ಜನಜಾತ್ರೆಯಲಿ ॥
ಹಿಡಿಹೊನ್ನ ಕಾಣಿಕೆ ಗಂಡಗೆಲಿದರೆಂದು । ನುಡಿದಳು ಕಾಂಚನಮಾಲೆ ॥ (46)

ತನ್ನ ಮುತ್ತೈದೆ ತನವು ಕೆಡದಿರ್ದಡೆ । ಸೊನ್ನಲ ಗೌರಿಯ ನೋಂಪಿ ॥
ಹೊನ್ನಮೊಱದಿ ಬಾಗಿನವಿತ್ತು ಚಿನಕನ । ಮನ್ನಿಪೆ ಕಜ್ಜಾಯದಲಿ ॥ (47)

ಕೆಳದಿಯೋರ್ವಳು ಆ ಸಮಯದಿ ತೂಳದಿ । ನಲಿದೆದ್ದು ಡರ್ರನೆ ತೇಗಿ ॥
ಲಲನೆ ನಿನ್ನಯ ಜೀವಕೆ ಕೇಡಿಲ್ಲವು । ಸಲೆ ನೀ ನಂಬೆಂದಳವಳು ॥ (48)

ಬಲ್ಲೆನು ನಾ ಮುನ್ನ ನಂದಿಯ ತೂಳದೊ । ಳೆಲ್ಲ ಲೇಸುಕಷ್ಟವನೂ ॥
ಒಳ್ಳಿತು ಮಂಡೆಯ ಹೂವು ಜಾಡದು ನಿನ್ನ । ವಲ್ಲಭಗೆಂದಳು ಕಾಂತೆ ॥ (49)

ಎಲಗೆ ನಿನ್ನಯ ತೂಳವು ನಿಜವಾದರೆ । ಹೊಳೆವ ಮುತ್ತಿನ ಸರವೀವೆ ॥
ಘಳಲನೆನುತ ಪಾಂಡ್ಯನ ವಧು ಚೆಲ್ಲಿದ । ಳೊಲಿದು ಕಪ್ಪುರದ ವೀಳೆಯವ ॥ (50)

ಮೇಲುಪ್ಪರಿಗೆಯನೇಱಿ ಕಾಂಚನಮಾಲೆ । ಬಾಲೆ ಸತಿಯರೊಡಗೂಡಿ ॥
ಸೋಲಗೆಲವ ನೋಡುವೆನೆಂದು ಗಂಡನ । ಕಾಳಗ ಜೈಸಲೆಂದೆನುತ ॥ (51)

ಸೋಮಕುಲೋದ್ಭವ ಪಾಂಡ್ಯನೃಪನು ತನ್ನ । ಕಾಮಿನಿಯನು ನೆಱೆ ಕಳುಹಿ ॥
ಚಾಮರ ಡಾಳಸ ವೋಲಗದಿಂದ ನಿ । ಸ್ಸೀಮನೆದ್ದನು ಕಾಳಗಕೆ ॥ (52)

ಮಲಭಾಂಡದ ಸತಿಯರ ಬಿಟ್ಟಾದೇವ । ಲಲನೆಯರ್ಗಳನು ಬಯಸುವ ॥
ಕಲಿಗಳು ಬನ್ನಿಯೆನ್ನೊಡನೆ ಹೇಡಿಗಳೆಲ್ಲ । ತೊಲಗಿ ಎಂದನು ಕಲಿಪಾಂಡ್ಯ ॥ (53)

ಪಚ್ಚೆಯ ಜೋಡು ಹಕ್ಕರಿಕೆ ಹಲ್ಲಣಗಬ್ಬ । ಗಚ್ಚೆಯ(?) ಮೊಗಱಂಬವೆಸೆವ ॥
ಮೆಚ್ಚಿನರಾಯ ಬೊಲ್ಲನ ಸದ್ದಮಾಡುತ । ಉಚ್ಚಹವೇಱಿದ ಪಾಂಡ್ಯ ॥ (54)

ಕೊಲ್ಲನನೇಱಿ ಭುಲ್ಲೈಸೆ ಝಳದ ಬಲು । ಬಲ್ಲೆಹವನು ತೂಗಾಡಿ ॥
ನಿಲ್ಲದೈವತ್ತು ಸಾವಿರ ರಾಜಪುತ್ರರು । [3]ಯೆಲ್ಲರೊಗ್ಗಾಗೆಸಮರಕೆ ॥ (55)

---

[1] ಹರಸಿಕೊಂಡಳು ಕಾಂಚನಮಾಲೆ .....॥ (ಡಿ. ನಂ. 934).

[2] ಗುಡಿಗಿಂದು ಜಗಜಾತ್ರೆಯಲಿ ॥ (ಡಿ. ನಂ. 939).

[3] ಯೆಲ್ಲ ತನ್ನೊಡನೊಗ್ಗಾಯ್ತು ॥ (ಡಿ. ನಂ. 936).

ಕರಡಿಯು ಜೋಡನರಿದ ತಲೆ ಜಗಜಂಪು । ಮುರಿದ ಹುಲಿಯು ಬಾಲಗಳ ॥
ಬಿರಿದಿನ ಹರಿಗೆಯು ಭಟರೊದಗಲು ಪಾಂಡ್ಯ । ಧರಣಿಪನೊಡನೊಗ್ಗಾಯ್ತು ॥ (56)

ನನ್ನಯ್ಯ ನಾರಯ್ಯ ತಿರುವಾಳ ನಲ್ಲಿಯು । ಮನ್ನೆಯ ಮಾಳವರಾಯ ॥
ಕೆನ್ನಯ್ಯ ನವರಂಗರಾಜನೇಕಾಂಬರ । ರುನ್ನತ ಭಟರೊದಗಿದರು ॥ (57)

ಪೊರುಕಮಲ್ಲಯ್ಯ ತುಳುವರ [1] ಸಾಂತಣ್ಣ । ದೊರೆ ಭಾವ ತೆಲುಗಮನ್ನೆಯರು ॥
ಮಾರಯ್ಯ ಸೇವಣ್ಣ ಶೇಖರ ಗಡಿಯು ಹ । [2] ಮ್ಮೀರ ರಾವುತರೊದಗಿದರು ॥ (58)

ಮುಂದಕ್ಕೆ ಒಳಯೆದ್ದು ದಾಂಟಲು ಹೋಯೆಂದು । ಕುಂತಕ್ಕೆ ಕೈಯನಿಕ್ಕದನು ॥
ನಿಂದಲ್ಲಿ ನಿಲಿಸದೆ ಕುದುರೆಯ ಕುಣಿಸುತ್ತ । ಬಂದನು ಕದನಕ್ಕೆ ಪಾಂಡ್ಯ ॥ (59)

[3] ತಡೆದವು ಬಳಲಿ ರಕುತವನು ಕಾಱುತ್ತ । ಕೆಡೆದವು ಜೋಳನ ಕುದುರೆ ॥
ಸಿಡಿದು ಹಾ ! ಶುಭ ಹಾಱಿತು ಅಪಶಕುನ ಮುಂ । ದಡಸಿತು ಪಾಂಡ್ಯನೃಪತಿಗೆ ॥ (60)

ಲೆಕ್ಕಿಪನೆ ಹೊಲ್ಲದ ಶಕುನಂಗಳ । ಮೂರ್ಖಶಿರೋಮಣಿಪಾಂಡ್ಯ ॥
ಕಕ್ಕಸಮದದಲ್ಲಿ ಕಲಿಯೆದ್ದು ಸಂಗರ । ದಕ್ಕಡಿಯನು ನಡೆತಂದ ॥ (61)

ತೆಗೆತೆಗೆ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲ ಜೋಳನ ದಂಡ । ಬಗೆಯದೆ ಕಡಿದೊಟ್ಟುವೆನು ॥
ಅಗಣಿತಭೂತಕೆ ಬಲಿಯನಿಕ್ಕುವೆನೆಂದು । ನಗುತಲಿದ್ದನು ಕಲಿಪಾಂಡ್ಯ ॥ (62)

ಅರಿಗಳು ಧಂಧಣ ಧಿಮ್ಮೆನೆ ಸಂಗರ । ವರಭೇರಿಯ ಧನಿಗೇಳ್ದು ॥
ಬರಸಿಡಿಲಿನ ಧ್ವನಿಗೇಳ್ದಂಜುವ ಪ್ರೋಲು । ಧುರಗಲಿ ಪಾಂಡ್ಯನ ಕಂಡು ॥ (63)

ಪಲ್ಲವಸತ್ತಿಗೆ ಕುಱಿಹಿನ ಹೆಗ್ಗಾಳೆ । ಗೆಲ್ಲವಱೆಯ ರಭಸದಲಿ ॥
ನಿಲ್ಲದೆ ಸಡೆತರೆ ಪಾಂಡ್ಯನೆಂದಱಿದರು । ತಲ್ಲಣಿಸಿತು ರಿಪುಕಟಕ ॥ (64)

ಇವನೀಗ ಚೆನ್ನಿಗ ಪಾಂಡ್ಯನೆಂಬವನು ಱಿ । ಬವರದೊಳಗೆ ಭುಜದಂಕ ॥
ಇವನೀಗ ಮಲೆತು ಕಪ್ಪವಕೊಡದವನೆಂದು । ವಿವರಿಸಿದರು ತಮ್ಮೊಳಗೆ ॥ (65)

ಉಭಯಬಲವು ತಗರಂದದಿ ತಾಗಿತು । ಕುಬುಬುಬುಯೆನುತೊಡನೊಲ್ದು ॥
ಸಬಳಹರಿಗೆ ಬಿಲ್ಲಿನವರು ನಡೆಯೆ ಧೂಳು । ಕಬಳೀಕರಿಸಲಿಲ್ಲ ನಭವ ॥ (66)

ಹಿಂಡುಮನ್ನೆಯ ಕೋಳಾಹಳ ಭುಜದಂಕ । ಗಂಡುಗಲಿಯು [4] ಗಜಸಿಂಹ ॥
ಗಂಡರ ಗಂಡನೆ ಭಲರೆಂದು ಪಾಂಡ್ಯನ । ಕೊಂಡಾಡಿದರು ಮಂದಿಜನರು ॥ (67)

ಧರೆಯೊಳು ಪಾಂಡ್ಯನೃಪಾಲಕನಲ್ಲದೆ । ಯಾರ್ರೈ (ಸರಿ) ಜೋಳ ನಿನಗೆ ॥
ಸರಿಯ ಘಾಜುಗಳನಿಕ್ಕಿದನೆಂದಾ ಧೊರೆ । ಧೊರೆಗಳವನ ಪೊಗಳಿದರು ॥ (68)

ಬಿಱುಗಾಳಿಯಿಂದ ಕಾರ್ಮುಗಿಲೋಡುವಂತೆ । ನೆಱವಣಿಗೆಯ ರಿಪುಸೇನೆ ॥
[5] ತೆಱಹುಗೊಟ್ಟೊಳ ಪೊಕ್ಕರಸದದನು ಪಾಂಡ್ಯ । ಬಱಸಿಡಿಲೆಱಗಿದಂದದಲಿ ॥ (69)

---

[1] ತುಳುವರ ಸಾವಣ್ಣ (ಡಿ. ನಂ. 934).

[2] ವಿಮ್ಮೀರ ಮುಮ್ಮಾಯರೊದಗಿದರು (ಡಿ. ನಂ. 938).

[3] ಸೆಡೆದವು ಕಬ್ಬಕ್ಕಿ ರಕುತವ ಕಾಱಲು । (ಡಿ. ನಂ. 934).

[4] ಗಂಡುಗಲಿಯು ಹುಲಿ ಧೀರ (ಡಿ. ನಂ. 938).

[5] ಹೆಱತೆಗೆದರು ಹಿಂದಕೆ ರಿಪು ಪಾಂಡ್ಯನ । ಉಱುಬಿದೆಗೆವರ ಖಡಿಯುಲಿ ॥ (ಡಿ.ನಂ. 938).

ಬಿಡ:ವನೆ ಭುಜಬಲದಲಿ ಪಾಂಡ್ಯನು ಮತ್ತೆ । ಪಿಡಿದ ಕಠಾರದಿ ನೆಗೆದು ॥
ಅಡಗಿದ ಸುರಗಿರಿಯಗ್ರಾವ ತಿವಿದನು । ವ್ಯಡನೆ ಸಾಹಸವಿನ್ನೆಂತೊ ॥ (70)

ಅವನುಗ್ರ ಕೋಪಾಟೋಪದ ಹುಯ್ಯಲ ಬೊಬ್ಬೆ । ಅವನ ಹರುವ ಕುಱಿಪಾಟ ॥
ಜವಗುಂದಿದರು ಹೆಬ್ಬುಲಿಯು ಕಂಡೆರಳೆಯು । ನಿವಹದಂದದಿ ಕೆದರಿದರು ॥ (71)

ಹೇಡಿತನವ ಮಾಡದೆನಿಲ್ಲಿ ಹಾ ! ಬಿಡಿ । ಬೇಡ ರಣಕೆ ನಾನಿರಲು ॥
ಮೋಡಿಯು ಮುಱಿವೆನು ಪಾಂಡ್ಯನೃಪನಯೆಂ । ದಾಡಿದ ಮೊನೆಯಾಳುಪನು ॥ (72)

ಕಾಲಾಳ ಹುಯ್ಯಲ ತೆಗೆಯಲು ಹೇಳನ್ನು । ಮೇಲಾಳೊಳಗೆ ಅಗ್ಗಳೆರ ॥
ಬಾಳವ ಜಡಿಯುತ ಮೊನೆಯಾಳುವನುದೂ । ವಾಳದನು ನಿಜಹಯುವ ॥ (73)

ಮೊನೆಯಾಳುವನ ಪಂಥವ ನಿಲಿಸುವೆನಿಂದು । ಜನಪತಿ ಪಾಂಡ್ಯನೃಪಾಲ ॥
ಯೆನುತ ಕದನಕನುವಾದನು ನವರಂಗ । ಕನಲಿ ನಡೆದ ದೊರೆಯುಮಜ ॥ (74)

ದೊರೆಯು ತ್ರಮ್ಮನ ನವರಂಗ ರಾಜನ ಕೂಡೆ । ಪರರಾಹುತರ ಸಂಗರಕೆ ॥
ಬಿಱುದಿನ ದೌಡೆಯು ಹೊಯ್ಸೆನಡೆದ ಹದಿನೆರಡುಸಾವಿರ ಗಜಸಹಿತ ॥ (75)

ಕತ್ತಲೆಯಾ ಹೊರಳಯೊ, ನೀಲಾದ್ರಿಯು । ವೊತ್ತಾವ್ರೋ ನಿಜಮೇದಿನಿಯು ॥
ಹೊತ್ತಾನೆಗಳ್ಳೈತಂದವ್ರೊಯೆನೆ ಮದೋ । ನ್ಮತ್ತಗಜಗಳೆಸೆದವಲ್ಲಿ ॥ (76)

ಎಲವ್ರೊ, ನಿಮ್ಮಣ್ಣನ ಮುಂದೆ ನೀ ಭಾಷೆಯು । ಗಳಹಿದೆ ನವರಂಗ ರಾಜ ॥
ಬಲುಹು ಭಾಷೆಯುನೆನ್ನ ಮುಂದೊಮ್ಮೆ ತೋಱೆಂದು । ಕಲಿಮೊನೆಯಾಳುವ ಜಱೆದ ॥ (77)

ಪಂಥವನಾಡಿ ಚೋಳನ (ಮುಂದೆ) ಹಣವಿನ । ತ್ರಿಂತಿಣಿಯುಳಿ ತಿಂದು ಕೊಬ್ಬಿ ॥
ಅಂತಿಂತೆಂದರೆ ಬಸುರನುಗಿವೆನಿದಿ । ರಾಂತರೆಂದನು ನವರಂಗ ॥ (78)

ಮಱೆಯದಿರೆಲವ್ರೊ, ಈ ಮಾತನು ನವರಂಗ । ಬಱಿಗೈನುಗಜಗಳನೆಲ್ಲ ॥
ಸುಱಿಯೆ ರಕುತ ನಿನ್ನೊಡಲಬಗೆವೆನೆಂದು । ಉಱಿಬಿದ ಮೊನೆಯಾಳುವನು ॥ (79)

ಕರಿಕರಗಳ ಪಟ್ಟಿಯದೊಳು ಹೊಯ್ಯಲು । ಮುರಿದೋಡಿದೋಲೆದು ತಪ್ಪುವವು ॥
ತುರಗವದೇನೊದಗುವವ್ರೊ ಮನಕೆ ಮುಂಚೆ । ಧುರಗಲಿ ಮೊನೆಯಾಳುವಗೆ ॥ (80)

ಕಾಣುತ ಮದಗಜದೊಡ್ಡನು ರಣದೊಳು । ಕೇಣದಿ ಮೊನೆಯಾಳುವನು ॥
ಕಾಣಿಸೆ ಕಡಿದನು ಸುಂಡಿಗಳ ನವ । ಹಾಹಾಹಾಣಿಯೊಳ್ಗಾಂತೊದಗಿ ॥ (81)

ಬಲುಗಾಳಗ ನವರಂಗನ ಗಜದೊಳು । ಬಲಿಯಲು ಮೊನೆಯಾಳುವಗೆ ॥
ಛಲದಂಕ ಪಾಂಡ್ಯ ನೃಪಾಲನು ಚೋಳನ । ಬಲವನತ್ತಲು ಮೂದಲಿಸೆ ॥ (82)

ಒಂದೊಂದು ಫೌಜಗೆ ಲಕ್ಕ ಕುದರೆಗಳು । ಹಿಂದಳ ಫೌಜ್ಯೆನೊರು ॥
ಮುಂದಣ ಫೌಜಿನ (ಸಂಖ್ಯೆ) ಮೇಲೇಱಿದೆ । ಯೆಂದು ನಕ್ಕನು ಕಲಿಪಾಂಡ್ಯ ॥ (83)

ಕಿತ್ತ ಕತ್ತಿಯು ಬೆಳಗಿನ ಭೂವವರಱು । ವತ್ತು ಸಾವಿರರೊಗ್ಗಾಗಿ ॥
ತತ್ತಱದಱಿವುತ, ಪಾಂಡ್ಯನೊಡನೆ ಹೊಕ್ಕ । ರಿತ್ತರದಲಿ ನೃಪನಿಕರ ॥ (84)

ರಿಪುರಾಹುತರುರವಣೆಗಳುಕದೆ ಚೋಳ । ನೃಪನೊಡ್ಡಿನ ಮನ್ನೆಯರು ॥
ಕುಪಿತರು ಬೊಬ್ಬಿಱಿದೇಱಿದರ್ ರಣದೊಳು । ಉಪಮಿಸಲರಿದಾ ಬಲವ ॥ (85)

ಒಂದೆಸೆ ಕುದುರೆಗಳೊಂದೆಸೆ ಮದಕರಿ । ಯೊಂದೆಸೆ ಕಾಲಾಳುಗಳು ॥
ಗೊಂದಣದೊಳು ಮಂಜು ಮುಸುಕಿದ ಕುಲಗಿರಿ । ಯಂದದಿ ಪಾಂಡ್ಯನೆಸೆದನು ॥ (86)

ಕುದುರೆಯು ಮೊಗರಂಬವ ಸೆಳೆವರುವ್ರೊ । ಗ್ಯದ ದಾರಕೆ ಕೈಯ ನಿಕ್ಕಿ ॥
[1] ಕದುಬಿ ಪಂಚಕಧಾರತುರಗಹಿಡಿ ಸಿಕ್ಕಿದೆ । (ಹೋ)! ದೊರೆ ಯೆಂದುಜುಚಿದರು ॥ (87)

ಗರುಡನ ಮೇಲೆ ತುಡುಕಿಹಾವು ಅಳವಂತೆ । ಧುರಗಲಿ ಪಾಂಡ್ಯನ ಕೆಣಕಿ ॥
ಸರಿಸೆದಿ ನಿಂದುಳವರೆ ರಿಪುಗಳು ಮುಂ । ದುರುಳತವನ ಖಡುಗದಲಿ ॥ (88)

ನುಗ್ಗಲವನು ಕೊಯ್ಕೊಂಬ ಗಜಗಳ । ನಿಗ್ಗಡಿಯಾಗಿ ಕಡಿದನು ॥
ಸಗ್ಗದವರು ಸರಿಯಲ್ಲ ಪಾಂಡ್ಯನಿಂ । ದಗ್ಗಳರಿಲ್ಲ ಇಳೆಯೊಳಗೆ ॥ (89)

ಹಬ್ಬುಗೆಯುಲಿ ದುವ್ವಾಳಿಸಿ ಕುದುರೆಯ । ನಿಬ್ಬರಿಬ್ಬರುಗಳ ಕಡಿದು ॥
ಕಬ್ಬಿನವಣಿದವಸಾಡಿದಂತೊಟ್ಟೈದನು । ಹೆಬ್ಬಲದೊಳು ಕಲಿಪಾಂಡ್ಯ ॥ (90)

ಎಡದಲೆಸೆವ [2] ಬಿಲ್ಲುಕಾಱರ ನೃಪ ಮುಂ । ಗಡದ ಹರಿಗೆಗಳ ತುಳದು ॥
ಕಡಿದನು ಬಾಳೆಯುವನದೊಳು ಗಜಹೊ । ಕ್ಕೊಡನೆ ತುಳವ ತೆಱನಂತೆ ॥ (91)

ಲಾಡಿಯ ನೆತ್ತಿ ಹೊಯ್ದನು ಕಾಚುಯ್ಯನ । ಎಡೆಯೆಡೆಯಲಿ ಹೊಕ್ಕುತಿವಿದು ॥
ಜೋಡಿಸಿ ಜಯಸಿರಿಯಿಗೆ ಬಲ್ಲಿಹದೊಳು । ಮೋಡಿಯ ಮುರಿದನು ಪಾಂಡ್ಯ ॥ (92)

ಎಚ್ಚಂಬಿಗೆ ಬೆಚ್ಚವು ಪಾಂಡ್ಯನೇಱುವ । ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ಚೆನ್ನಬೊಲ್ಲ ॥
ಹೆಚ್ಚಿದ ಪೌಜನು ಅಚ್ಚುತ್ತಲಿಪನು । ಮಚ್ಚರಿಸಿದವರನು ಕಡಿದು ॥ (93)

ಪಕ್ಕವುದಯಿಸಿತ್ತೊ ಮುನ್ನಿನಹಯದಂತೆ । ಇಕ್ಕೆಲದಲಿ ಗಱಿಮೆಱೆಯ ॥
ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದ ಅಂಬು ಪಾಂಡ್ಯನ ವಾಜಿಯು । ಹಕ್ಕರಿಕೆಯ ಮೇಲಂಬು ॥ (94)

ಹೊಳಕೆಯ ಖಾನಮಲ್ಲುಕರಾಹುತರೊಳ । ಗ್ಗಳ ಕಾಲಾಳ್ಗಳ ಹೊಯ್ದು ॥
ತಲೆಕತ್ತರಿಸಿತಿಗುಳರ ತುರಂಗವ । ನಳುಕದೆ ಕಡಿದನು ಪಾಂಡ್ಯ ॥ (95)

ಖಂಡೆಯವನು ಜಡಿದುಬ್ಬಿ ರಾಹುತರನು । ತುಂಡೇಳ ಹೊಯ್ವಲು ಮೆಚ್ಚಿ ॥
ಕೊಂಡಾಡಿದರ್ನಭದೊಳು ದೇವರ್ಕಳು । ಪಾಂಡ್ಯನ ಬಲುಮೋಡಿಯನು ॥ (96)

ಊರುಳಲೆಸೆವ ಜೋದರ ಸಿಂಗಾಡಿಯ । ಸರದೊಳು ಗಿರಿಗಳ ತುದಿಯ ॥
ತರುಖಂಡಿಸಿ ಬೀಳುವವ್ರೋಲು ಕೆಡೆದರು । ಕರಿಸಿರದಿಂದ ಮಾವುತರು ॥ (97)

ಹದಿನೆಂಟು ಪೌಜ ನೆಲ್ಲವನೊಂದು ಮಾಡಿದ । ಕದುಬಿ ತಿವಿದು ಬಲ್ಲೆಹದಿ ॥
ಕೆದಱಿತು ನೆಲ್ಲಿಗಾಕಾಯ ಚೆಲ್ಲಿದವ್ರೋಲು । ಬೆದಱಿ ಚೋಳನ ಪರಿವಾರ ॥ (98)

ಹಿಡಿದನು ಹದಿನೆಂಟು ಸಾವಿರತುರಗವ । ಕರಿಘಟೆಗ ಜವೇಳ್ನೂಱ ॥
ಹಿಡಿಯೊಳದು ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲವು ಚೋಳನ । ಪಡೆಯೊಳು ಪಾಂಡ್ಯನೃಪಾಲ ॥ (99)

ಖಂಡೆಯದೊಳು ಹೊಯ್ಯಲು ತಲೆಖಂಡಿಸಿ । ಮುಂಡಗಳೆದ್ದು ಕುಣಿಕುಣಿಯೆ ॥
ಗುಂಡಿಗೆ ಒಡೆದು ರಕುತಸೂಸಲುಮಿಗೆ । [3] ಕೊಂಡಾಡಿತು ರಣಭೂತ ॥ (100)

---

[1] ಕದುಬಿ ಪಂಚಕವ ಪಿಡಿದುಯೆಸೆವನು ಪಾಂಡ್ಯ । ಸಿಕ್ಕಿದ ದೊರೆಯೆಂದೊದಱಿದರವರು ॥ (ಡಿ. ನಂ. 934).

[2] ಎಡದಲೆಸೆವ ಬಿಲವರನೊರಸಿ ವಂ । ಗಡದ ಹರಿಗೆಗಳ ತುಳದು ॥ (ಡಿ. ನಂ. 936).

[3] ಕೊಂಡಾಡಿತು ದೇವಸಭೆಯು ॥ (ಡಿ. ನಂ. 934).

ತುಂಡಿಸಿ ಕೆಡದಂಸೆಯು ಸಿರವನು ಹೊತ್ತು । ಕೊಂಡುದು ಮರುಳ್ಗಳ ಕುಣಿತಕೆ ॥
ಕಂಡು ಬೆನಕನೆಂದಡಿಗೆಱಗಿತು ರಣ । ಮಂಡಲದೊಳು ಬಡಮರುಳು ॥ (101)

ತುರಗದ ಘೌಜಿನಸೆಯ ಘೌಜುಗಳಾಗ ॥ ಉರುತರ ಕಾಲಾಳ ಘೌಜು ॥
ಘೂರದೊಳತ್ತಲು ಮುಱಿದೋಡಿತು ಪಾಂಡ್ಯನು । ಬ್ಬರದ ಖಡುಗದ ಹತಿಯಲಿ (102)

ಮುಱಿದ ಬಲವ ಸಂತೈಸುತ್ತ ಜೋಳ ಬೊ । ಬ್ಬಿಱಿದು ಕದನಕನುವಾದ ॥
ಬಱಿಲುವ ಹುಯ್ಯಲ ಕಹಳೆ ತಂಬಟೇವಕ ॥ ದಱಿತೆ ಕೇಳುವ ಮೊನೆಯಾಳ್ವ ॥ (103)

* ತಿರುಗಿತು ತಿರ್‍ರ್‍ಸೆ ಹಯವೇತಬಲದಲಿ । ಶರಧಿಯು ಹಡಗಿನಂದದಲಿ ॥
ಪರಬಲವಾರಿಧಿಯಲಿ ಪಾಂಡ್ಯನು ತನ್ನ । ತುರಗ(ದ ಹ)ದನದೋರಿದನು ॥ (104)

* ಹಲವು ಗಿರಿಗಳ ಮಧ್ಯದಿ ದೇವೇಂದ್ರನು । ಸಲಿದು ಪರಿವ ತೆರನಂತೆ ॥
ಮಲೆದರನರಿದು ಕದನಕನುವಾದನು । ಬಲದೊಳು ಖಂಡೆಯ ಪಿಡಿದು ॥ (105)

ಸಾಯಬಡಿದು ಗಜದಳವನತ್ತಲು ಪಾಂಡ್ಯ । [1] ರಾಯನ ತಮ್ಮನನಿರಿದು ॥
ರಾಯಕಟಕವಿತ್ತ ಮುಱಿಯಲು ಕಂಡಡ್ಡ । ವಾಯ್ದನು ಮೊನೆಯಾಳುವನು ॥ (106)

[2] ಆವೇಳೆಗೆ ಬಂದ ಮೊನೆಯಾಳುವ ಹತ್ತು । ಸಾವಿರ ಕುದುರೆಯೊಗ್ಗಿನಲಿ ॥
ಜೀವವ ಬಿಡುವ ಸಮಯದವರಿಗೆ ಸಂ ಜೀವನ ದೊರೆಕೊಂಡಂತೆ ॥ (107)

ಮೇಲು ಹುಯ್ಯಲು ಬಂದುಳದುದು ರಿಪುಬಲ । ದಾಳಿನ ತಲೆಯಿಂದೆನುತ ॥
[3] ಬಾಳವಜಡಿದ ಮೊನೆಯಾಳುವ ಹಯವೇಱಿ (ದಾಳಗೈದನು)ಪಡೆಯೊಳಗೆ ॥ (108)

ಹೊಕ್ಕುರಣಕೆ ನಿಸ್ಸೀಮನು ಪಾಂಡ್ಯನು । ದಕ್ಕಡದ ಮೊನೆಯಾಳುವನು ॥
ಉಕ್ಕುಕ್ಕಿ ಹಳಚುವಂತಿಬ್ಬರೊದಗಿದರು । ಸೊಕ್ಕಾನೆಗಳಂದದಲಿ ॥ (109)

ಹೋಗದಿರೆಲೊ ಮೊನೆಯಾಳುವ ದೊದ್ದೆಯ । ತಾಗಿದ ಬಲುಹೇಕೆನುತ ॥
ಲಾಗಿಸಿ ತುರಗವನೂಕಿ ಬಲ್ಲಹದೊಳು । ತೂಗಿತಿವಿದನಾ ಪಾಂಡ್ಯ ॥ (110)

ವೇಡೆಯದೊಳು ತಪ್ಪಿದನಾ ಘಾಯವ । ಮೋಡಿಯೊಳವ ಹಯವೇಱಿ ॥
ಜೋಡಿಸಿ ಮೊನೆಯಾಳುವ ಖಂಡೆಯದಿಂದ । ಗಾಢದಿ ಪಾಂಡ್ಯನ ಹೊಯ್ದ ॥ (111)

ಹೊಱಗುಮಾಡಿದ ಸಾಘಾಯವ ಬೇಗದಿ । ಮಱಿತೆಯೊಡ್ಡಿ ಪಾಂಡ್ಯ ನೃಪಾಲ ॥
ಬಱಿಸಿಡಿಲೆರಗಿದಂದದಿ ಹೊಯ್ದನು ಸಲೆ । ಬಱಿತೆದಾ ಮೊನೆಯಾಳುವನ ॥ (112)

ಮಡದಲಿ ತುರಗವನೊಡೆದು ಮುಗುಚಿ ಮುಱಿ । ದೆಡದಲ್ಲಿ ಗಾಯವ ತಪ್ಪಿ ॥
ಕಡಿದು ಬಿಸುಟನಾ ಪಾಂಡ್ಯನ ಜೋಡನು । ಕಡುಗಲಿ ಮೊನೆಯಾಳುವನು ॥ (113)

ಅರರೆ ಭಲರೆ ರಾಹುತ ಮೊನೆಯಾಳುವ । ಸರಿಸದಿ ನಿಲ್ಲುನಿಲ್ಲೆನುತ ॥
ಶಿರದಮುಂದಳಯ ಹಾಱಲು ಖಂಡೆಯದೊಳ । ಬ್ಬರಿಸಿ ಹೊಯ್ದನು ಕಲಿಪಾಂಡ್ಯ ॥ (114)

---

* 104 ಮತ್ತು 105 ನೆಯ ಈ ಪದ್ಯಗಳು ಡಿ. ನಂ. 938 ನೆಯ ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇವೆ.

[1] ರಾಯನ ತಮ್ಮನ ಹಿಡಿದು ॥ (ಡಿ. ನಂ. 934).

[2] ಆ ವೇಳೆಗೆ ಬಂದ ಮೊನೆಯಾಳುವನೆಂಬು ॥ (ಡಿ. ನಂ. 938).

[3] ಕಾಳಗಗಳೊದರಲು ಮೊನೆಯಾಳು । ಕಾಳಗಕೊದಗಿದ ಪಾಂಡ್ಯ ॥ (ಡಿ. ನಂ. 938).

ಬೆದಱಿ ಸಂಗ್ರಾಮಕೆ ಕೋಟೆಯ ಮಱಿತಿಗೊಂಡು । ಕುದುರೆ ಮಂದಿಯನೊಪ್ಪಿಸಿದ ॥
ಚದುರನಹುದು ಯೆಂದು ಪಾಂಡ್ಯನ ಹೊಯ್ದನು । ಮದಮುಖ ಕಲಿ ಮೊನೆಯಾಳ್ವ ॥ (115)

ನೆರೆವ ಒಯ್ಯುಸುವನೆ ರವಿ ಕತ್ತಲೆಯನಿ । ಟ್ಟೊರಸುವ ಸಮಯದೊಳೆಲವೊ ॥
ಅರಿ ಮೇಘಾನಿಲ ನೆಂದರಿಯೊ ಯೆಂದು । ಮರಳಹೊಯ್ದನು ಕಲಿಪಾಂಡ್ಯ ॥ (116)

ಆಱುತುಂಡನು ಮಾಡುವೆನೆಂದು ಘಾಯದಿ । ವಿೂಱಿಸಣಸಿದಡೆಂದೆನುತ ॥
ದೂಱಿಪಾಂಡ್ಯನ ಹೊಯ್ದು ನಿನ್ನ ಸಾಹಸವ । ತೋಱೆಂದನು ಮೊನೆಯಾಳ್ವ ॥ (117

ಒಡೆದು ಕರದೊಳಬ್ಬರಿಗೆ ಜನಿಸಿತೊಮಿಗೆ । ಒಡಲೊಳಗಣ ಕೋಪಾಗ್ನಿ ॥
ಅಡಿಗಡಿ ಗುದುರಿದ ಪಾಕೆಡಿಕೆಡಿಮಿಗೆ । ಕಡಿದಾಡುವ ರಭಸದಲಿ ॥ (118)

ಕಣ್ಣೆಲೆ ಚೋಳನ ಬಲಕೆಂದು ನಿನ್ನನು । ಬಣ್ಣಿಪರೆಲೋ ಮೊನೆಯಾಳ್ವ ॥
ಹುಣ್ಣಾಗದು ಮೈ ಹುಯ್ಯಲೊಳಗೆನುತಲಿ । ಗಣ್ಯಾತಿವಿದನಾ ಪಾಂಡ್ಯ ॥ (119)

ಗಿರಿಯ ಪಕ್ಕವ ತಱಿವಾಗ ವಜ್ರಾಯುಧ । ವರಭಸವ್ರನೆಗೆವಂತೆ ॥
ಕರದ ಖಂಡೆಯ ಕಣಿಕಣಿ ಕಡಿಕಡಿಲೆನೆ । ಧುರದೊಳಬ್ಬರು ಕಾದಿದರು ॥ (120)

* ಗಾಯವಡೆದು ಇಬ್ಬರು ಕಡಿದಾಡಿದ । ರಾಯುಧಗಳು ನೆಱಿತೆಮುಱಿಯೆ ॥
ರಾಯ ಕಟಕಜನ ಕೊಂಡಾಡಿತುಜಿ । ಡಾಯದಿ ಬೊಬ್ಬೆ ಮಾಡುತಲಿ ॥ (121)

ಬರಿಕೈ ಹಱಿದಾನೆಗಳಂತೆಸೆದರು । ಕರದ ಖಂಡೆಯಗಳು ಮುರಿಯೆ ॥
ತುರಗದಿಂದಿಬ್ಬರಿಳದು ಜವದಾಡೆಯ । ಪರಜಿಸಿದಂಡೆ ಯನೊಡ್ಡಿ (?) ॥ (122)

ಪುಟನೆಗೆವರು ಹೊಯ್ ಚೆಂಡಿನವೊಲು ಪಟು । ಭಟರಿಬ್ಬರು ಕೋಪದಲಿ ॥
ಲಟಲಟಿಸುತ ಮನವುಂಗಾಯಕೆ ಮಿಗೆ । ಕಟಕಿಯ ಮೊದಲೆಗಳಲಿ ॥ (123)

ಅಡಗಿ ದಂಡೆಯ ಮಱಿತಿಯೊಳು ದೇಹವ ನೆಱಿತಿ । ಮಿಡುಕದೆ ಹಜ್ಜೆದೊಲಗದೆ ॥
ಹಿಡಿವಲ. ನ ರಭಸವು ಮಿಗೆ ಧನಿದೋಱಿತಿ । ಕಡುಗಲಿಗಳು ರೋಷದಲಿ ॥ (124)

ಹಾವಿನ ನಾಲಗೆಯಂತೆಸೆದವು ಕೈ । ಹಾವ ಭಾವದ ಠೀವಿಗಳು ॥
ಠೀವಿದ ಶಸ್ತ್ರವಿನ್ಯಾಸವೆಂತುಟೊ ಪಾಂಡ್ಯ । ಭೂವರ ಮೊನೆಯಾಳುವರ ॥ (125)

ಮಸೆಗಂಡುಬ್ಬರ ವೀರರ ಪಡಿವೊಗ । ನೊಸಲು ಕಂದರ ನಿಡ ದೋಳು ॥
ಅಸಮ ಸಾಹಸರು ರಣದೊಳೀರ್ವರುಮಿಗೆ । ಹೊಸಪರಿಯಲಿಕಾದಿದಿರು ॥ (126)

ಮೂಱು ತುಂಡನೊಂದೆ ಘಾಯದೊಳೆಲವೊ । ತೋಱುವೆ ನೋಸಿದಡೆನುತ ॥
ದೂಱುವರೆ ಘಾಯುವ ಪಾಂಡ್ಯ ನೀನು । ತೋಱಿತೆಂದನು ಮೊನೆಯಾಳ್ವ ॥ (127)

ಆದಡೆ ನೋಡೆನು ತೊಳಹೊಕ್ಕು ತಿವಿದನು । ಮೇದಿನಿಪತಿಯಾ ಪಾಂಡ್ಯ ॥
ಪಾದರಸದವೊಲು ಒಲೆದು ತಪ್ಪಿಸಿ ಮೈ । ಸಾಧನೆಯಲಿ ಮೊನೆಯಾಳ್ವ ॥ (128)

ಹಲವು ನುಡಿಗಳೇಕೆ ಈಘಾಯದಿ ನಿನ್ನ । ತಲೆಯ ಬರಹವ ತೊಡೆವೆನು ॥
ಕಲಹಕೆ ಚೋಳನಕರೆಯೆಂದು ಪಾಂಡ್ಯನು । ಕಲಿಮೊನೆಯಾಳ್ವನತಿವಿದ ॥ (129)

---

* 121 ನೇ ಪದ್ಯ ಡಿ. ನಂ. 938 ನೆಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇದೆ.

* (ತೋ)ಱಲೀಯದೆ ಘಾಯವ ತಪ್ಪಿ(ಸಿ) ನಡೆ । ಯೇಱಿತಿವಿದ ಮೊನೆಯಾಳ್ವ ॥
ಮಾಱಾಂತಭಟರ (ಹೇ)ಯ ಮೋಡಿ(ಯುಮನಕ)। ಆರದೆ ನಿಂದನಾ ಪಾಂಡ್ಯ ॥ (130)

ಒಡಲೊಳು ಪರ್ವಿದವೀರರಸಪ್ರಮಿಗೆ । ಒಡೆದೊಮ್ಮೆ ಹೊಱಹೊಮ್ಮಿದಂತೆ ॥
ಬಿಡದೊಪ್ಪುವ ಘಾಯದಿರಕುತ ಉಬ್ಬಿತು । ಕಡುಗಲಿ ಭಟರಿಬ್ಬರಿಗೆ ॥ (130-A)

ಅರೆಘಾಯದಿ ಮೈಮಱೆದೊಱಗಿದರನ । ಎರಡು ಬಲವು ಕಂಡೊದಗಿ ॥
ಪರಿದುತಂದಿಬ್ಬರ ಕಡೆಗೆ ತೆಗೆಯೆ ನು । ಗರದೊಳು ಗಜಬಜವಾಗೆ ॥ (131)

ಕಂಡನತ್ತಲು ನೆಱೆತಿವಿಲೆಕ ಹಗೆಯನು । ದಂಡುಮನ್ನೆಯ ಗಜಸಿಂಹ ॥
ಖಂಡ ಪರಶುವಿನ ಕರಣಾ ನಡೆದ ಮುಂ । ಕೊಂಡು ರಣಕೆ ಕಲಿಚೋಳ ॥ (132)

ಮಾತದಲಿತ್ತಲು ಗಿರಿಗಳ ಲಂಘಿಸುವುದು । ಸಡಿಲಬಿಡಲು ವಾಘೆಯವ ॥
ಅಡರುವುದಾಗಗನಕೆ ನೃಪ ಸೇಱಿದ । ಕಡುವೇಗದ ತುರಂಗ ॥ (133)

ಮುಱಿದಲ್ಲಿದ್ದ ಬಲವನಟ್ಟುತಲಾಗ । ಉಱುಬಿ ಬಿಡದೆರಾಯನೊಡನೆ ॥
ನೆಱೆತಿಸೊಕ್ಕಿ ದೆಕ್ಕಲ ಘಾಯವಡೆದವ್ರೋಲು । ತುಱುಗಿತು ಕೋಪಭಟರಿಗೆ ॥ (134)

ಬಱಸಿಡಿಲಿನವ್ರೋಲು ಮೊರೆವವಿನ್ನಾಳವ್ರ । ಒಱಲುವ ಕಹಳೆಯರವಕೆ ॥
ಉಱುಬಿದರ್ ತೊಂಬತ್ತುಸಾವಿರ ಧೊರೆಗಳು । ಕಱಿತಿಕಂಠನ ಭಕ್ತನೊಡನೆ ॥ (135)

ಪೊಡವಿನಡುಗೆ ಹೆಡೆಯುಡುಗೆ ಫಣಿಪ ಹುಡಿ । ಹುಡಿಯಾಗಲು ಶೈಲಗಳು ।
ನಡೆದುದು ಹದಿನೆಂಟುಸಾವಿರ ಗಜ ಹಿಂ । ಡೊಡೆಯದೆ ರಾಯನ ಕೂಡೆ ॥ (136)

ಧರೆಯುಗಲದಿ ಚೋಳನ ದಂಡು ನಡೆಯಲಂ । ಬರ ಮುಸುಕಲು ಕೆಂಧೂಳು ॥
ಧುರಗಲಿ ಪಾಂಡ್ಯನ ಸೇನೆ ಸಮುದ್ರವ । ನೊರಜು ಮುಸುಕುವಂತಾಯ್ತು ॥ (137)

ಅಕ್ಕಟ ಪಾಂಡ್ಯನು ಚೋಣಿಯಲೇಱಿದ । ಸಿಕ್ಕಿದ ವೇಢೆಯದೊಳಗೆ ॥
ಮಾಕ್ಕಳಾಟಿಗೆಯಾಯಿತುಯೆಂದೋಡಿದ । ರೆಕ್ಕತುಳದಿ ಮನ್ನೆಯರು ॥ (138)

ಹುತ್ತುವನೇಱಿ ಹುಲ್ಲನುಕಚ್ಚಿ ಸುಭಟರು । ಕತ್ತಿಕಠಾರವ ಬಿಸುಟು ॥
ಬತ್ತಲೆನಿಂದು ಕೊರಳೆಸಲಹೆನುತ ಭೂ । ಪೋತ್ತಮ ನಡಿಗೆಱಗಿದರು ॥ (139)

ಕದನದೊಳೇಱಿದ ಪಾಂಡ್ಯ ನೃಪಾಲನ । ಎದೆಯ ಮೇಲೂಱಿ ಬಲ್ಗಹವೆ ॥
ಕುಂದೆಗರುಹಿತ ಹಿಡಿದನು ಹಿಡಿಯಾಳಾಗಿ । ಮಧುರೆಯರಸನ ಚೋಳೇಂದ್ರ ॥ (140)

ದಂಡಾಧಿಪರ್ಮೈವರು ಬಲುಮನ್ನೆಯು । ತಂಡದೊಳಗೆ ನಾನ್ನೂಱು ॥
ದಿಂಡರಾಹುತರದು ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲವು ಉ । ದ್ದಂಡರ ಪಿಡಿದನು ಚೋಳ ॥ (141)

ಬಿಡಿಹಿಡಿಯಾಳನೆನುತು ಧರ್ಮಗಹಳೆಯು । ಹಿಡಿಸಿದ ರಣಭೂಮಿಯಲಿ ॥
ಪೊಡವಿಪ ನಿದಿರಲಿ ನಿಲಿಸಿದರಗ್ಗಳ । ಪಡೆಸಹಿತಾ ಪಾಂಡ್ಯನನು ॥ (142)

ಒಱಗಿದಧರ ಬಾಡಿದ ಮುಖ ಘಾಯದಿ । ಹಱುಗಿದ ಮೈಮಱವೆಯಲಿ ॥
ಎಣೆಸುತ್ತ ತಲೆಗುತ್ತಿದ ಪಾಂಡ್ಯನ ಕಂಡು । ರಣಗಲಿ ಚೋಳಮನ್ನಿಸಿದ ॥ (143)

ಬರಸೆಳದಪ್ಪಿ ಕೆಲದಿ ಗದ್ದುಗೆಯಿತ್ತು । ಕರವ ಪಿಡಿದು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ॥
ತರಿಸಿ ಸತ್ತಿಗೆಯ ಪಿಡಿಸಿ ಕಲಿಪಾಂಡ್ಯನ । ಪಿರಿದುಪಚರಿಸಿದ ಚೋಳ ॥ (144)

---

* 130 ನೇ ಪದ್ಯ ಡಿ. ನಂ. 938 ನೆಯ ಪ್ರತಿಯಲಿ ಮಾತ್ರ ಇದೆ.

ತೊಳೆದು ಮಂತ್ರಿಸಿ ಘಾಯಕೆ ತೊಡೆದು ಮದ್ದ। ಗಳ ನುಡುಗೊಱತೆಗಳ ನಿತ್ತು॥
ಘಳಿಲನೆ ನೋವು ಕುಲೋದ್ಭವ ನೆದ್ದನು। ತಿಳಿಯಲು ತನ್ನಯ ಮಱವೆ॥ (145)
ಹೊರೆವಾಲ ನುಱತೆಕಾಸಿ ಬಹಳ ಸಿಹಿಯಾಗಿ। ಕೊರಗದೆನೆಗೆ ವಂದದಲಿ॥
ಗುರುವರೊಳೆನಿತು ಕಷ್ಟವು ಬರಲದ ಮಱ। [1] ದಿರದೆ ವಾಳ್ಪರೆ ಮುನಿಸುಗಳ॥ (146)
ಮನದ ನೋವನು ಬಿಡಿಸುವೆ ಶಶಿಕುಲ ಪಾಂಡ್ಯ। ನನ್ನೈದೆವ್ಮ ಪಟ್ಟಣಕೆ॥
ವಿನಯವ ಮಾಡಿ ಹೆಣ್ಣನು ಕೊಡುವೆನು ನಾನ ವನ ಸುತನಿಗೆಂದ ಚೋಳ॥ (147)
ಅಮವಾಸೆಯು ನಾಳನ ದಿನ ನಾವಿಂದೆ। ಗಮಿಸುವೆವೆಮ್ಮ ಪಟ್ಟಣಕೆ॥
ನಿಮಿಷದೊಳಂಚೆಯ ಕುದುರೆಯ ನಿಕ್ಕೆಂದು। ಕ್ರಮದೊಳು ಸಚಿವಗುಸುರಿದ॥ (148)
ಇಂದೆ ಅಮವಾಸೆಯು ನಾಳನೊಳಲ್ಲಲ್ಲ। ವೆಂದು ನುಡಿಯಲಾ ಪಾಂಡ್ಯ॥
ಇಂದಿನ ದಿನದೊಳಲ್ಲವೆ ಜೋಯಿಸರ ಕರೆ। ಯೆಂದನು ಚೋಳ ಭೂಪರನು॥ (149)
ಇನಶಶಿ ಕುಲದವರಾವ್ರೊಂದುಗೂಡಿದ। ದಿನದೊಳಮಾವಾಸೆ ಒಂದಿಹುದು॥
ಎನಲು ಪಾಂಡ್ಯನ ಜಾಣ ನುಡಿಗೆ ತಾ ಮೆಚ್ಚ(ತ್ತ)। ಜನಪತಿ ಚೋಳ ಮನ್ನಿಸಿದ॥ (150)
ಗಡಿಯೊತ್ತಿನ ಸೀಮೆಯ ಕೊಟ್ಟನು ರತ್ನ। ದುಡಿಗೆ ಪಲ್ಲಕಿಯ ನಿಕ್ಕಿ॥
ಕಡುಕು ಮುತ್ತಿನ ಸತ್ತಿಗೆಯಿತ್ತು ನೋವನು। ಬಿಡಿಸಿದ ಚೋಳ ಭೂಪಾಲ॥ (151)
ಅವನ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಸಹಿತ ಅವನನು ಬಿಟ್ಟು। ಅವನೊಳು ಕಪ್ಪವ ಸಳೆದು॥
ಅವನ ಮಗನ ಕೈಸೆಱತೆಯೊಳು ತರಲಾ। ಹವದೊಳಗಚ್ಚರಿ ಮಸಗೆ॥ (152)
ಹಾಯ್ಯಲೊಳಱದಿಱತವ ನೊಪ್ಪಿಸುವೆ ನೆಂ। ದೊಯ್ಯನೆ ಬೇಡರ ತಂಡ॥
ಕಯ್ಯೊಳು ಪಿಡಿದ ತಲೆಯ ನೊಪ್ಪಿಸಲು ಜೆಡೆ। ಯಯ್ಯನ ಶಿರವನು ಕಂಡ॥ (153)
ಮುಂದೊಟ್ಟದ ತಲೆಗಳ ಮಧ್ಯದಿ ಕಂಡ। ನೊಂದು ಪೊಳೆವ ಜೆಡೆದಲೆಯ॥
ಅಂದೆದೆಯೊಳು ಕೂರಿಟ್ಟಿ ಮುಱದವ್ರೋಲು। ನೊಂದನು ಚೋಳ ಭೂವರನು॥ (154)
ಪೊಗಳುವ ಭಟ್ಟರ ಕೋಪಿಸಿ ತಪ್ಪುವ। ಢಗೆಮು ನಿಸ್ಸಾಳವ ನಿಲಿಸಿ॥
ತೆಗೆಸಿದ ಮುತ್ತಿನಿಂಪೊಳೆವಾರತಿಗಳ। ದುಗುಡದಿ ಚೋಳ ನೃಪಾಲ॥ (155)
ಹೊನ್ನಅಂದಣದೊಳರಿಸಿ ಜೆಡೆದಲೆಯನು। ಮನ್ನೆಯರೆಲ್ಲರ ಸಹಿತ॥
ತನ್ನ ಪಟ್ಟಣವ ಪಯಣಗತಿಯಲಿ ಪೊಕ್ಕ। ನುನ್ನತ ದುಗುಡದಿ ಚೋಳ॥ (156)
ಬಂದು ಹೊನ್ನಂಬಲಲಿಂಗ ನಿದಿರೊಳು। ನಿಂದು ಮೆಲ್ಲನೆ ಭೂವರನು॥
ಮುಂದೆ ಪಟ್ಟಿಯ ಗದ್ದುಗೆಯ ಸಿಂಗರದೊಳು। ತಂದಿರಿಸಿದ ಜೆಡೆದಲೆಯ॥ (157)
ಅಕ್ಕಱುಮಿಗೆ ಜೆಡೆದಲೆಯ ಪಿಡಿದು ನೋಡಿ। ತಕ್ಕೈಸಿಕೊಂಡು ಮುಂಡಾಡಿ॥
ಅಕ್ಕಟಕಟ ಪತ್ರಪುಷ್ಪಕೆ ನೀ ಬಂದು। ಸಿಕ್ಕಿದೆಯೊ ಎಲೆ ಅಯ್ಯ॥ (158)
ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಶಿವಪೂಜೆಯ ಮಾಡಲು ಬಂದು। ಸಿಲುಕಿದೆಯೆ ನದಿಗಳಲಿ॥
ಜಳಕವ ಮಾಡ ಬಂದಳಿದೆಯೋ ನೀನೆಂದು ಅಳಲಿದ ಚೋಳಭೂವರನು॥ (159)
ಅಡವಿಯ ಮೃಗವೆಂದು ಪಾಂಡ್ಯ ಭೂವರ ಬಿಲ್ಲ। ಹಿಡಿದು ಜೆಡೆಯ ತಪಸಿಗಳ॥
ಬಿಡದೆಚ್ಚು ಕೊಲ್ಲಲಾತಗೆ ಕರ್ಮವು ಬಂ। ದಡಸಿದ ಕಥೆಯೆನಗಾಯ್ತು॥ (160)

[1] ಮಱ। ದೆಣೆಕುವರೆ ಲೇಸುಗಳ॥ (ಡಿ. ನಂ. 936).

ದಶರಥ ಭೂಪತಿ ತೋಹಿನ ಬೇಂಟೆಯು । ವೆಸನದಿ ಚಿವ್ರುಡಲಯ್ಯಗಳ ॥
ವಸುಧೆಯುಱಿಯಲೆಚ್ಚು ಕೊಲ್ಲಲಾತಗೆ ಪಾಪ । ಮುಸುಕಿದ ಕಥೆಯೆನಗಾಯ್ತು ॥ (161)

ಎನ್ನಯ್ಯನೆ ಎನ್ನ ಹೊನ್ನಯ್ಯನೆ ಮಗೆ । ಎನ್ನಯ ಬಂಧುವೆ ತನುವೆ ॥
ಎನ್ನಿಂದ ನಿನಗೆ ಸಾವಾದುದೆಯೆಂದು । ಉನ್ನತ ಧನಿಯೊಳೊಱಲಿದ ॥ (162)

ಭಸಿತವ ಪೂಸುವ ಕುಸುಮವ ಸೂಡುವ । ಪೆಸರನ್ನ ಕುಂಡಲವಿಡುವ ॥
[1] ಎಸಳು ಗಣ್ಣಿಗೆ ಪನ್ನೀರು ಕಪ್ಪುರಗಳ । ನೊಸಲು ತಳವನಾಚೋಳ ॥ (163)

ಎನ್ನೊಳು ನುಡಿ ನೆಱೆ ಕಣ್ಣ ತೆಱೆದು ದೇ । ವಾನ್ನವ ಸೊಲ್ಲನೆ ಸವಿದು ॥
ನಿನ್ನ ಪ್ರಸಾದವನಿತ್ತು ಧನ್ಯನ ಮಾಡು । ಯೆನ್ನನೆಂದನು ಕಲಿಚೋಳ ॥ (164)

ಕಂಗಳ ಪುಣ್ಯವೆ ಜಂಗಮ ಲಿಂಗವೆ [1] ಅಂಗಜ ವೈರಿಯ ಸಮನೆ ॥
ಸಂಗರದೊಳು ಮಡಿದೆನಗಪಕೀರ್ತಿಯು । ತೊಂಗಿಪರೇನೆಲೆ ಅಯ್ಯಾ ॥ (165)

ಸವಿದುತ್ತಾದೆ ವ್ಯಾತ್ರ್ಯ ವಿಷ ಬಾಯಿಗೆ ನಾ । ಶಿವಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಱಗಾದೆ ॥
ಬವರದಿ ಜೆಡೆದಾಳ್ದನ ಕೊಂದ ಕೊಲೆಯೆನ್ನ । ಭವದಲಿ ಕೆಡಹದೆ ಬಿಡದು ॥ (166)

ಶಿವಭಕ್ತರೆಲ್ಲರು ಹೊಱಗೆ ಹಾಕುವರೆನ್ನ । ನಿವ ನಿಱೆ ಜಂಗಮ ದ್ರೋಹಿ ॥
ಇವನು ಪಾತಕಿಯೆಂದು ಜನರು ನುಡಿವ ನಿಂ । ದ್ಯವನೆಂತು ನಾ (ನಿನ್ನ) ಹೊಱುವೆ ॥ (167)

ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದತ್ತತ್ತು ನೋವಡೆಗದೆ ರಾಯ । ನೆದ್ದು ಶಿರವ ನೋಡುವನು ॥
ಮುದ್ದಿಸಿ ಪಿಡಿದೆತ್ತಿ ಮುಂಡಾಡುತಲಿ ರಾಯ । ಹೊದ್ದಿ ಹಮ್ಮೈಸಿ ಬೀಳುವನು ॥ (168)

ಧೊರೆಯುಳ್ಳಲನು ಕಂಡು ಪರಿಜನ ಪುರಜನ । ಅರಸು ಮಕ್ಕಳು [2] ಮಂತ್ರಿಯರು ॥
ಅರಮನೆಯ ನಾರಿಯರೊಱಲಿದರು ಮಗ । ಸಿರಿಮುಖಗಳ ಹೊಯ್ದು ಕೊಳುತ ॥ (169)

ಅಳುವ ಪ್ರಧಾನರ ಮಕ್ಕಳ ತಂಡವ । ನಿಲಿಸಿ ರಾಯರ ದೇವ ನಗುತ ॥
ಇಳೆಯೊಡೆತನವನು ಹಿರಿಯ ಮಗಗೆ ಕಟ್ಟಿ । ಯುಳವೆ ತಪಸಿಯೊಡನೆಂದ ॥ (170)

ಎನಲೆದ್ದು ಮಂತ್ರೀಶರು ಬಿನ್ನೈಸಿದರು । ನಿನಗೀಗ ಸಾವೇಕೆನುತ ॥
ತನತನಗೊಱಲಿದರಾಪ್ತರು ಪುರಜನ । ಜನನಾಥಂಗೆ ಕೈಮುಗಿದು ॥ (171)

ಮೇದಿನಿಪತಿ ಕೇಳು ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವು ಉಂಟು । ಭೂದಾನಗಳನ್ನದಾನ ॥
[3] ಗೋದಾನವು ಕನ್ಯಾದಾನಗಳಿಂದಲಿ । ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಬುದು ಮುಕ್ತಿಯನು ॥ (172)

ಎನ್ನಿಂದ ಧರೆಯೊಳನ್ಯಾಯಕಾರಿಗಳಿಲ್ಲ । ಎನ್ನಿಂದ ಕರ್ಮಿಗಳಾರು ॥
ಪನ್ನಗಧರಸಮಜಂಗಮನನು ಕೊಂದೆ । ಯಿನ್ನಾವ ನರಕಕೆಳವೆನೊ ॥ (173)

ಇದಕೆನ್ನ ತಲೆಯ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವೆಂದು । ಮುದದಿ ಮಂತ್ರಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳ ॥
ಪದುಳದಿ ಸುತಗೆ ಪಟ್ಟವ ಕಟ್ಟಿ ಚೋಳನು । ಗಿದ ಹೊನ್ನೊಱೆಯ ಖಡ್ಗವನು ॥ (174)

ಅಱಿದು ಶಿರವ ಜೆಡೆದಲೆಗೆನ್ನ ಮುಂಡವ । ನಿರದೆ ಹತ್ತಿಸಬೇಕೆನುತ ॥
ಹರುಷದೊಳದಿರ ಹೊನ್ನಾಂಬಲ ಲಿಂಗಕೆ । ಕರವ ಮುಗಿದನಾ ಚೋಳ ॥ (175)

---

[1] ಎಸಳು ಗಣ್ಣಿಗೆ ರಾಯಪಚ್ಚ ಕರ್ಪುರಗಳ । ನೊಸಲು ವಿಸ್ರಗಳ ಮಾಡುವನು ॥ (ಡಿ ನಂ 934

[2] . . . . ಮನ್ನೆಯರು । (ಡಿ. ನಂ. 934).

[3] ಗೋದಾನವು ಕಾಂಚನದಾನಗಳಿಂದ । (ಡಿ. ನಂ. 936).

ಕಿಚ್ಚುಗಣ್ಣನು ಬಾಳಾಗೆಯೆಂದು ಬೊಬ್ಬಿಡೆ। ಬೆಚ್ಚಲು ದಿಕ್ಪಾಲಕರು ॥
ಅಚ್ಚರಿಯನು ತೋಱುವೆನೆಂದು ಖಡ್ಗವ। ಚುಚ್ಚಿ ಕೊರಳಗೊಡ್ಡಿಕೊಂಡ ॥ (176)

ಪ್ರಾಣವ ಬಗೆಯದೆ ಕ್ಷೋಣಿಪ ಕೊರಳಗೆ। ಹೂಣಿಸಿ ಕೆತ್ತಿ ಕತ್ತಿಯನು ॥
ಮಾಣದೆ ಘರಿಘರಿ ನೆಱೆನೆಱೆ ನೆಟಲೆಂದು। ಗೋಣರೆಯಾಗಿ ಪಱಿಯಲು ॥ (177)

ಅದೆ ಹಱಿದುದು ಕೊರಳದೆ ಖಡ್ಗದ [1]ರವ। ವದೆ ಯೆಂದೊಱಿದರವರು
ಅದೆ ತೂಗುತಲದೆ ಬುದುಬುದು ನೆರಕೆಯಂ। ದೊದಱಿತು ನಿಜಪರಿವಾರ ॥ (178)

ಎಲ್ಲಿಯು ಪಾಂಡ್ಯ ನೃಪನ ಮೇಲಿನ ದಂ। ಡೆಲ್ಲಿಯು ಹಾಯ್ಯಲಿಱಿತ್ರವ್ರೊ ॥
ಎಲ್ಲಿಯು ತಲೆ ನಿಸಗಳವಾದುದೊಯೆಂ। ದೆಲ್ಲ ಜನರು ಮರುಗಿದರು ॥ (179)

ಎಲೆಪಾಪಿ ನೀನರವೆಣ್ಣನಾಗಿ ನಿನ್ನಿಂ। ದಳವುದುಚಿತವೆ ಭೂಪಾಲ ।
ಕುಲದೀಪಕ ನಮಗಿನ್ನಾರು ಗತಿಯೆಂದು। ಇಳೆಯ ಜನರು ಮಱುಗಿದರು ॥ (180)

ರಾಯನೊಡನೆ ಸಹಗಮನವೆನುತ ಸಲೆ। ನಾಯಕಿಯರು ಶೃಂಗರಿಸಿ ॥
ಆಯತವಾಯಿತು ಕಾಲಕುಪ್ಪಸ ಜಡೆ। ಯೊಯ್ಯಾರದಲಿ ಸಾವಿರವು । (181)

ಅಂದಣದಲಿ ರಾಯನ ಹೆಮ್ಮಕ್ಕಳು। ಬಂದು ಬಿದ್ದರು ಚರಣದಲಿ ॥
ತಂದೆ ಕೆಟ್ಟೆವು ಬಾಯೊಳು ಮಣ್ಣ ಹೊಯ್ವರೆ। ಯೆಂದೊಱಲಿದರು ಘೋಳಡುತ । (182)

[2] ಇತ್ತ ನೃಪನ ಕೊರಳೊತ್ತಿ ಪಱಿಯೆ ರಕ್ತ। ಸುತ್ತಿ ಪರಿವ ನದಿಯಂತೆ ।
ಮುತ್ತಿತು ಕೌತುಕ ನೋಡುವ ಜನರಿಗೆ। ಚಿತ್ತಜಹರ ಬೆಱಗಾಗೆ ॥ (183)

ಮೆಚ್ಚಿ ಹೊನ್ನಾಂಬಲ ಲಿಂಗನಂದಿಯನೇಱಿ। ಉಚ್ಚಹದಿಂ ಪಂಚವದನ ॥
ಹೆಚ್ಚಿದ ದಶಭುಜ ಗಿರಿಜೆ ಸಹಿತ ತ-। ನ್ನೊಚ್ಚತರೂಪ ತೋಱಿದನು ॥ (184)

ಹಿಡಿದನು ರಾಯನ ಕೊರಳ ನಿರಿವಹೊನ್ನ। ಖಡುಗವ ಶಿವತಾನೊಲಿದು ॥
ಕೊಡುವೆನು ಬೇಡಿದ ವರವ ನುಸುರುಯೆಂದು। ನುಡಿಸಿದ ಚೋಳನ ಶಿವನು ॥ (185)

ಕಂಡನು ಚಂದ್ರಶೇಖರನ ಶ್ರೀ ಚರಣವ। ಚಂಡವಿಕ್ರಮ ಚೋಳೇಂದ್ರ ॥
ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷನಮಿತ ಜಯಜಯಯೆಂದು। ದಿಂಡುಗೆಡೆದ ಚರಣದಲಿ ॥ (186)

ಅಡಿಗೆರಗಿದ ರಾಯನ ನೆತ್ತಿ ಕರದಲಿ। ತಡವಿ ತಲೆಯ ಕರುಣದಲಿ ॥
ಕೊಡುವೆನು ಬೇಡಿದ ವರವನೆನುತ ಶಿವ। ನುಡಿಸಿದ ಚೋಳನ ನಗುತ ॥ (187)

ಕರುಣಿಸು ಜಡೆಪದಿಯಯ್ಯನ ಮುಂಡಕ್ಕೆ। ಹರಣವ ಚಿತ್ತೈಸೆಂದು ॥
ವರವನು ಬೇಡಲು ಸಲೆ ಮೆಚ್ಚಿ ನಗುತ ಈ। ಶ್ವರ ಬರಿಸಿದನಾ ಹೆಣನ ॥ (188)

[3] ಅಲ್ಲಿಗೆ ನೂಱುಗಾವುದ ಪಾಂಡ್ಯನದೇಶ। ವಲ್ಲಿ ಕೆಡೆದ ಮುಂಡವೆದ್ದು ॥
ನಿಲ್ಲದೆ ಭೋರೆಂದು ಗಗನವೇಱಿಬಂದು। ಮೆಲ್ಲನೆ ಶಿವನ ನೇಮದಲಿ ॥ (189)

---

[1] ಖಡ್ಗದ ಧಾರೆ। ಯದೆ (ಡಿ. ನಂ. 934).

[2] ಇತ್ತನೃಪನ ಕೊರಳೊತ್ತಿ ಪಱಿಯ ಮೇ। ಲೊತ್ತುವ ಖಡ್ಗಧಾರೆಗಳ ॥ (ಡಿ.ನ.934).

[3] ಅಲ್ಲಿಗೆ ಐವತ್ತುಗಾವುದ ದಾರಿಯೊ। ಳಲ್ಲಿ ಕೆಡೆದ ಮುಂಡವೆದ್ದು ॥ (ಡಿ. ನಂ. 938).

ಬಂದಾ ಮುಂಡವು ಜೆಡೆದಲೆಯಿದಿರೊಳು । ಸಂದಿಸಹತ್ತಿತು ನಲಿದು ॥
ಎಂದಿನಂತಯ್ಯನು ಜೀವಸಹಿತಲೆದ್ದು ॥ ಇಂದುಧರನಿಗೆಱಗಿದನು ॥ (190)

ಆಯೆನುತೊಱಲಿ ಬೊಬ್ಬಿಱಿದು ಕುಣಿದು ಚೋಳ । ರಾಯ ನಗುತ ಭಕ್ತಿಯಲಿ ॥
ಕಾಯಜ ವೈರಿಯ ಭಜಿಸಿ ಜೆಡೆದಲೆ । ಯಯ್ಯನ ಚರಣಕೆಱಗಿದನು ॥ (191)

ಮತ್ತೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ಚೋಳರಾಯನ ಭಕ್ತಿಗೆ । ಚಿತ್ತಜಹರ ಭಕ್ತಿಯಲಿ ॥
ಉತ್ತಮ ದೇವಪುಷ್ಪಕಕೆ ನೇಮಿಸಲಾಗ । ಮರ್ತ್ಯಲೋಕಕೆ ಇಳಿಯಿತ್ತು ॥ (192)

ಒದರಿತು ಸುರದುಂದುಭಿ ಕೈಲಾಸದ । ಸದನದಿ ಗುಡಿ ನೆಗಹಿದವು ॥
ಕೆದಱಿತು ಹೂವಿನ ಮಳೆ ಚೋಳನ ಮೇಲೆ । ಉದುರಿದ ಎಳಮುತ್ತಿನಂತೆ ॥ (193)

ಕಂಡು ಪುಷ್ಪಕವನು ಹರುಷದಿ ಮದವೆದ್ದು । ಖಂಡಪರಶು ಜಯವೆನುತ ॥
ಮಂಡಲಪತಿ ಧರನೇಱಿದ ನಲಿದು ಮುಂ । ಕೊಂಡಾ ಜೆಡೆಯಯ್ಯ ಸಹಿತ ॥ (194)

ಬಳಿಕಾ ಚೋಳನರಸಿ ಸಖಿಯರು ಮ । ಕ್ಕಳತಂಡ ಮಂತ್ರಿ ಮನ್ನೆಯರು ॥
ಕೆಲದ ಸತ್ತಿಗೆ ಚಾಮರ ಹಡಪದವರು । ನಲಿದೇಱಿದರು ಪುಷ್ಪಕವ ॥ (195)

ಪಟ್ಟಣದೊಳಗೊಬ್ಬರುಳಿಯದೇಱಿತು ಮಿಗೆ । ನೆಟ್ಟನೆ ಹೇಮ ರಥವನು ।
ಕಟ್ಟಿತು ಸುರದುಂದುಭಿ ಕೈಲಾಸವ । ಮುಟ್ಟಿತು ಚೋಳನಭಕ್ತಿ ॥ (196)

ನೆಗೆದುದಂಬರಕೆ ಪುಷ್ಪಕವು ಧೂಪದ ಹೊಗೆ । ಯೊಗೆದುದು ನಾಲ್ಕುದೆಸೆಯನು ॥
[1] ಧಗಧಗಿಸುತ ಕೈಲಾಸವ ಹೊಕ್ಕರು । ಮಿಗೆ ಗಣಕುಲವು ಪೋಯೆನಲು ॥ (197)

ಎಲೆಲೆ ! ಗಿರಿಜೆ ನೋಡು ಜೆಡೆದಲೆಗುಱಿ ಮಾಡಿ । ದಲೆಯನು ಕೊಟ್ಟವರುಂಟೆ ॥
ಕಲಿಚೋಳನ ಭಕ್ತಿಯಚ್ಚರಿಯೆನುತಲಾ । ಗೊಲಿದಿತ್ತನು ಗಣಪದವ ॥ (198)

ಕಕ್ಕಯ್ಯ ಹೊನ್ನಯ್ಯ ನಿಜಲಿಂಗ(ರೆಲ್ಲರ) । ಚಿಕ್ಕಯ್ಯನುಲಿಯ ಚಂದಯ್ಯ ॥
[2] ಅಕ್ಕಗಳಾದಯ್ಯ ಗುಂಡಯ್ಯರುಗಳ । ನಕ್ಕಱ ಮಿಗೆ ಮನ್ನಿಸಿದ ॥ (199)

ಅಮ್ಮವ್ವೆ ಚೆಂಗಳೆ ಗುಂಡವ್ವೆ ಕಾಳಕಾ । ರಮ್ಮೆ ಶರಣೆ ಮಹದೇವಿ ।
ಉಮ್ಮವ್ವೆ ನಿಂಬಕ್ಕ ಸತ್ಯಕ್ಕ ಚೋಳಕ್ಕ । ರುಮ್ಮಹಪಲಿ ಹರಸಿದರು ॥ (200)

ಕೈಲಾಸದೊಳಗೆಲ್ಲ ಮನುಜರ ಸಂದಣಿ । [3] ಚೋಳನೊಬ್ಬನ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ॥
ಶೂಲಿಯ ಕರುಣವ ಹೊಗಳಲರಿದು ಬಹು । ನಾಲಗೆಯುಳ್ಳ ಫಣಿಪಗೆ ॥ (201)

ಶಿವಭಕ್ತಚರಿತೆಯ ಕೇಳದವರಿಗಹುದು । ಶಿವಕರುಣದಿ ಧನಧಾನ್ಯ ॥
ಭವಭಯನಾಶನವಹುದು ಸಜ್ಜನರುಗ । ಳವಧರಿಸುವುದೀ ಕೃತಿಯ ॥ (202)

ಹರಕವಿಗಳ ಪಾದಕಮಲ ಪೂಜಿತ ಭೃಂಗ । ನುರುತರಶಬ್ದಗಂಭೀರ ॥
ವರ ರಸಕಾವ್ಯವಿಶಾಲರಸಿಕ **ಲಿಂಗ** । ನೊರೆದನು ಚೋಳನ ಕೃತಿಯ ॥ (203)

---

[1] ಅಗಜಾಧಿಪ ರಜತಾದ್ರಿಗೆ ಹೋದನು । ನಗೆಮಿಗೆಗಳ ಹರುಷದಲಿ ॥ (ಡಿ. ನಂ. 938).
ಅಗಜಾಧಿಪ ರಜತಾದ್ರಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದ । ನೊಗುಮಿಗೆ ಹರುಷದೊಳವರ ॥ (ಡಿ. ನಂ. 939).

[2] ಅಕ್ಕಯ್ಯ ಗುಂಡಯ್ಯ ನಾರಯ್ಯರೆನಿಸುವ । ರಕ್ಕರು ಮಿಗೆ ಮನ್ನಿಸಿದ ॥ (ಡಿ ನಂ. 934).

[3] ಚೋಳನೊಬ್ಬನ ದೆಸೆಯಿಂದ (ಡಿ. ನಂ. 934).

ಈ ಶಿವಕಥೆಯನು ಕೇಳದವರ ಪಾಪ । ನಾಶವಹುದು ನಿಮಿಷದಲಿ ॥
[1] ಲೇಸಕೊಡುವ ಗಿರಿಜಾವರನೆಂಬ ಕೈ । ಲಾಸದ ಸಂಧಿ ಮುಗಿಯಿತ್ತು ॥ (204)

॥ [2] ಸಂಧಿ ೮ಕ್ಕಂ ಮಂಗಳಂ ಮಹಾಶ್ರೀ ॥

॥॥ ಚೋಳರಾಜ ಸಾಂಗತ್ಯಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ ॥॥

---

[1] ಲೇಸಾಗಿ ಕೊಡುವ ಕೈಲಾಸದ ಪದವಿಯ ಗೌ । ರೀಶನು ಕಾರುಣ್ಯದಲಿ ॥(ಡಿ.ನಂ.936)
ಲೇಸಕೊಡುವ ಗಿರಿಜಾವರ ನಿಮಗೆ ಸ । ರ್ವೇಶನೊಲಿದು ಕರುಣದಲಿ ॥ (ಡಿ.ನಂ.939)

[2] ಡಿ. ನಂ. 939 ನೆಯ ಅತ್ಯಂತ ಶಿಥಿಲವಾದ ತಾಳೆಯೋಲೆಯ ಪ್ರತಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಗದ್ಯವಿದೆ—

"ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀ ವಿಜಯಾಭ್ಯುದಯ ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕ ವರುಷ ೧೫೨೬* ನೆಯ ಕ್ರೋಧಿ ಸಂವತ್ಸರದ ಚೈತ್ರ ಬಹುಳ ದಶಮಿಯ ಶುಕ್ರವಾರದಲ್ಲು ಕೆಱೆಯೂರಪುರದ ಹಿರಣ್ಣೊಡೆಯರು ದೇವರ ಮಕ್ಕಳು ಗುರು ದೇವರು ಹನಸೋಗೆಯ ಗಂಗಯ್ಯನವರ ಮಕ್ಕಳು ಕೆಂಪಗಂಗೊಡೆಯರಿಗೆ ಆಯುರಾರೋಗ್ಯ ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯ ವೃದ್ಧಿಯಾಗಿ ಪುತ್ರ ಪೌತ್ರಾದಿಗಳಾಗಿ ಬದುಕಲೆಂದು ಹರಸಿಬರೆದ ಚೋಳಸಾಂಗತ್ಯ ಸಮಾಪ್ತ ॥ ಮಂಗಳಂ ಮಹಾಶ್ರೀ ॥"

---

* ಶಾ. ಶ. ೧೫೨೬ = ಕ್ರಿ. ಶ. 1604 ಆಗುವುದು. ಈ ಲೈಬ್ರೆರಿಯಲ್ಲಿರುವ ಈ ಗ್ರಂಥದ ತಾಳೆಯೋಲೆಯ ಪ್ರತಿಗಳ ಪೈಕಿ ಇದೇ ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದು. ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿ ಚರಿತೆಕಾರರು ತಾವು ನೋಡಿದ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರತಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. 1604 ರಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರಲ್ಲದೆ ಆ ಆಧಾರದಿಂದಲೇ ಇದನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಲಿಂಗ ಕವಿಯು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. 1550 ರಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿರಬೇಕೆಂದೂ ಊಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

YUDDHAMANTRAM

OR

ASTRAVIDYA

Edited by

A. GOPALA MENON.

The present edition is based on a paper manuscript preserved in the Government Oriental Manuscripts Library under number D. 280. The manuscript was copied for this Library in 1927–1928 from a manuscript that belonged to the Kavalappara Muppil Nayar. This is a very small treatise on archery. It is said that an archer who devoutly recites the formulae given here, with firmness of mind, will never miss the mark he aimed at and his arrow also will be imperceptible to his enemies. The authoritativeness of this cannot be questioned till one practices this as commanded here.

യുദ്ധമന്ത്രം

അഥവാ

അസ്ത്രവിദ്യ.

Edited by

A. GOPALA MENON.

ഒരു നല്ല വില്ലാളിയെന്ന പട്ടം കിട്ടണമെങ്കിൽ അമ്പും വില്ലുമെടുത്തു് ലാക്കു തെററാതെ ശരം പ്രയോഗിപ്പാനും ശത്രുസംഹാരം ചെയ്യാനും കെല്പുണ്ടായിരിക്കുന്നതോടൊപ്പം അസ്ത്രവിദ്യയിൽ ചില പ്രത്യേക മുറകളും അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാണു്. എയ്യുന്ന ശരം കാണാതിരിക്ക, അമ്പും വില്ലും മുറിഞ്ഞു് കീഴെ വീഴുക, എന്നീ സംഭവങ്ങൾകൂടി ഒരു നല്ല വില്ലാളിയുടെ മുമ്പിൽ പ്രതിയോഗിക്കു് ഏല്പ്പെടേണ്ടതാണു്. ധ്യാനനിഷ്ഠയോടെ ചില മന്ത്രങ്ങൾ ജപിച്ചു അസ്ത്രപ്രയോഗം ചെയ്താൽ ഒരു വില്ലാളിക്കു് വേണ്ടതായ മേല്പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങളെല്ലാം സാധ്യമാകുമെന്നാണു് പ്രകൃതഗ്രന്ഥത്തിൽ പറയുന്നതു്.

ആയുധത്തിനുവേണ്ട ഓജസ്സും ബലവും മന്ത്രത്താൽതന്നെ കിട്ടിക്കൊള്ളുമെന്നു് പറയുമ്പോൾ എളുപ്പം തോന്നാമെങ്കിലും ധ്യാനനിഷ്ഠയോടെ നിർദ്ദിഷ്ടസംഖ്യയിൽ മന്ത്രങ്ങൾ ജപിക്കുകയെന്നതു അത്ര സുസാധ്യമൊന്നുമല്ല. യഥാവിധി ധ്യാനിച്ചു് മന്ത്രം ചൊല്ലി യുദ്ധത്തിലേർപ്പെടുന്നതുവരെ ഇതിൻെറ പ്രായോഗികതയെ ചോദ്യം ചെയ്യവയ്യ.

മൂലഭൂതമായ ഗ്രന്ഥം പ്രകൃതത്തിലെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനു സുമാർ മുപ്പതുകൊല്ലം മുമ്പു് കവളപ്പാറ മൂപ്പിൽ നായരുടെ കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥം നോക്കി പകർത്തെടുത്തു് ഓറിയന്റൽ മാനുസ്ക്രിപ്ട്സ് ലൈബ്രറിയിൽ ഡി.-280-ാം നമ്പരായി സൂക്ഷിച്ചിട്ടുള്ളതാണു്.

യുദ്ധമന്ത്രം

ഓം കിഴക്കു മഹേന്ദ്രപർവ്വതത്തിന്മേൽ വെണ്ണുത്തൂതാവടത്തിന്മേൽ പുലിത്തോൽ വിരിച്ചു തപസ്സു ചെയ്യുന്ന ശ്രീപരശുരാമൻ ഞാനാക ധ്യാനിച്ചേൻ വില്ല് യമരാജനാക ധ്യാനിച്ചേൻ, അമ്പ് യമദൂതനാക ധ്യാനിച്ചേൻ, ഞാൺ കാലചക്രമാക ധ്യാനിച്ചേൻ, [1] കച്ചരട് കാലപാശമാക ധ്യാനിച്ചേൻ ചവിട്ടിനിന്നനിലം ബ്രഹ്മാണ്ഡമാക ധ്യാനിച്ചേൻ എന്റെ പ്രതിയോഗി സ്ഥാനത്തു നില്ക്കുന്ന മാററാനെഞ്ഞാനടിയിന്നു മുടിയോളം ഉഴിഞ്ഞു മുറുക്കെക്കെട്ടി എന്നാചാര്യൻ ചൊല്ലിയ ലാക്ക് ഇവന്റെ മാറിടമാക ധ്യാനിച്ചേൻ, ഹുംഫട്സ്വാഹാ. ഇതു് പരശുരാമധ്യാനം.

ശ്രീ മഹാദേവൻ അനുഷ്ടുപ്ഛന്ദഃ ശ്രീ പരശുരാമൻ ദേവതാ ഓം രാമരാമ പരശുരാമായ ഹ്രീം. അഗ്നിജ്വാലാ സമാനായ, അസുര ദഹനായ, ത്രിഭുവന ഭയങ്കരായ, ഹ്രൈം ഹ്രീം നേത്രദ്വയായാ രംരാമകവചായ അസ്ത്രായ ഹുംഫട്സ്വാഹാ. ഇതു് പരശുരാമ മന്ത്രം.

ഈ മന്ത്രവും ധ്യാനവും തലെനാളെ ബ്രഹ്മചര്യം ദീക്ഷിച്ചു ശുദ്ധനായി പരശുരാമമന്ത്രം ൧൦൮ ഉരു ജപിക്കയും ചെയ്തു പിറേറന്നാൾ യുദ്ധത്തിന്നു പുറപ്പെട്ടും നേരത്തു ൨൧ ഉരു ജപിച്ചു മന്ത്രവും ധ്യാനവുമായിട്ടു കയ്യിൽ എടുത്തുപിടിച്ചു വഴിപോലെ ധ്യാനിച്ചുകൊള്ളുക. പടയേല്പാൻ പോകുന്നനേരവും മന്ത്രം ജപിച്ചു ധ്യാനിച്ചുകൊള്ളുക. എന്നാൽ കൊണ്ടവൻ മരണം ലാക്കുപിഴക്കയില്ല. ഒരു കാതം അകലകത്തും. ധനുശ്ശാസ്ത്രത്തിൽ മുമ്പായതു് പരശുരാമമന്ത്രവും ധ്യാനവും നൂററെട്ടുണ്ടു്. കൈകണ്ട വിദ്യാ. സാരം—രഹസ്യം.

---

[1] കൈച്ചരടു്.

ഓം എന്ന മക്കരത്തിൽ ആദിശിവായം തോന്നി ആദിശിവായത്തിൽ പ്രപഞ്ചസ്വരൂപം തോന്നി. പ്രപഞ്ചസ്വരൂപത്തിൽ ബ്രഹ്മാവിഷ്ണുമഹേശ്വര ത്രിമൂർത്തികൾ തോന്നി ജഗദന്ധകാരിണീ മോഹനി വിദ്യാരൂപിണി ദേവദത്തസ്യ ഹൃദയനയനം നിദ്രപൂണ്ടത്യന്തം മലിനമായി നിദ്രകൊണ്ടുപോക സ്വാഹ. ഈ മന്ത്രം നൂറ്റുരു ജപിച്ച് അസ്ത്രം പ്രയോഗിക്ക. എന്നാൽ പ്രതിയോഗിക്കു എയ്യുന്ന അസ്ത്രം കണ്ടുകൂട. ഒരുത്തർക്കും കണ്ടുകൂട.

അടികെട്ടി മുടികെട്ടി മൂലാധാരം കെട്ടായിക്കെട്ടി ആറാധാരവും വലിച്ചുകെട്ടിനേൻ, അമ്പത്തൊന്നക്ഷരം കെട്ടിനേൻ, അറുപത്തുനാലു കലാജ്ഞാനം കെട്ടിനേൻ, തൊണ്ണൂറ്റാറു തത്വം കെട്ടിനേൻ, പ്രാണവായുക്കൾ പത്തിനേയും അടക്കിക്കെട്ടിനേൻ, നാഡികൾ പത്തും കെട്ടിനേൻ, കരണംകെട്ടിനേൻ, മണ്ഡലം കെട്ടിനേൻ.

എൺപത്തെട്ടു ശ്വാസങ്ങൾ കെട്ടിനേൻ, എഴുപത്തീരായിരക്കോടി രോമങ്ങൾ കെട്ടിനേൻ, [1]പ(ഞ്ച)ഭൂതികൾ കെട്ടിനേൻ, വളച്ച വില്ലും കലച്ച ഞാണും തൊടുക്കുന്ന അമ്പും ഉടക്കും മുനയും ഉടക്കിൽക്കൂട്ടിയയക്കുന്നവനെയുംകൂടെ വൻകെട്ടായിക്കെട്ടി ഇന്ദ്രലോകത്തിരിക്കും മയനാചാരി തീമത്തഞ്ചിയിലിട്ട മന്ത്രം ലോകത്തിരിക്കും കൊല്ലൻ തീത്തതാഴകൊണ്ടു പൂട്ടിക്കെട്ടിയപോലെ ഞാൻ കെട്ടിയ കെട്ടെല്ലാം വൻകെട്ടായിക്കിടക്ക. എന്റെ ഗുരുവിനാണെ.

ഈ മന്ത്രം യാതൊരുത്തനേയും നിരൂപിച്ചു മൂന്നുരു ജപിക്ക. അമ്പു തുമ്പിപ്പോം, വില്ലു കയ്യിന്നു പോം മുമ്പിൽ അമ്പു തുമ്പിപ്പോം. നിശ്ചയം.

ഓം ഊരഴിഞ്ഞു ഉലകഴിഞ്ഞു ഉലകിടത്തിൽ വ്യാപിച്ചു നില്ക്കും വിരാൾ പുരുഷരൂപമഴിഞ്ഞു ഈരേഴുലോകവുമഴിഞ്ഞു നവഖണ്ഡമഴിഞ്ഞു മഹാമേരു പർവ്വതമഴിഞ്ഞു മാനസോത്തരത്തിന്മേലിരിക്കും ആദിത്യചക്രം തിരിഞ്ഞാരെപ്പോലെ കെട്ടിയൊരു കെട്ടുവിട്ടു പൂട്ടിയൊരു പൂട്ടുവിട്ടു മന്ത്രംവിട്ടു മയക്കംവിട്ടു ഞാൻ കെട്ടിയകെട്ടെല്ലാമഴിഞ്ഞു പഞ്ചഭൂതിതെളിഞ്ഞ അമൃതവാരിധി തെളിഞ്ഞാ

1. മണ്ണ്, പെണ്ണ്, പൊന്ന്, തിസ്മൃതി മുതലായവ.

രെപ്പോലെ മനസ്സും അത്മാവും തെളിഞ്ഞ കുളിർത്തു തണു ത്തുപോക ഓം നമഃശിവായ എന്റെ ഗ്ഗുരുവിനാണെ. ഈ മന്ത്രം യാതൊരു വില്ലുമമ്പുമെടുത്തു ജപിക്ക. അമ്പു തൂമ്പു കയും വില്ലു കയ്യിൽനിന്നു പോകയും ഇല്ല.

ഓം നമോ ഭഗവതെ ഓം ഹ്രിംക്ഷോക പ്രകാശായ ഹൈം, സാം സാവ്വജന ഹൃദയസ്ഥിതായാരം രം ലോക പ്രാണായ ഓം ഉഗ്രവേഷായ ഹൈം ഹൈം വേഗദശനായ വായുദേവായ സ്വാഹാ. വായുമന്ത്രം സേവിക്ക. അസ്ത്രപ്രയോഗത്തിനു ഓം കാരം മൂലശക്തി ഹവ്യകവ്യാദി നാഥാ ജിഃഹാസന സവ്വയോഗിനി മിപ്പ്യരുണ വസിക്കും മൂത്തി സവ്വദാ ലോകമെല്ലാം കാത്തു രക്ഷിക്കും ദേവാ, പാവക, ദേവാ പോററി നിത്യവും നമോ നമസ്തു, ഇതു് അഗ്നിഭഗവാൻ മന്ത്രം സേവിക്ക നന്നു്. ഓം നമോ ഭഗവതെ; അഗ്നിഭഗവാൻ വരുണനെ ധ്യാനിച്ച വരുത്തി' അജ്ജുനൻ കയ്യിൽ കൊടുപ്പിച്ച ബ്രഹ്മനിമ്മിതമായ ഗാണ്ഡീവധനു രത്നം, ഈ വില്ലാക ധ്യാനിച്ചേൻ. കൃഷ്ണാജ്ഞയാവാങ്ങിയ അജ്ജു നൽ ഞാനാകധ്യാനിച്ചേൻ, പാശുപത സ്ത്രം ഈശ്വരമെന്നു ധ്യാനിച്ച ഗാണ്ഡിവധനുസ്സമേൽ പാശുപതാസ്ത്രമെടുത്തു രിപുകുലനാശം ചെയ്യുപോലെ. ഞാൻ കരുതിയലാക്കിൽ നടുവെ കൊണ്ടുപുറപ്പെട്ടു ലക്ഷണ യുക്തമായി വരിക. ഓം നമശ്ശിവായ. എന്റെ ഗ്ഗുരുവി നാണെ. ഇതു ഗാണ്ഡീവധ്യാനം. അജ്ജുനായ നമഃ, ഫൽഗ്ഗു നായ നമഃ, പാത്ഥായ നമഃ, വിജയായ നമഃ, കിരീടിനെ നമഃ, ശ്വേതാശ്വായ നമഃ, ധനഞ്ജയായ നമഃ, ജിഷ്ണവെ നമഃ, സവ്യസാ ചിനെ നമഃ, ബീഭത്സവെ നമഃ ഇതു അജ്ജുനമന്ത്രാഃ നിത്യവും മൂന്നുരു ജപിക്ക. ശത്രുക്കൾ നശിച്ചുപോകും. കേളിയുണ്ടാം. വിദ്ദ്യയുണ്ടാം. വില്ലാളിയാകും, ഗാണ്ഡീവമെന്നും ധനുരത്നമെന്നും ധ്യാനിച്ച ശരം പാശുപതാസ്ത്രമെന്നു ധ്യാനിച്ച ഇരിക്കുന്ന നിലം കാളിന്ദിതീരമെന്നു ധ്യാനിച്ച വരുണഭഗവാൻതന്ന ഗാണ്ഡിവവും ശ്രീമഹാദേവൻതന്ന പാശുപതാസ്ത്രവും ഇതെന്നു കല്പിച്ച പാശു പതാസ്ത്രമെടുത്തു മുമ്പിൽവെച്ചതന്നെ അജ്ജുനനാക ധ്യാനിച്ചു് രണ്ടു നാക്കിലയിൽ മലരുചൊരിഞ്ഞ നടുവിലെ നാക്കിലയിൽ കളിപ്പഴം നൂററൊന്നു മാമ്പഴം കളിപ്പഴം പതിനാറുമാം.—ഗാണ്ഡീവധ്യാനം ചൊല്ലി ദണ്ഡനമസ്കാരം ചെയ്ക. ജലഗന്ധപുഷ്പധൂപദീപാദി കളെക്കൊണ്ടു പൂജിച്ച പിന്നെ വില്ലുമമ്പുമെടുത്തു വലത്തുഭാഗത്തു

ചാരി പൃജകഴിച്ച നിലം കൈകൊണ്ടടിച്ച നിലം തട്ടാതെ കാരാപ്ശു ചാണകംകൊണ്ടു ശുദ്ധിവരുത്തിക്കൊള്ളുക. എന്നാൽ നിരൂപിച്ച ലാക്ക പിഴക്കയില്ല. ലാക്ക മൂന്നും കൊള്ളും. കൈകണ്ടവിദ്യ.

ഓം നമോ ഭഗവതെ അടിതിരിക, മുടിതിരിക, മൂലാധാരം തിരിക, അമ്പത്തൊന്നക്ഷരം തിരിക, തൊണ്ണൂറാറു തത്വം തിരിക, അറുപത്തുനാലു കാലാഖ്യാനം തിരിക. എഴുപത്തുരണ്ടുകോടി യിരക്കികം തിരിക. മുപ്പത്തുമുക്കോടി ദേവകം തിരിക. അറുപത്തുനാ ായിരക്കോടി അസുരകം തരിക. അഷ്ടവസുക്കളും അസുരരാജാവും തിരിക. പതിനേരുരുദ്രന്മാർ തിരിക. പന്ത്രണ്ടു രാശിതരിക. പതിനഞ്ചു പക്കംതിരിക. ൨൭ (27) നാം തിരിക. ചന്ദ്രാദി രാഗണം തിരിക. ഒമ്പതു നവഗ്രഹം തിരിക. പത്തു ദിശി തിരിക. മുമ്മണ്ഡലംതിരിക. നാങ്ക കരണം തിരിക. ഏഴു രണ്ടു ലോകം തിരിക, സപ്തസാഗരങ്ങം തിരിക. സപ്തഉലകം തിരിക. സപ്തദ്വീപുകം തിരിക. ഷഡാധാരം തിരിക. പഞ്ചേന്ദ്രിയങ്ങളും പായ പ്രാണനും തിരിക. പഞ്ചഭൂതി അഞ്ചും തിരിക. നാലു മിക്ക തിരിക നാന്മര കൊടി തിരിക. മുക്കണ്ണാ കൊടി തിരിക. മുക്കോണ ചക്രം തിരിക മൂന്നു ഗ്രമൂർത്തികം തിരിക. ശിവനും ശക്തിയും തിരക. ജീവാത്മാ തിരിക. ഒന്നായ ഓങ്കാരം തിരക. ഇന്ദ്രൻ തിരിക. ഇറയവൻ തിരിക മന്ത്രാ പാടിച്ച മഹർഷി യാണ തിരിക. മന്ത്രം ഒടേരത്തു പേരുംകൂട്ടി എടയിൽ കൂടിചൊല്ലി മൂന്നുരു ജപിച്ചുകൊള്ളുക. കയ്യിലിരിക്കുന്ന വില്ലു തിരിയും ന ശ്രുയം. ഓം നമോ ഭഗവതെ ഓംകാരം ഹ്രീംകാരം ക്ലീംകാരം സൌ കാരം ഹൈം കാരം, സൌംകാരം, ഐംകാരം ക്രോംകാരം കരുസ്വാഹാ. ഓം നമഃ ശിവായ എൻെറ ഗുരുവാണ ഈ മന്ത്രാ ജപിച്ച് എടത്തേതിൽ വില്ലുമമ്പും വലത്തെക്കയ്യിൽ തിരിയും പിടിച്ച വില്ലിൻെറ കീഴുന്ന മേലോളം സ്വാഹ ഉരു ജപിച്ച ഉഴിക. അമ്പു കെട്ടും സ്വാ ഉരു ജപിച്ച തിരി, കഴുന്നു മേലോളം ഉഴിക. വില്ലിനും അമ്പിനും പ്രാണ തേജോബലമുണ്ടാ. ശ്രീ ദുർഗ്ഗാ ഋഷി, അനുഷ്ടുപ്ഛന്ദഃ ശ്രീ കാർത്തവീര്യാർജ്ജുനൻ ദേവത. ഓംകാരം, ഹ്രീംകാരം ഇരു കരുവൊരു അടിമുടിയാക ക്ലീം സൌം ആകാശം, ഭൂമിയാക, ആകാശം മേൽ കീഴാക. ഹൈം, ക്രോം മനം ബുദ്ധിയാക. മകാരം ഉകാരം ക ഉഗ്രസാരമാക. ശിവം വിഷ്ണുവാക, ക്രോധം കാമമാക, ഓം ഹ്രീം ഏം ഫട്സ്വാഹാ.

ആയിരം തൃക്കണ്ണും രണ്ടായിരം ബാഹുക്കളും മുന്നൂററിൽ കോൽ നീളവും, മുപ്പതിൽകോൽ ഇടവും സപ്ത കോൽ ഇടമുള്ള തിരുമാറിടവും തിരുമുടിയിൽ പൊന്നും പൂവ്വും രക്തപീതാംബരവും ഞെറിഞ്ഞുടുത്തു പൊന്നരഞ്ഞാണും ചാർത്തി പൊന്നും, മാലയും രക്തമാലയും അണിഞ്ഞു ആയിരം തൃക്കയ്യിലും വില്ലുമമ്പുമെടുത്ത് ഇരിക്കുന്ന ശ്രീ കാർത്തവീര്യാർജ്ജുനൻ ഞാനാക ധ്യാനരൂപൻ ഞാനെയ്യുന്ന അസ്ത്രങ്ങളും ശസ്ത്രങ്ങളും മുനയിങ്ങുമായിക്കൊള്ളുക. ഓം നമഃശിവായ. എന്റെ ഗുരുവിനാണ് ഇവ രണ്ടു മന്ത്രവും ഇട എയ്‌വാനുള്ള ഉപദേശം നിരൂപിച്ചു ഭാഗ്യിന് ഒടക്കെ കൊള്ളുമാറു.

ഓം ഹ്രീം ശർക്കരക്കടൽ നടുവിൽ പൊന്നും കല്പകവൃക്ഷം, പൊന്നും കല്പകവൃക്ഷത്തിന്മേൽ പൊന്നും മണിത്തറ പൊന്നു മണിത്തറമേൽ പൊന്നു ശ്രീപീഠം, പൊന്നും ശ്രീപീഠത്തിന്മേൽ പൊന്നും മൂഷികൻ പൊന്നും മൂഷികന്മേൽ പൊന്നും തിരുവുടയാട പൊന്നും, തിരുവുടയാടമേൽ സൌം ക്ലീം, ദാം, ഹ്രീ, പത്മസിംഹഗണങ്ങളും ക്ഷ വിഘ്നന്മാരു, ഗംഗയും കാളിയും ഇടത്തും വലത്തും പൊന്നും നന്താർ വിളക്കും ജടാഭാരം മുത്തിൻ മെയ്പ്പാവും ഒററക്കൊമ്പും അമൃതു കലശവും, രത്നകലശവും പൊന്നും പൂണനൂലും മേലെ വലത്തെ തൃക്കയ്യിൽ പാശവും മേലെ ഇടത്തെ തൃക്കയ്യിൽ അങ്കുശവും താഴെ വലത്തെ തൃക്കയ്യിൽ പൊന്നും നാരങ്ങയും താഴെ ഇടത്തെ തൃക്കയ്യിൽ കൊമ്പും ഇങ്ങിനെ ഇരുന്നരുളുമ്പോൾ ക്ഷിപ്രപ്രസാദിയായൊരു ശ്രീ മഹാഗണപതി ഭഗവാനെ ഞാൻ പ്രയോഗിക്കുന്ന അസ്ത്രം പ്രയോഗങ്ങൾ ഒന്നു നൂറ് ആയിരമായി ഫലിക്കപ്പെട്ടു ഞാൻ നിരൂപിച്ചപോലാക്കുക വെളിച്ച തൃക്കയ്യിൽ ഇരുന്നമൃതകൊണ്ടു മുടിയിന്നടിയോളം അഭിഷേകത്തെചെയ്തുവരേണം. ക്ഷിപ്രപ്രസാദിയായൊരു ശ്രീമഹാ ഗണപതിഭഗവാനെ നമസ്കാരം, നമസ്കാരം നമസ്കാരം വില്ലുമമ്പും പൂജിക്കുമ്പോൾ ഇതു ചൊല്ലി പൂജകഴിപ്പാൻ. ഗണപതിമന്ത്രസാരം രഹസ്യം.

ഇതി യുദ്ധമന്ത്രം

അഥവാ

അസ്ത്രവിദ്യാ

സമാപ്തം.

—o—

POONA PETT KAIFIYAT

Edited by

SRI K. THULAJARAM KSHIRASAGAR.

पुणें पेट कैफियत.

(Continued from page 108 of Volume IX, No. 1.)

शेनाकर्ते बाळाजी नाना यास सचिव पंताकडे सिंहगड व पुरंधर व पुणे सुभा व जुनरे सुभा व सर्वत्रा किल्ले दिलहे. प्रधान पंताकडे लोहगड व राजमांची वगैरे किल्ले परशाराम पंत प्रतीनीधी यांसी पद पूर्ववता प्रमाणें शाहु माहाराजानी कृपाकरुन दिल्हले.

गंगाधर भट प्रतिनीधी पद राजाराम साहेब दिली होती. नंतर परशरामपंतास दिलही. ताराबाइचा सावास यामुळें माहाराजास पंगतीस घेऊन भोजन करावेयांची रिवाज मराठे अनमान करीत. परंतु परसोजी भोंसलें म्हणोन लागला कीं संभाजी माहाराजांचे पुत्र व अम्हीं एके जागांत भोजन करीतों तेंव्हा परसोजी भोंसले व धानाजी जाधव राव वगैरे मराटे मिळोन एक पंगतीस भोजन करुन लागला. तेंव्हा परसोजी भोसलें याजवर कृपाकरुन सेना साहेब वरी नुतन सुभा उपस्थीत करुन वस्त्रे बहुमान प्रसाधयुक्त दिलहे. ते समयीं सिदोजी गुजर याजवळ सुवर्ण दुर्गाचा मानोजी आंगरेचे चाकर होता. सिधोजी गुजर राजाराम साहेब बराबर चंदिस गेला. तेंव्हा मानोजी आंगरे याणी मर्धुमीने सुवर्ण दुर्ग बळागुन तेथुन विजय दुर्गा वगैरे किल्ले घेतलें. ते समई राजाराम साहेबहिं सरखेलीचे पद दिलहे. त्या उपरी तेथुन एऊन कुलाबा खांदरी सागार गड घेतले. ताराबाइचा व शाहु माहाराजाचा पेंच होतां. याजमुळें मानोजी आंगरे याणी माहाराज शाहु राजांचे राज्यांतील किल्ला लोहगड व राजमाची तुंग व तिकोना धनगड हे किल्ले घेतळे व लोह गड व राजमाची तुंग व तिकोना व धनगड हे किल्ले घेतले व लोहगडाहुन बहिरो पंत पिंगळे यास आंगरे याणीं धरुन नेलें. या उपरी मानोजी अंगरे याताया पावेतो येतां माहराजा जवळ

द्रव्याचे बळ नाहि. मानोजी आंगरे याणि दरीयांत पुडावे करुन खजाना मेळविले व जातीने मर्द तेव्हा माहाराजास विचार पडलाकीं बहिरोपंतास धरुन नेले, राज्याचा बंदोबस्त जाहाला पाहिजे. पिंगळ ना ? तें. ते समई परशराम पंतास पेषवाई तुम्ही करुन राज्याचा बंदोबस्त करणे किल्ले आंगरे याणी घेतले, त्याचे पारपत्ये करुन किल्ले घेणे म्हणुन आज्ञा केली. त्यास परशरामपंतास विनंती केली कीं बाळाजी विश्वनाथ याज पासीं फौजचे बळ आहें, त्यांस पेषवाईचे वस्त्र द्यावी. ते बंदोबस्त करीतील. तेव्हा खंडोबलेळा चिटनीस यासांहि माहाराजानी विचार पुसुन बाळाजी पंत नानास आज्ञा केली. त्याणी ते मान्ये केले ते समई वस्त्र व सिके कठार प्रधान पदाची देऊन रवणा केले. त्याणी तीनी च्यार हजार फौज जमा करुन दर मजल लोह गडा खाली गेलें बाळाजी पंत नानाराव आंगरे यांचे घरोब कागद पत्र होता. आंगरे यास पत्र लिहुन पाठाविलें दर मजल कुलबी यास गेले. सरखेल पुढे एऊन भेठीचा समारंभ जाला. उपरांत खलबतास बसऊन त्यास सांगीतले कीं तुमचा व अमचा भांडवणा पेषवाई तुमचे घरांत येता किल्ले घेत असाल तर तैसेच सांगावे. सिके कठार व वस्त्र त्यास दाखवली व त्यास विचार सांगीतला कीं सरखेलीच पद ताराबाइ कडुन आहेच व इकडुन नाहिं करार करुन देवितों माहाराजाचे चाकरी करुन कृपा संपादुन घ्यावी. त्याजवरुन त्यानी मान्ये करोन लोह गड व धन गड तुंगे तिकोना या किल्याच्या चिठ्या देऊन किल्ले देविलें. जंजीरेकर हा देश्याचा व आंगरे याचा कलह होतां तो तह करुन दिल्हा. बहिरोपंतपिंगळे यास धरुन नेले होते. त्यास सोडऊन समागमे आणीले. माहाराजाचे लोक किल्यावर चडविलें. नाना सातारयीस गेले यावर माहाराजाचे दरुशण जालें. मानोजी आंगरे यास सरखेलीचे पद करार करुन वस्त्रे व सिका व कठार पाठविली. दमाजी थोरात हिगणें गांव कर पुढेवा करुन होता. त्यास शंकराजी मल्हार व सैद सुभेदार दक्षेणेचा यांचे दिवाण त्याज करुन नानानी फौजा आणौन दमाजी थोरथ याचे पारपत्य करुन त्याचा

सरंजाम होता तो हुजरातीकडे ठेविले. नारोशंकर सचिव यास थोरात यानी धरुन नेलें होते. त्यास सोडावेले. ते समइ नारो शंकर यांचे मातोश्री येसुबाइनी किल्ला पुरंदर व पुणे सुभे व जुनार सुभे स्वराज्याचा अमल सचीव यांकडे होता. तो नाना कडे देविलें. त्या काळी दक्षणेस पातशाः सैद सुभदार साहा सुभ्याचे खावंद होता. त्यांचे व फारोख सर पातशाहा वर सैद जाऊन लागला त समई माहाराजा जवळ फौज कुमुकीस मागीतला. दर रोज पन्नास हजार रुपये द्यावयाचा करार केला. तऱ्हा माहाराजानी नानास जावयांचे आज्ञा केली. फौज व सरदार बराबर दिलहें. फौजा सहवर्तमान सैदा जवळ गेलें. सैद व नाना मजल दर मजल दिल्लीस जाऊन पातशाई फौजास जर देऊन फरोखशाः पातशास धरुन त्याचा नेत्रास अपाय केला आणि त्याच्या पुत्रास तत्कावर बैसविला. त समई पुणे सुभा येथील मोगलाई अमल दोराबस्त व तमाम मोगलाई अमलाचे चौथाई स्वराज्य व सरदेशमुखीचा वतन माहाराजास करार करुन पातशाई सनदा घेऊन आले. सैदाकडुन पन्नास हाजार रुपये दर रोज पावत होत. त्या पैकी निमे फौजास खर्च करुन निमे बाकी खजाना बाळगुन सातारयास माहाराजाचे दरुशनास गेले माहाराज कृपावंत जाले. परगणे करडें राजे गांव वगैरे पंज माहाल सरदेश मुखाचीचे वतन नानास दिदलें. सैद दरुशणास येऊन साहा सुभे याचा सुभा करीत होता. त्यास काहि एक दिवसी पातशानी किलीच खान यास दक्षण सुभा सांगोन रवाणा केलें. सैदा जवळ जंगी फौज होती. किलीच खान दिलीहुन निघाल्यावर फौजा जमा करीत आले. पातशाहास सैदावर अवकृपा तेणे करुन सैदास काढुन नक्षीनाबुद करुन दक्षणेचा सुभा करुन लागला व स्वदेशी पुढे पाळेगारि करीत होता. त्यांची पारपत्ये नानानी केलि. त्यास प्रथम जाधवराव याज कडे जाऊन बाबतीचा सुभा करुन श्रीमंत शाहु माहाराजा पासुन सेना कर्ते मेळविलें. माहाराजाची सेवा निष्टेन करुन मतोबा व शाहाणे मनुष्ये राज्यांत नाना ऐसें लौकिक वाहडऊन माहाराजाची कृपा संपादोन प्रधान पद मेळविलें जे राज्य श्रम करुन

शत्रु पराभव पावऊन बंदोबस्त केला त्याजवर काहि एके दिवसी नाना कैलासवासी जाले, शके १९४२. त्याचे पुत्र नेव्हा श्रीमंत बाजी राव साहेब व चिम्माजी अपा माहाराजाचे दर्षणस सातारयासी गेलें. राव साहेब यांस प्रधान पदाची वस्त्रें दिधली व अपा साहेबास दमाजी थोरत यांचा सरकारांत घेतला. त्याची सरदारी सरजमासुधा देऊन वस्त्रें दीदले. सातारयाहुन पुण्यास आलें. धानाजी जाधव राव याचे पुत्र चंद्रसेना जाधवराव सेनापती याजवर माहाराजांची अवकृपा जाली. त्याजे मुळें ते मोगलाईंत नवाब खिलीच खान यांचे राज्यांत गेले. तेव्हा खंडराव दभडें यास सेनापती व त्याचे पुत्र त्रियंबकराव धभडे यास सेना खासखेल हि दोन पद माहाराजानी कृपा करुन दिलहि. त्याजवर दाभडे यांचे घरी श्रावण मासि श्रावण दक्षणा अनेक ब्रम्हणास भुगी वगैरे देणेची चाल होती. या प्रमाणें वहुत दिवसा पासुन चालत असंता कांहि दिवसावर खंडेराव दाभडे वारले. तेव्हा त्रियेंबक राव दाभडे यांस हिंदुस्थान प्रांती मुलुक होता. ऐसे दिल्ली व गुजरथ प्रांत त्याकडे होता. त्रियेंबक राव दाभाडे त्या प्रांती गेले होते. त्यास रावसाहेब गुजरथ प्रांती दाहा हाजार फौजे निसी गेले. तेव्हा दाभाडे याणि बिघाडाची सुरत दाखवीली. च्याळीस हजार त्याजवळी होती नवाबांची खिलीच खान पन्नास हाजार फौज व तोफ खाना गडा कडें होता. ते समई वरघाटियांचे त्यासी मार्ग न दिसें. ईकडे दाभडे निकडे नवाब खिलीच खान ना इलाज जाहाला. रावसाहेब व त्यांच सह बंधु अपा साहेब या जवळ थोडकीं फौज. परंतु नामी नामी मर्द माणुस एक दिल स्वामी कार्येस तत्पर व उभयतानी सर्व सरदार लोकाचे मनोधारण. करोन वडिलांचे पुण्य पदरी व माहाराजाचें येक निष्ठावंत या योग्य लाढाई मानबर केली. ते समई त्रियंबकराव दाभडे यास गोळी अंबारात लागुन कामास न आलें फौजावर करत करुन पुण्यास यऊन राज दर्शनास गेलें. दर्शण घेऊन पुण्यास आलें. दसरा जाहाल्यावर रावसाहेब पुण्यांत राहिले व अपासाहेब रावसाहेबाचे सह बंधु स्वारी तयारी करुन हिंदुस्थानांत स्वारी जाऊन उजनीस दया बहादुर सुभा होता,

त्याजवर लढाई मातबर करुन सुभा बुडवीला मुलुक सरकारांत घेतला माहाराजाचा राज्याची अभीवृधी करीत चालीले. ते समई मलहारजी जातीचा मराठा धनगर त्यास उपनाव होळकार याणें रावसाहेबाचे दिवसांत श्री शाहु छत्रपती याज पासीं सिले दारीस राहुन नंतर क्षेत्रपती यांची व प्रधान राव मशार निल यांची व सदरहु होळकारांची मुर्दमी मोटि व सरकार माहाराजाचे चाकरींत लक्षे राखुन होता. व तैसेच राणोजी जातीचा मराठा उपनाव सिंदे यास कारण कीं कुणबणीचे पोटी व असल मराठेचे बीज. कुणंबा व याची पोटी संतान जाहाल्यास असल नव्हें. कमसल करीतां त्यास उपनाव सिंदे अखरास बंदि बच्चे येंमे नामाभिधान सदरहु राणोजी सिंदे प्रथमता श्री छत्रपती याजवळ खिदमतधारीची व जोडा उचलणंचे कामावर. सदरहु रावसाहेबाचे पेशवाईत होते. यावर छत्रपती यांची कृपा व दिमतीची पाहुन समागमे काहि एक फैज बाळगवणेस दर दो मराठे नफरास हुकुम छत्रपतीचे व प्रधान याचे दोघांचा जाला. तेव्हा फौजा ठेऊन सरकारच्या कामांत मर्दुमी करुन राहिलें. उभयेतांस सरदार नाम पावला. तत्पुर्वी यांचे वडिलांचे दिवसांत सरदार गिरीचे पायां मर्तबा नाहिं. यांच्या जेन्मांत या पुरुषा पासुन श्री छत्रपती यांचे कारकिर्दीत जाले. यावर मलारजी होळकार व राणोजी सिंदे उभयता सरदारास लाभतीचे दिवसंदिवस आक्रमिलें. त्या स्वारी हुन देशीं अल्यावर माहाराजासे दर्शणास गेले. त्या काळी गुजरथ मुलुक दाभडे यांचे राव साहेबास हस्तगत जाहाल्यावर तधी पासुन बदस्तुर चाले. श्रावण मासी विशेष रावसाहेब याज पासुन श्री छत्रपती याज कडे जाहाली अधिकोतर वाहडी सात वरुषे प्रती वरुषी लागले यावर तलहाट कोंकणांत समुद्र तीरि दक्षणे कडें आडीच कोसावर समुद्र तीरि जाफराबाद बंदर तेथे अमलशाहामल म्हणीजे अबिंद बादशाहा यांची होता. ते समई सदरहु जाफराबाद बंदरी राहुन बादषसाहिं साहयानें तेथील बंदराहुन जाहाजा समवेत कोंकणांत समुद्रतीरि पाहेंचुन आपल्या कुवती करुन समुद्र तीरि असणारा त्यास नाव माहाराष्ट्र कोंकणींत भाशा करुन गाव कोलीयां प्रमाणे तेथे असतां त्या लोकास सदरहु

वर्षीयाणें जरद देऊन समुद्र किन्नारा एक टापु पाण्यांत असतां तेथे किल्ला बांधणेत याजुन किल्ला तयार करुन त्यास नाव जंजीरा ठेविला. व काहिं दिवसानंतरें जर्जीरास उत्तरेकडे तीनि कोशावर टापु असतां तेथ नवीन किल्ला तयार करुन त्यास काना कठोस ठेविला व यास उत्तरेस अठ्ठावीस कोशावर एक टपु असता त्या जागी किल्ला नवीन तयार करुन त्यास नाव खंदेरी ठेविला. त्या जागि हा बाषी याची जोर बहुत असतां सदरहु माहाराष्ट्र प्रांति श्री शाहु छत्रपती यांचे दिवसांत व पेषवे राव साहेब बाजी राव साहेबचे कारकीर्दि पेषवाईत कोंकणांत शामक म्हणीजे हाबशि यानी उपद्रव करुन तमाम किल्ला घेतले. त्याजवर मोहिम करावयाची मर्जी माहाराज छत्रपतीची परंतु जंजीरा समुद्रांत हस्तगत होणे कठिण व गड किले मजबुत तऱ्हा काहि फितुर असाव स्तव शेखजी सुभेदार होता. त्याज कडे राज कारणे लाविले. शेखजीचे व सिदी सरुर याकुदखान यांचे चित्त शुध नव्हते. याजमुळें फितुर करांचे यास जागा जाहाली. राजपुरीस दाखल जाहाल्यवरी पन्नास हजार रुपये द्यावे आणि नीरोप घेऊन द्यावा असा करार करोन ठेविला. या समइ सिदि सरुर याकुतखान वारलें. ते समई त्याचा थोरला पुत्र सिदी अबदुल्ला जंजीरा यांत राहिला व धाकटा लेक सिदी अबदुल रहिमान मुददिफन करावेयांस राजपुरीस आला. तेव्हा सिदी अबदुल व सिदी याकुत व सिदी आंबर आफवानी व सिद्धी राहावया चौघानी थोरलें लेंकास मारुन जंजीरे दरवाजीयास देऊन किल्ल बलावीलासीहिं अबदुल रहिमान दरीया बराबर आला तो राजपुरीस राहिला. . त्या गर्दी समई शेखजीचे पत्र श्रीमंत बाजीराव साहेबास येतांच कुच करुन मोटंच्या मोटच्या मजली करुन येकदम राजपुरीस जाऊन दाखल जाहाले. जंजीरा यांत हे खबर पोहंचताच सिदीशहा याणें लोक सुद्धां बाहीर आला. मग लढाई होऊन शींदी शाहा पडला. राव साहेबी मारचे देऊन बसले फते. सिंग भोसले अलल काढवाले व श्रीपतराव प्रतीनीधीहि होते. किल्ला कोट अवचीत गड व सुरंग गड बीरवुर तलाबें सलकगड माहाराय गड घेतले. सिदी अबदुल रहिमान सांपडला. तो रावसाहबा जवळ

होता. हा साहा ६ महिन्यानी तह करुन सिद्दी अबदुल रहिमान यांस जंजीरा यांत तख्तावर बसवुन क़िल्ले घेतले. त्या पैकी रायगड १ व माहाड १ हुजुर माहाराजानी ठेवुन बरकड किलयाचे बंदोबस्त राव साहेबी केला साडे पांच मालहा देशास देवुन बरकड माहाल सरकारांत घतले. तह करुन पुणीयास येऊन महाराजाचें दर्शणास गेले. यावर मानाजी अंगरे कुलाबीस समुद्रांत जंजीरेस १२ बारा कोशावर असें. तेथील हा किला सदरहु अंगरे यांस छेत्रपतीचे दिवसांत सरखेल खदिबा होता सदरहु मानाजी अंगरे कुलाबी यास क़िल्यांत समुद्रांत आहे तेथे होता ते वारल्यावर त्यांचे वडिल पुत्र सखोजी अंगरे दौलत कुलाबी यास करीत होता. व धाकुटे पुते संभाजी आंगरे विजय दुर्गास होता. सखोजी आंगर वारले. तेव्हा संभाजी आंगरे विजय दुर्गास होतें. त्यास कुलाबी यांस टाणे जरुर करीतां कुलाबी यांस येऊन घोंडजी आंगरे यांस ठेऊन बंदोबस्त करुन विजय दुर्गास गेले. संभाजी आंगरे याचा व मानाजी आंगरे याचा पेंच होता. याजेमुळें संभाजी आंगरे आलें. तेव्हा मानाजी आंगरे पळुन रेवंड्यास फीरंगी याचे आश्रयास गेले. संभाजी आंगरे विजये दुर्गा कडे गेले. यावर मानाजी आंगरे कुलाबी यास जाऊन किला हस्तगत केला. ते वर्तमान संभाजी आंगरे यास कळतांच अरमारा सुधां धाऊन आला. ते मानोजी आंगरे याचे पत्र येतां रावसाहेब व अपां साहेब उभयतासह बंधु थोर थोर मजली करुन जाऊन पावले. मानोजी आंगरे याची कुमक केली. ते समई राजमाची व कोथला किल्लें दोनी व हरटी व छेतीसी दोन माहाल सरकारांत घेतलें. आणि पुण्यीस आलीया वरी वसई साष्टी कडील भेद आला. यास्तवें मावले दशमी कोकणचे लोकाचा चाकार ठेऊन खंडोजी मानकर व रामाजी माहादेव यास पाठविलें ते जलद जाऊन कुलाब्यांचा खाडी उतरुन जाऊन साष्टी घेतली. शंकरजी केशव यास वसईस रवाणा केलें. ते गोरवर ग्याचे दादरा जवळ जाऊन राहिलें. त्यास हे वर्तमान गोव्यास फरव्यास गेलें. फरंगी याणि तयारी केली. ती बातमी मुंबाईस इंग्रेज्यास आली. त्याणी पत्र बाजीराव साहेबास पाठविलें.

कि तह करावा नाहितर फरंगी येऊन साष्टी घेतिल. तो मसलतीस खर्च केला व्यर्थ होऊन लोक मारले जातात. तेव्हा त्याचे उतर समर्पक पाठउन तेचे वेळस मलहारजी होळकार यासी साष्टीस कुमकेस पाठविले. ते जाऊन पावलें. ता तेव्हा फरंगी जाहजे तयारी करुन साष्टीस पान बुर्जा वजळ आले. ते समई साष्टी वरुन तोफाच्या मारगीरी केली तेव्हा जाहाजावर दोनी पतान हते." ते गोळा लागुन ठार पाडलें जाहाजें निधुन गेलीयां कदाचीत फिरोन फरगी येऊन पावलें. याज करीतां वेंकटनारायणराव घोरपडे दाहाहाजार फौजेनीसी पाठविली. त्याजी जाऊन हरदेश करुन मुलुक तराज केला. त्याजवर अपा साहेब रावसाहेबाचे सह बंधु व राणोजी सिंदवसई प्रती जाऊन महिम •सीरगाव तारापुर घेतलें. ते समई बाजी भीम राव काकां आलें. सदर किल्यांच्या बंदोबस्त करुन वसईस आलें. मोर्चे किल्यास देऊन सुरग खाणोन किल्ला भेद कला. त्यां काळी इराणी दिल्ली पत पातशाहा वर चडाई करुन आला· तेव्हा फौजे निसी पातशाहाची फर्मान अला त्याजवरुन बाजीराव साहेबाचे पत्र अपा साहेबास बदली गेली कीं वसईचे मोर्चा राखोन दिल्लीच्या स्वारीस येऊन मोर्चा मात बर करावें ऐसे माहाराजाचे आज्ञा आली आहें त्यास वसईचा शाहा सोडा वयाची मर्जी अपासाहेबाची नाहिं असें उतर आले. त्याज मुळे दिल्लीस जाणे जाहालें.

(To be continued)

ANSĀB-AL-ATHĀR

Edited by

SYED HAMZA HUSAIN OMARI, MUNSH-E-FAZIL.

The treatise "Risalah-e-Ansābul Athār" now being presented to the readers, is a brief and comprehensive work on genealogy. The author is Muhamed Mashadi, a Sheite by faith. He produced this work in 1146 A.H. The treatise contains a preface, 14 chapters and prologue.

In the preface the lineage of the Prophet Muhamed (may peace of God be upon him) is traced from Ādam to Imam Muhamed Mahdi, a descendant of the Prophet. The first Chapter deals with the date of the birth of Prophet, his name, his wives, children, the seal on his ring and his age and other details.

In the same way biographical sketches of the members of the Prophet's family from his daughter Fatima downwords to Imam Muhamed Mahdi have been given.

Since the author of this treatise happens to be a sheite by faith, he has given expression to his relegious bias in several places particularly against the first three Caliphs and some Caliphs of the house of umaiyyah wherever he has mentioned their names, and Hazrat-Ali has been singled out for special veneration.

In the prologue, all the important events of the Prophet's life from cradle to grave have been described. The compilation bears ample Testimony to the industry of the author in collecting and arranging the materials at his disposal, even dates of most of the events have been recorded. It is hoped that this work will prove to be useful for students of history.

مقدمہ *

رسالۂ انساب الاطہار جو اس وقت قارئین کے پیش نظر ہے انساب پر ایک مختصر اوٗر جامع رسالہ ہے۔ اس کے مصنف محمد مشہدي ہیں جو شیعي المذہب تھے۔ سنہ ۱۱۴۹ میں انہوں نے اس کو تصنیف کیا۔ اس رسالے میں ایک مقدمہ چودہ بیان اوٗر ایک خاتمہ ہے *

مقدمے میں حضور اکرم صلي اللّٰہ علیہ وسلم کا سلسلہ نسب امام محمد مہدي سے لےکر حضرت آدم علیہ السلام تک ملایا گیا ہے۔ اس کے بعد مذکورہ بالا چودہ بیان کي تفصیل ہے۔ پہلا بیان حضور اکرم صلي اللّٰہ علیہ وسلم کي تاریخ ولادت، آپ کے اسم گرامي، ازواج مطہرات، اولاد، نقش نگین، عمر شریف وغیرہ پر مشتمل ہے۔ اسي طرح یکے بعد دیگرے حضرت فاطمۃ الزہرا، حضرت علي، حضرت امام حسن، حضرت امام حسین، حضرت زین العابدین، حضرت امام محمد باقر، حضرت جعفر صادق، حضرت موسي کاظم، حضرت امام رضا، حضرت امام محمد تقي، حضرت امام علي نقي، حضرت امام عسکري، حضرت امام محمد مہدي رضوان اللّٰہ علیہم اجمعین میں سے ہر ایک کي تاریخ پیدایش، امامت، نقش نگیں، اولاد، مدت عمر وغیرہ کا ذکر ہے *

چونکہ اس رسالے کے مصنف شیعہ ہیں اسلئے جابجا انہوں نے مذہبي تعصب کا بھي اظہار کیا ہے۔ خلفاے راشدین میں سے سواے حضرت علي کے حضرت ابوبکر صدیق، حضرت عمر فاروق، حضرت عثمان بن عفان رضوان اللّٰہ علیہم اجمعین کے اسماے گرامي کے بعد بجاے کلمات دعائیہ علیہ ما علیہ لکھا ہے، اوٗر اس کا مفہوم قارئیں پر چھوڑ دیا ہے۔ اس کے علاوہ خلفاے بنو امیہ میں سے یزید، ولید بن عبدالملک، ہشام، ہارون الرشید، عبدالملک بن مروان، منصور دوانقي، مامون، معتصم، معتمد باللّٰہ، معتبر باللّٰہ وغیرہ خلفا کا جہاں کہیں ذکر آیا ہے نعوذباللّٰہ ان پر لعنت کي ہے *

ایک مقام پر جہاں حضرت عمر (رض) فاروق کے قاتل ابو لولو کا ذکر آیا ہے اس کو بابا شجاع الدین کے لقب سے یاد کیا ہے حالانکہ کسي مورخ نے بھي حضرت عمر رض کے قاتل کا لقب شجاع الدین نہیں لکھا ہے۔ یہ در حقیقت سبعوں کي اختراع ہے جو بالکل بے بنیاد ہے۔ برعکس اس کے جہاں حضرت علي رض کے قاتل ابن ملجم کا ذکر آیا ہے اس پر لعنت کیگئي ہے۔ لیکن در حقیقت یہ دونوں قاتل ننگ ملت اور ننگ دین ہیں *

اس رسالے کے خاتمے میں مصنف نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کي دنیا میں تشریف آوري کے بعد آپکي رحلت تک جتنے اہم واقعات وقوع پذیر ہوے ان تمام واقعات کا ذکر کیا ہے۔ اس میں کوئي شک نہیں کہ واقعات کو جمع کرنے میں مصنف نے بڑي عرق ریزي اور محنت سے کام لیا ہے اور اکثر واقعات کي تاریخ بھي بیان کردي ہے *

میں نے مصنف کے مذہبي عقاید کو نظر انداز کرتے ہوے عوام کے فائدے کے لئے اس رسالے کو طبع کرانے کي کوشش کي ہے۔ امید کہ قارئین اس کے مطالعہ سے مستفید ہونگے *

سید حمزہ حسین عمري *

مورخہ ۳ جون، سنہ ۱۹۶۰ع *

بسم الله الرحمٰن الرحيم *

انساب الاطهار

تواريخ ولادت حضرات عاليات چهارده معصوم عليهم الصلوات والسلام *

الحمد لله الذي خلق من الماء بشراً فجعله نسباً و صهراً و الصلوٰة والسلام علی خير خلقه محمد و آله المعصومين - اما بعد چنين گويد احقر بندگان درگاه صمدي ابن درويش علي شيخ محمد المشهدي غفر الله ذنوبهما و ستر عيوبهما كه اين رساله ايست موسوم با نساب الاطهار محتوي بر بيان اسماء و كنيتے و القاب و عدد اولاد و ازواج و مدت عمر و امامت و تاريخ ولادت و وفات و سبب وفات و عصر ولادت و وفات و مكان ولادت و وفات و روز ولادت و وفات و ذكر مراقد حضرت رسالت پناه صلعم و هر ايك از ائمه عالي درجات و نام مبارك آبا و امهات و نقش نگين هريك از آنحضرت عليهم التحيات و الصلوٰة مشتمل بر مقدمه و چهارده بيان و خاتمه *

مقدمه — در ذكر انساب از آنحضرت عليهم الصلوٰة والسلام *

امام محمد مهدي بن امام حسن عسكري بن امام علي نقي بن امام محمد تقي بن امام علي الرضا بن امام موسي كاظم بن امام جعفر صادق بن امام محمد باقر بن امام زين العابدين بن امام حسين اخوه امام حسن بن اميرالمومنين و امام المتقين علي ابن ابي طالب اخوه محمد رسول الله بن عبدالله بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبدالمناف بن قصے بن كلاب بن مرة بن كعب بن لوي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانه بن خزيمه بن مدركه بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن اوّ بن آد وبن المسيع بن سلامان بن بنت بن جمل بن قيذار بن اسمعيل بن ابراهيم بن تارخ بن ناخور بن سروغ بن ارغون بن قالع بن عابر بن شالح بن ار فخشد بن سام بن نوح النبي علي نبينا وائمتنا عليهم الصلوٰة

والسلام بن مالک بن متوشلخ بن ادریس النبي علي نبینا وائمتنا علیهم الصلوة والسلام بن الیاذر بن مهلائیل بن قینان بن انوش بن شیث بن آدم علي نبینا وائمتنا علیهم الصلوة والسلام *

بیان اول در ذکر حضرت رسالت پناهي صلي الله علیه و آله وسلم *

تاریخ ولادت حضرت رسالت پناه صلي الله علیه و آله وسلم دوازدهم و بقولی هفدهم ماه ربیع الاول ولادت با سعادت آنحضرت رسالت پناه صلي الله علیه و آله وسلم واقع شده. نام مبارک محمد کنیت ابوالقاسم لقب مصطفی نام مبارک والد عالي مقدار عبدالله نام مبارک والده بزرگوار آمنه بنت وهب نقش و نگین اشهدان لااله الاالله و اشهدان محمد الرسول الله ـ سال ولادت اول عام الفیل زمان ولادت عصر نوشیروان عادل٬ روز ولادت جمعه و بقولی دوشنبه٬ مکان ولادت شعب ابوطالب ـ تاریخ رحلت آنحضرت صلی الله علیه و آله دو روز ماه صفر باقي مانده خدا داند که این ماه سلخ داشته یا نداشته٬ رحلت پر کلفت حضرت رسالت پناه صلي الله علیه و آله واقع شده ـ سال رحلت یازده هجري٬ زمان رحلت عصر هرقل٬ سبب رحلت مرض موت٬ روز رحلت دوشنبه٬ محل رحلت مدینه طیبه٬ مکان مرقد مطهر مسجد مدینه٬ عمر شریف شصت و سه سال٬ مدت نبوت٬ شصت و سه سال٬ عدد اولاد امجاد شش٬ دو پسر نام شان قاسم و ابراهیم٬ چهار دختر٬ نام مبارک شان فاطمه٬ رقیه٬ ام کلثوم٬ زینب٬ عدد ازواج نه معتمد درگاه٬ امیرالمومنین علی ابن ابي طالب صلوة الله وسلامه علیه *

بیان دویم در ذکر حضرت سیدة النساء العالمین فاطمه الزهرا صلواة الله وسلامه علیها *

حضرت فاطمه الزهرا صلوات الله وسلامه علیها بستم و بقولی هشتم ماه جمادي الثاني. ولادت با سعادت آنحضرت صلوات الله وسلامه علیها بوده ـ نام مبارک فاطمه٬ کنیت ام ابیها٬ لقب زهرا٬ نام مبارک والد عالي مقدار محمد صلي الله علیه و آله و سلم٬ نام

والده بزرگوار خدیجة الکبری علیها السلام ' نقش نگین ' امن المتوکلون ' سال ولادت ' پنجم بعثت ' زمان ولادت ' عصر یزد جرد ' روز ولادت جمعه - مکان ولادت ' مکه معظمه ' تاریخ رحلت آنحضرت صلوات الله وسلامه علیها سیوم و بقولی بیستم این ماه رحلت پر کلفت آنحضرت صلوة الله و سلامه علیها بوده ' سال رحلت یازده هجری ' زمان رحلت ' عصر (حضرت) ابوبکر علیه ما علیه ' سبب شهادت رسیدن ضرب از ملعونی بدرواره خانه نبوت و در و ساقط شدن حمل شش ماه محسن علیه السلام ' محل رحلت ' مدینه طیبه ' مکان مرقد روضه مطهر پیغمبر صلی الله علیه و آله ' عمر شریف ' هجده سال ' زوج بزرگوار ' حضرت امیرالمومنین علی ابن ابی طالب صلوات الله و سلامه علیه ' عدد اولاد امجاد بقولی با طفلی که ساقط شد پنج ازان جمله سه ۳ پسر ' نام مبارک شان امام حسن و امام حسین و محسن دو دختر نام مبارک شان زینب ' ام کلثوم صلوات الله وسلامه علیهم ' معتمد درگاه فضه نام خادمه *

بیان سیزدهم در ذکر حضرت امیرالمومنین امام المتقین علي ابن ابی طالب صلوات الله وسلامه علیه *

تاریخ ولادت حضرت امیر صلوات الله و سلامه علیه سیزدهم ماه رجب المرجب ولادت با سعادت آنحضرت بوده ' نام مبارک علي - کنیت ابوالحسن ' لقب مرتضی ' نام والد عالی مقدار عمران ' نام والدهٔ بزرگوار فاطمه بنت اسد سیدة المهاجرات علیها السلام - نقش نگین الملک لله الواحد القهار ' ولادت سي ام بعد از عام الفیل ' زمان ولادت عصر شهریار ' روز ولادت با سعادت جمعه ' مکان ولادت اندرون خانه بیت الله کعبهٔ معظم *

رباعی —

لیلة البدر خوش بماه رجب
شد تولد به بطن بیت الله
خانه زاد خدا وصي رسول
اسد الله علي ولي الله *

تاریخ رحلت آنحضرت صلوات اللّٰه و سلامه علیه بیست و یکم ماه رمضان رحلت پر کلفت آنحضرت صلوات اللّٰه و سلامه علیه بوده‘ سال رحلت چهل هجري ـ عمر شریف شصت و سه سال ـ مدت امامت بلا شرکت سي ۳۰ سال‘ زمان رحلت عصر معاویه سبب شهادت ابن ملجم علیه اللعنته روز رحلت دو شنبه‘ محل رحلت نجف اشرف کوفه‘ مکان مرقد مطهر مسجد غري‘ عمر شریف شصت و سه سال‘ عدد اولاد امجاد سي و شش‘ هجده پسر ـ نام مبارک شان امام حسن‘ امام حسین‘ عباس‘ محمد حنفیه‘ محمد اکبر‘ محمد اصغر عبداللّٰه‘ عبدالرحمٰن‘ عون‘ ابوبکر‘ عمر‘ عثمان‘ جعفر‘ زید‘ مطهر‘ عقیل‘ طاهر‘ صالح ـ هجده دختر نام مبارک شان خدیجه‘ املمه ام هاني‘ زینب کبري‘ زینب صغري‘ فاطمه‘ حمامه‘ ام جعفر‘ ام الخیر‘ ام السکه‘ ام نفیسه‘ میمونه‘ ام عبداللّٰه‘ رقیه‘ ام الحسن‘ ام کلثوم کبري‘ ام کلثوم صغري‘ ام سلمه ـ عدد ازواج اطهار دوازده ـ معتمد درگاه قنبر و سلمان فارسي رضي اللّٰه عنهما *

بیان چهارم در ذکر حضرت امام حسن صلوات اللّٰه وسلامه علیه *

تاریخ ولادت حضرت امام حسن صلوات اللّٰه و سلامه علیه پانزدهم ماه رمضان‘ ولادت باسعادت آنحضرت صلوات اللّٰه و سلامه علیه بوده نام مبارک حسن‘ کنیت ابو محمد‘ لقب زکي و مجتبي‘ نام مبارک والد عالي مقدار امیرالمومنین علی ابن ابي طالب صلوات اللّٰه و سلامه علیه نام والده بزرگوار‘ سیدة النساء العالمین فاطمة الزهرا صلوات اللّٰه وسلامه علیها‘ نقش نگین العزة للّٰه‘ سال ولادت سیم هجري‘ زمان ولادت‘ عصر یزدجرد‘ روز ولادت سه شنبه‘ مکان ولادت مدینه طیبه‘ تاریخ رحلت آنحضرت صلوات اللّٰه وسلامه علیه هفتم ماه صفر رحلت پر کلفت آنحضرت صلوات اللّٰه وسلامه علیه (رض) بوده سال رحلت پنجاه هجري‘ زمان رحلت عصر معاویه سبب شهادت‘ زهر جعده ملعونه زوجه آنحضرت‘ روز رحلت پنجشنبه‘ محل رحلت مدینه طیبه‘ مکان مرقد مطهر ارض بقیع‘ عمر شریف چهل و هشت سال‘ مدت امامت‘ ده سال ـ عدد اولاد امجاد بیست‘

چهارده پسر ـ نام مبارک شان' قاسم' عبدالرحمن' عبدالله ـ علي' زید' اسمٰعیل' اسحق' احمد' حسین' علي اصغر' جعفر' ابراهیم' حسن ابو طالب ـ شش دختر نام مبارک شان فاطمه' ام عبدالله و سلمه و سکینه و رقیه' ام الحسن' عدد ازواج اطهار شصت و چهار معتمد درگاه سفینه *

بیان پنجم در ذکر حضرت امام حسین صلوات الله و سلامه علیه *

نام امام حسین' کنیت ابو عبدالله لقب' شهید' تاریخ ولادت حضرت امام حسین صلوات الله و سلامه علیه سیویم ماه شعبان المعظم' ولادت باسعادت آنحضرت صلوات الله و سلامه علیه بوده' نام مبارک والد عالي مقدار امیرالمومنین امام المتقین علي ابن ابي طالب صلوات الله وسلامه علیه ـ نام والدهٔ بزرگوار سیدة النساء العالمین فاطمة الزهرا صلوات الله و سلامه علیها' نقش نگین' ان الله بالغ امره سال ولادت چهارم هجري' زمان ولادت با سعادت عصر یزدجرد روز ولادت با سعادت پنجشنبه' مکان ولادت با سعادت مدینه طیبه' تاریخ رحلت شصت و یک هجري ـ زمان رحلت عصر یزید' سبب شهادت خنجر پرکین شمرلعین' روز رحلت جمعه و بقولے دو شنبه' محل شهادت و مکان مرقد مطهر ارض کربلا' عمر شریف پنجاه و هفت سال' مدت امامت ده سال و بقولے بیست' عدد ازواج اطهار پنج عدد ـ اولاد امجاد هفت و پنج پسر ـ نام مبارک شان علي اکبر و علي اوسط و علي اصغر و جعفر و عبدالله ـ دو دختر نام مبارک شان فاطمه و سکینه ـ معتمد درگاه رشید *

بیان ششم در ذکر امام علي زین العابدین سید الساجدین صلوات الله و سلامه علیه *

تاریخ ولادت حضرت امام زین العابدین صلوات الله و سلامه علیه پنجم ماه شعبان المعظم ولادت با سعادت آنحضرت صلوات الله و سلامه علیه بوده نام مبارک علي زین العابدین' کنیت ابوالحسن

الثاني لقب سيد السجاد ' نام مبارک والد ماجد عالي مقدار حسين - نام والده ماجده بزرگوار شاں شهربانو شاه زناں بنت پادشاه عجم چوں بست و شش سال پادشاہی کرد نام اویزد جرد بن شهریار - نقش نگین حسبي الله لكل غم - سال ولادت با سعادت سي و هشت ہجري - زمان ولادت با سعادت عصر خلافت حضرت اميرالمومنين امام المتقين جانشين رسول رب العالمين علي ابن ابي طالب صلوات الله و سلامه عليه بست و دويم و بقولے بست و پنجم ماه محرم الحرام - رحلت پر كلفت آنحضرت صلوات الله و سلامه عليه بوده ' سال رحلت نود و پنج ہجري ' زمان رحلت عصر وليد بن عبدالملک سبب شهادت ' زہر هشام بن عبدالملک ' روز رحلت دوشنبه ' محل رحلت ' مدينه طيبه ' مكان مرقد مطهر ارض بقيع - عمر شريف پنجاه و ہفت سال - مدت امامت سي و چهار سال - عدد اولاد امجاد بست و سه ' شانزده پسر نام مبارک شاں حضرت امام محمد باقر صلوات الله و سلامه عليه و زيد و حسين اصغر و عبدالرحمن و عبدالله و سليمان و علي و محمد اصغر و ہادي و مهدي و ناصر و جعفر و ابراہيم و محسن و علي افطس و طاهر و ہفت دختر نام مبارک شاں خديجه و فاطمه و عائشه و كلثوم و ام موسي وام الحسن و مليكه ' زوجه يک ' معتمد درگاه ' ابو خالد كابلي رحمة الله عليه *

بيان ہفتم در ذكر حضرت امام محمد باقر عالم علوم انبياء الاول والاخر عن الباطن والظاہر صلوات الله و سلامه عليه *

تاريخ ولادت با سعادت حضرت امام باقر صلوات الله و سلامه عليه سيوم ماه صفر المظفر - ولادت با سعادت آنحضرت صلوات الله و سلامه بوده ' نام مبارک محمد ' كنيت ابو جعفر الاول ' لقب باقر عالم علوم الانبياء والمرسلين ' نام والد ماجد عالي مقدار علي ' نام والدهٔ ماجدهٔ بزرگوار ام عبدالله ' نقش نگين العزة لله ' سال ولادت با سعادت دو شنبه ' مكان ولادت با سعادت مدينه طيبه تاريخ رحلت آنحضرت صلوات الله و سلامه عليه ہفتم ماه ذيحجه

الحرام؛ رحلت بر كلفت آنحضرت صلوات الله وسلامه عليه بوده؛ سال رحلت يكصد و پانزده هجري؛ زمان رحلت عصر هشام؛ سبب شهادت زهر هشام روز رحلت دو شنبه؛ محل رحلت مدينه طيبه؛ مكان مرقد مطهر ارض بقيع؛ عمر شريف پنجاه و هفت سال؛ مدت اقامت دو سال؛ عدد اولاد امجاد ده؛ هفت پسر نام مبارك شان حضرت امام جعفر صادق صلوات الله وسلامه عليه و علي و محمد و حامد و زيد و مهدي و قاسم؛ سه ۳ دختر نام مبارك شان زينب و ام سلمه و ضروه؛ عدد ازواج اطهار (؟) معتمد درگاه جابر جعفي*

بيان هشتم در ذكر حضرت امام جعفر صادق صلوات الله وسلامه عليه*

تاريخ ولادت حضرت امام جعفر صادق صلوات الله وسلامه عليه هفدم و بقولے هفدهم ماه ربيع الاول ولادت با سعادت آنحضرت صلوات الله وسلامه عليه بوده؛ نام مبارك جعفر؛ كنيت ابو عبدالله الذابي؛ لقب؛ صادق؛ نام مبارك والد عالي مقدار محمد؛ نام والده بزرگوار ام فروه؛ نقش نگين الله خالق كل شي؛ سال ولادت هشتاد و سه ۳ هجري؛ زمان ولادت عصر بسر عبدالملك بن مروان؛ روز ولادت دو شنبه؛ مكان ولادت مدينه طيبه؛ تاريخ رحلت آنحضرت صلوات الله وسلامه عليه پانزدهم ماه رجب المرجب؛ رحلت پر كلفت آنحضرت صلوات الله وسلامه عليه بوده؛ سال رحلت صد و چهل و هشت هجري؛ زمان رحلت عصر هارون الرشيد؛ سبب شهادت زهر دادن منصور دوانقي؛ روز رحلت دوشنبه؛ محل رحلت مدينه طيبه؛ مكان مرقد مطهر ارض بقيع؛ عمر شريف شصت و پنج سال مدت امامت چهل و چهار سال؛ عدد اولاد امجاد هفده چهارده پسر نام مبارك شان امام موسي كاظم صلوات الله وسلامه عليه و علي و حسن و مطهر و اسحق و اسمعيل و مهدي و نقي و مسلم و عباس و اسحق و اصغر و عون و صابر و هادي؛ سه ۳ دختر نام مبارك شان فروه و اسما و فاطمه؛ عدد ازواج اطهار دو؛ معتمد درگاه فضل بن عمر

(باقي آئنده*)